
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
FEBRUARY 2005
VOL.71
ANIMONSTER
MONTHLY/ Rp. 27.500 [P.JAWA]
忘却の旋律
THE MELODY OF OBLIVION
IKUTI POLLING
ANIMONSTER 5TH ANNIVERSARY
BERHADIAH
SEPEDA MOTOR HONDA KHARISMA
アモンスターの5周年記念
animonster 5th anniversary
ANIME HIGHLIGHT 2005 • DEATH NOTE • PARFAIT TIC • HOWL'S MOVING CASTLE • PRETEAR • SPECIAL INSERT: DIARY 2005

Polling ANIMONSTER 5th Anniversary



BERTEPATAN dengan ultah-nya ANIMONSTER yang ke-5, kita mau bagi-bagi hadiah. Mau ikutan? Caranya gampang banget! Ikuti polling berikut dengan memilih favorit kamu berdasarkan kategori di bawah ini, dan kirimkan melalui sms ke nomor: **3985** [dari operator manapun].

kamu boleh mengirim jawaban sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu. Dan raihlah kesempatan untuk mendapatkan:

Hadiah Utama

- 1 buah motor Honda Kharisma



Hadiah Tambahan

- Uang tunai Rp. 1.000.000,- dibagi untuk 5 orang pemenang
- Langganan majalah Animonster selama satu tahun untuk 10 orang pemenang
- Trading Figure menarik untuk 20 orang pemenang
- Animonster Exclusive T-Shirt untuk 20 orang pemenang

6 kategori yang mesti kamu jawab:

1. Anime terfavorit
2. Karakter cowok terfavorit
3. Karakter cewek terfavorit
4. Artis J-Pop terfavorit
5. Artis J-Rock terfavorit
6. Animonster terfavorit [edisi berapa]

Cara mengirimkan jawaban kamu:

Ketik AP<spasi>jawaban1, jawaban2, jawaban3, jawaban4, jawaban5, jawaban6
Contoh: AP Gundam Seed, Kira Yamato, Lacus Slyne, Ayumi Hamasaki, L`Arc en Ciel, 67

*Tarif premium Rp. 2.000/sms

Para pemenang akan kami umumkan pada Animonster #73 . Jawaban sms paling lambat kami terima pada 01 Maret 2005 pukul 23.55

GOOD DAY, MONSTERS!

Cinta itu apa sih? Bisa berjuta arti yang berbeda tergantung siapa yang mengatakannya. Apa warna cinta? Tergantung siapa yang menjawabnya juga. Mungkin bagi orang yang baru patah hati, cinta itu hitam dan menyakitkan. Bagi yang baru saja berpacaran cinta itu pink dan begitu manis. Tapi sebagai refleksi menjelang *St. Valentine's Day* tahun ini, saya belajar dari seseorang bahwa cinta itu putih. Mengapa? Putih itu bagaikan kertas kosong yang siap diisi oleh berbagai catatan akan pengalaman yang akan kita jalani. Putih juga lambang ketulusan yang membuat cinta itu bersifat universal tanpa mengenal ras, agama atau perbedaan lainnya. *Unconditional love*, cinta tanpa syarat yang mengatasi semua batasan.

Mengingat dunia baru saja berduka atas musibah gelombang *tsunami*, kita patut memikirkan lagi apa makna cinta sesungguhnya. Saya pikir cinta itu adalah bagian yang dimasukkan ke dalam setiap mahluk hidup ketika diciptakan oleh Yang Maha Kuasa. Manusia boleh sombong dan berkoar-koar soal perbedaan dan mengutamakan kepentingan sendiri, tapi ketika alam berbicara, bahkan tokoh sebesar apapun kembali menjadi manusia biasa yang tidak bisa berbuat apapun menghadapi alam yang selama ini diinjak-injaknya. Dan pada apa manusia bisa berpaling? Tak lain kepada Sang Pencipta dan cinta kasih orang lain, yang akan mengulurkan bantuan yang diperlukan. Hanya karena cinta kasih yang tulus itulah, kita bisa melupakan perselisihan di Aceh dan memberi bantuan tanpa pandang bulu.

Menjelang Hari Kasih Sayang, marilah kita bersihkan hati dari semua perselisihan dan perbedaan dan ungkapkan cinta tulus seputih salju… *Happy Valentine's day!*

Masih dalam rangka ultah Animonster ke-5, edisi kali ini kami juga ingin memberikan sesuatu yang spesial, yatiu diary 2005 yang pastinya bisa berguna buat mencatat kegiatan kamu sehari-hari. Meski sudah 5 tahun berdiri, kami belum berpuas diri dan masih akan terus memperbaiki segala kekurangan demi kamu-kamu juga. Thanks atas semua dukungannya!

Velisha

Kalau kamu ditanya, "Apa warna cinta?" Apakah jawabanmu? Merah? Pink? Kuning? Biru muda?
Hm, kalau menurutku, cinta itu warnanya putih.
Putih?
Putih ya putih saja.
Di atas putih, warna seperti apapun... sehalus dan sesamar apapun, pasti akan tampak dengan jelas.
Semburat pink yang kadang nampak kadang tidak itu muncul ketika doki-doki waktu bertemu dengan orang yang dicintai.
Garis keunguan itu adalah rasa rindu dan kesepian.
Yang merah sekali itu saat sedang bertengkar karena cemburu.
Yang kuning berpendar di pojok itu berisi tawa dan senyumnya.
Sedangkan, yang biru-biru dan agak susah hilangnya ini ditinggalkan oleh air mata saat berpisah.
Kadang, yang terakhir ini butuh waktu lama sekali untuk luntur.
Tapi suatu hari nanti, segelap apapun tampaknya sekarang...
Suatu hari nanti pasti akan ada warna lain yang menyaputnya.
Nah, bukankah cinta itu seperti ini?
Penuh emosi.
Marah, senang, sedih dan bahagia, kadang tidak jelas mana di atas mana.
Dan, betapapun kerasnya usaha untuk menyembunyikan perasaan itu...
... Karena cinta warnanya putih, pasti akan kelihatan juga.
~From the story "Sono toki, HEART wa nusumareta" [That time, when my heart got stolen] by Suppi-chan



Collectible cards Bonus Animonster#70



ISSUE #71 | FEB 2005

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

HIGHLIGHT ANIME 2005
AIR 04

ON STAGE
BOKYAKU NO SENRITSU 10

FIRST IMPRESSION
DEATH NOTE 20

MANGA TALK
PARFAIT TIC 22

I'VENT
PARTY PAKE J 29

FRESH!
HOWL'S MOVING CASTLE 30

ANIMAKER
STUDIO GHIBLI 35

ADVERTORIAL
RAGNAROK THE ANIMATION 40

RENDEZ-VOUS
PRETEAR 42

COMMON FEATURES

JUST ASK MACHIKO 18

SNAPSHOTS 28

SING WITH ME 48

LEARN 2 TALK JAPANESE 49

MONSTER QUIZ 50

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Silencio no Angel, Ryuu Nagareboshi, D*Illusion, Suppi-chan, Kireishiki Fuudo, Ferrum.
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Sahat Simatupang PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830096
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

SPECIAL INSERT: DIARY 2005 • PRETEAR • HOWL'S MOVING CASTLE • PARFAIT TIC • DEATH NOTE • ANIME HIGHLIGHT 2005

ANIME HIGHLIGHT 2005



AIR

Nampaknya sudah cukup banyak cerita anime yang diangkat dari sebuah *game*. Salah satunya adalah anime ini. Sebelumnya ***Air*** dikenal sebagai *game PC* dengan jumlah penggemar yang tidak sedikit. Biasanya hubungan *heroine* dengan tokoh utama dalam *game* ber-*genre bishoujo game* ini memiliki hubungan sebagai teman sejak kecil, saudara tapi beda ayah atau ibu, atau teman kerja.... tetapi hubungan antara **Kamio Misuzu** yang menjadi karakter *heroine* dalam kisah ini dengan **Kunisaki Yukito** yang menjadi tokoh utama dalam kisah ini, tak dapat dikategorikan ke dalam salah satu hubungan di atas. Dikisahkan Kunisaki Yukito adalah seorang pemuda yang senang berpetualang untuk mencari *"gadis langit"*, sebuah legenda yang turun temurun dipercaya oleh keluarganya. Suatu ketika, perjalanannya membawa dirinya ke sebuah kota kecil yang berada di pinggir pantai. Di sini Yukito bertemu dengan seorang gadis bernama Misuzu yang nampaknya sangat ingin berteman dengannya. Pertemuannya ini kemudian membuka rahasia yang sebenarnya terpendam di masa lalu, di mana takdir kemudian mempertemukan mereka kembali.

Yang menarik dari kisah ini adalah karakter Misuzu yang walaupun sudah duduk di kelas 3 SMA tapi kelakuan dan bentuk fisiknya masih seperti anak-anak. Belum lama ini, Air juga pernah dibuat anime dalam bentuk *movie*. Dikatakan serial TV ini akan menjadi cerita yang lebih menjelaskan sesuatu yang tidak ditemukan dalam versi *movie*-nya. Selain itu, serial TV ini akan dibuat lebih menyenangkan dibandingkan *movie* yang lebih mengarah ke cerita sedih. Anime ini sudah ditayangkan semenjak tanggal 6 Januari 2005 yang lalu.



AA.. MEGAMI SAMA..

Sepertinya judul *Aa Megami Sama* yang lebih dikenal dengan ***Oh! My Goddess*** ini sudah tidak asing lagi di kalangan penggemar anime. Kisah yang diangkat dari *manga* karya **Kosuke Fujishima** ini sebenarnya sudah pernah dibuat animenya dalam bentuk OVA pada tahun 1993 dan dalam bentuk *movie* pada tahun 2000. Kini pada tahun 2005 akan dibuat serial terbarunya dalam bentuk *TV Series*. Ceritanya sendiri dimulai dari awal kisah, di mana Keiichi bertemu untuk pertama kalinya dengan Belldandy karena sebuah kesalahan. Yang membedakannya dengan versi OVA adalah ceritanya yang lebih detail seperti pada versi *manga*-nya; karena versi OVA-nya terasa terlalu singkat dan banyak adegan penting dalam *manga* yang tak diceritakan.

Tokoh yang menjadi peran penting dalam kisah ini adalah **Morisato Keiichi**, **Belldandy**, dan **Mishima Sayoko**. Keiichi adalah seorang mahasiswa yang walaupun berpenampilan *trendy* sebenarnya kantongnya kosong. Selain itu Keiichi bukanlah tipe yang dikagumi oleh cewek. Sifatnya yang baik hati justru seringkali dimanfaatkan oleh para seniornya. Baginya, keberadaan seorang dewi di dekatnya merupakan hal yang sulit dipercaya. Belldandy adalah seorang dewi yang datang dari sebuah biro jasa dewa-dewi dan akan selalu menemani Keiichi untuk memenuhi keinginannya. Belldandy sebagai dewi yang tinggal bersama Keiichi tidak mengetahui bagaimana kehidupan manusia di dunia seharusnya. Sayoko dikenal sebagai cewek idaman di klub yang diikuti Keiichi di kampusnya. Dengan kecantikan yang dimiliki, Sayoko sangat percaya diri dapat menaklukkan semua cowok yang ada. Namun munculnya Belldandy membuat posisi Sayoko mulai tergeser dan berusaha untuk mendekati Keiichi. Di sinilah kemudian timbul hubungan segitiga di antara mereka. Serial ini mulai mengudara sejak tanggal 6 Januari 2005 kemarin.



MAHOU SENSEI NEGIMA!

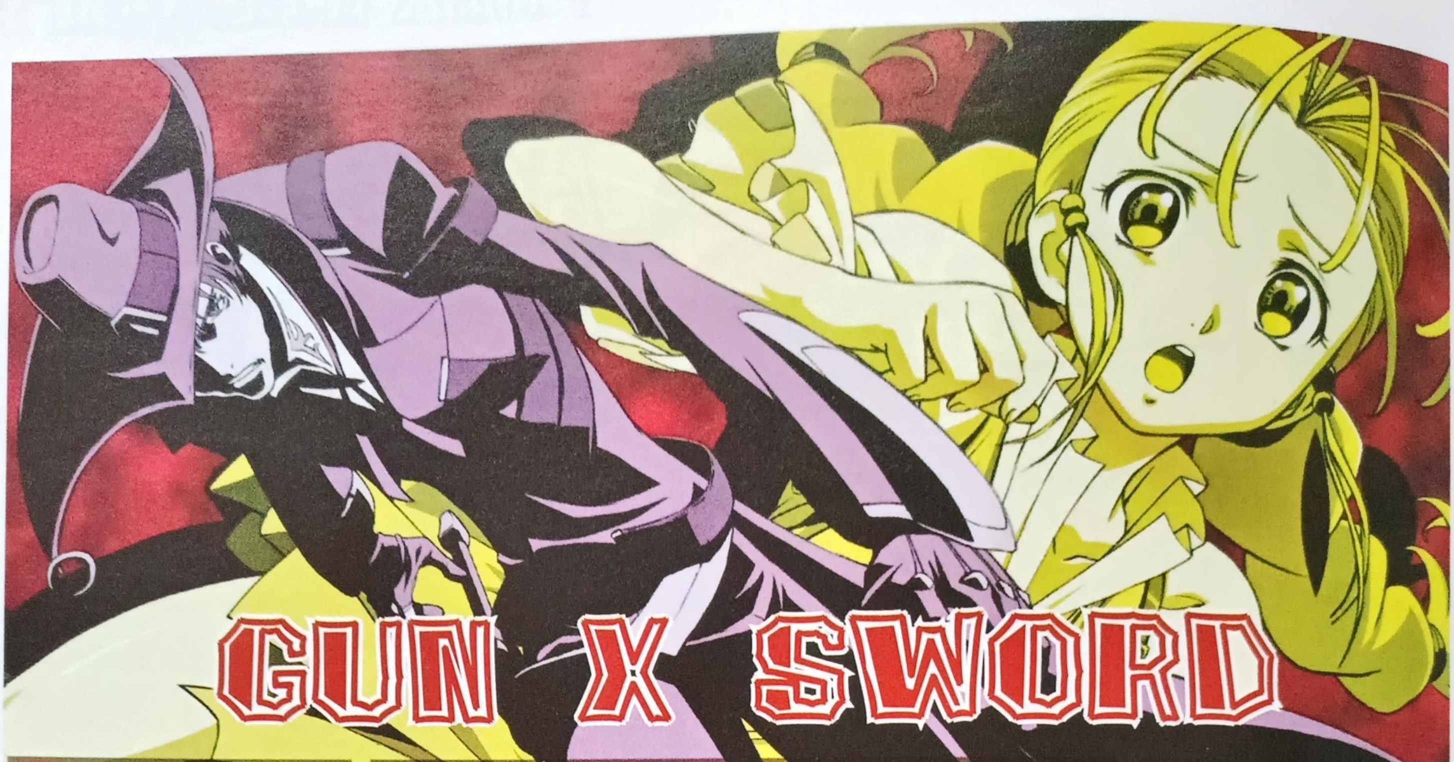
Masih teringat nama **Ken Akamatsu**, sang pencipta kisah *Love Hina* yang terkenal melalui serial animenya. Karya terbarunya yang berjudul ***Mahou Sensei Negima***, pada tahun 2005 ini dibuat anime serial TV-nya. Mengisahkan anak berumur 10 tahun bernama **Negi Springfield**. Setelah lulus dari akademi sihir, Negi Springfield yang masih berumur 10 tahun dan sangat jenius ini ditugaskan untuk menjadi seorang guru pengajar bahasa Inggris di sebuah sekolah besar di Jepang untuk latihan prakteknya. Sangat mengejutkan baginya, karena ternyata kelas yang diajarnya berisi 31 murid yang semuanya cewek. Tentunya sambil mengajar, Negi juga sering kali dikerjai oleh 31 murid cewek cantik ini. Di tengah kesibukannya itu, Negi berusaha tetap merahasiakan kemampuan sihir yang dimilikinya. Selain itu dia juga mencari informasi mengenai ayahnya yang dikenal sebagai seorang penyihir besar. Sudah satu tahun lamanya ayahnya menghilang secara misterius.

Di antara 31 muridnya itu ada beberapa tokoh yang menjadi tokoh penting dalam serial ini yang tentunya akan mewarnai kehidupan Negi di Jepang sebagai seorang guru. Di antaranya adalah **Kagurazaka Asuna** yang tidak menyukai anak seperti Negi dan sangat menyukai anak yang memiliki kharisma seperti seorang pangeran. **Konoe Konoka** yang menjadi *roommate* Negi dan logat Osaka-nya sangat kental. Ada juga **Yukihiro Ayaka** yang bermusuhan dengan Asuna dan menyukai cowok yang lebih muda seperti Negi, dan **Miyazaki Nodoka** yang sangat hobi membaca. Serial ini sudah mengudara sejak tanggal 5 Januari 2005 yang lalu.

KOUKYOU SHIHEN EUREKA SEVEN / EUREKA SEVEN

Serial anime yang punya arti ***Shymponic Poem Eureka Seven*** yang ditangani oleh **Bones** ini siap meramaikan jumlah anime yang akan mengisi tahun 2005. ***"Summer Of Love"*** adalah sesuatu yang terkandung dalam uap air yang menyelimuti dunia ini. **Traper** adalah nama sel hidup yang dilepaskan dengan jumlah banyak ke uap air ini, dan hal ini menimbulkan kasus yang melahirkan kekacauan dalam skala besar. Kisah bermula dari sebuah kota menara bernama **Bellforest**. Di kota itu hidup seorang anak bernama **Renton** yang menantikan datangnya gelombang kehidupan baru, namun hari-hari demi berlalu dengan menjemukan tanpa ada datangnya apa yang dinantinya. Renton memiliki impian untuk mengemudikan **LFO [Light Fighting Operation]**. Dengan LFO ini, dia bermaksud untuk terbang menembus langit untuk melihat dunia yang luas. Suatu hari, tanpa disangka-sangka sebuah LFO misterius datang dari langit. Dari dalamnya muncul seorang gadis bernama **Eureka**. Selain itu muncul juga pasukan dan sekelompok perompak yang mengejar Eureka. Renton yang masih berumur 14 tahun dan merupakan anak dari seorang pahlawan yang pernah menyelamatkan manusia dari *"Summer Of Love"* akhirnya bergabung dengan kelompok perompak di mana Eureka juga tergabung di dalamnya. Dari sinilah dimulainya petualangan Renton, yang secara tidak langsung juga menjadi musuh pihak militer, padahal ayahnya adalah salah satu anggota militer yang cukup dihormati. Desain karakter dalam serial ini dipegang oleh animator yang juga pernah mengerjakan desain karakter untuk anime *Overman King-gainer*. Menurut rencana, serial ini akan mulai mengudara pada bulan April 2005 mendatang.





GUN X SWORD

Sebuah anime yang memadukan pertempuran menggunakan pedang dengan menggunakan pistol ini siap menempati deretan anime yang akan muncul pada tahun 2005 ini. Tokoh utama dalam kisah ini adalah **Van** dan **Wendy Galett**. Van adalah seorang cowok yang memulai pertualangannya untuk mencari orang yang telah membunuh tunangannya demi membalaskan dendamnya. Bersama dengan Wendy, kemudian Van berpetualang bersama untuk mencari orang itu. Wendy adalah cewek yang ditinggal pergi oleh kakaknya. Cewek ini tertarik untuk ikut berpetualang bersama Van karena ternyata orang yang dicari oleh pemuda itu adalah kakaknya. Bersama Van, Wendy berharap dapat menemukan kakaknya itu. Senjata yang digunakan oleh Van adalah sebuah pedang dengan bentuk yang cukup menarik dan tidak tertutup kemungkinan memiliki kemampuan khusus. Sedangkan senjata yang digunakan oleh Wendy adalah sepucuk pistol yang memiliki bentuk seperti Revolver biasa. Apakah perbedaan senjata yang dimiliki oleh keduanya ini dapat menghasilkan kombinasi yang kuat dalam menghadapi musuh-musuh yang akan mereka temui dalam petualangan mereka? Dan apa yang akan dilakukan oleh Van setelah mengetahui orang yang dicarinya ternyata adalah kakak dari Wendy? Menurut rencana, anime ini akan mulai mengudara pada musim semi tahun ini di Jepang.

FULL METAL PANIC !
~The Second Raid~



Setelah sempat mengambil latar tempat di sebuah negara yang damai dalam *FMP! fumoffu?*, kini latar cerita kembali ke medan pertempuran di mana banyak tertumpah darah. Kalau sebelumnya *fumoffu* menawarkan kisah komedi, kini serial ketiga dari seri ini yang diberi judul **The Second Raid** kembali menjadi sebuah cerita serius di mana lebih banyak menampilkan *military cction* yang keras. Sebagai anggota organisasi rahasia dunia **Mithrill**, **Sagara Sousuke** bersama pasukannya diterjunkan langsung ke sebuah negara yang sedang terlibat perang untuk menghentikan perang tersebut. Walaupun Mithrill adalah sebuah organisasi dunia yang selalu mengetahui informasi-informasi penting mendahului pihak lain, namun di atas medan pertempuran kekuatan Mithrill bisa ditandingi oleh kelompok-kelompok tertentu yang mengetahui informasi rahasia mengenai Mithrill. Di tengah pertempuran dengan kelompok-kelompok itulah, Sousuke bersama **Arbalest**-nya berperang.

Walaupun menjalani kehidupan sebagai seorang pelajar SMA di sebuah negara yang damai, Sousuke yang terbiasa di medan pertempuran nampaknya tak dapat menghentikan kebiasaannya membuat dirinya selalu bertindak berlebihan. Walau semua itu dilakukannya untuk melindungi **Kaname**, tapi nampaknya tempat yang cocok dengannya memang hanya medan pertempuran. **ARX-7 Arbalest** adalah sebuah **AS** milik Mithrill yang menggunakan **Ramuda Drive** yang berhubungan langsung dengan *image* pilot yang mengendarainya. Dengan Arbalest ini, Sousuke kembali ke pertempuran. Di lain pihak, musuh Sousuke kali ini adalah cewek kembar bernama **Sha Yuifang** dan **Sha Yuilan**. Keduanya memanggil **Gau Loon** sebagai guru, sedangkan dulu Sousuke kecil pernah diajak untuk mengikuti orang yang bernama Gau Loon ini. Kini Sousuke harus menghadapi orang yang memiliki kemampuan yang setara dengan dirinya. Saat ini belum ada kepastian kapan anime ini akan mulai ditayangkan.

POP OR FLOP?

Memasuki tahun 2005, banyak anime *TV Series* yang ditayangkan di TV Jepang. Mengingat tahun 2003 dirajai oleh *Gundam Seed* dan tahun lalu didominasi oleh *Fullmetal Alchemist*, kira-kira anime apakah yang akan berjaya tahun ini? *Gundam Seed Destiny* adalah calon terkuat, tapi masih ada serial lain yang tak kalah oke. Berikut adalah 10 anime TV *series* yang kemungkinan bakal meninggalkan kesan kuat di hati para fans anime atau malah berlalu begitu saja:

SCHOOL RUMBLE



Anime bertema sekolah ini boleh disejajarkan dengan anime sekolah beken *Azumanga Daioh*. Dengan gaya cerita yang sama-sama *ancur*, *School Rumble* langsung disukai pemirsanya. Apalagi anime ini diangkat dari versi *manga*-nya karangan **Jin Kobayashi**, yang sudah populer diserialisasikan di. Tokoh utamanya, **Tenma Tsukamoto**, naksir berat pada cowok yang sudah lama dikejar-kejarnya, **Karasuma**. Tapi Tenma tidak mampu menyatakan perasaannya. Ia sudah mencoba berbagai cara, yang hasilnya malah sangat konyol. Tenma tidak sadar bahwa ia sendiri malah ditaksir oleh **Harima Kenji**, murid sekolah itu juga yang berpenampilan seperti *yakuza*.

MAHOU SENSEI NEGIMA



Ken Akamatsu, *mangaka* yang beken dengan *Love Hina*, juga membuat *manga* berlatar sekolahan yang mengingatkan kita pada *Harry Potter*. Dengan judul *Mahou Sensei Negima*, kisah ini bercerita tentang **Negi Springfield**, guru cilik berumur 10 tahun yang ditugaskan mengajar di sebuah sekolah Jepang. Negi yang ahli sihir ini berusaha menyembunyikan kekuatannya dari murid-muridnya. *Manga* ini diangkat menjadi anime dan mulai tayang awal tahun ini, bersaing dengan *School Rumble*. Meski *manga*-nya penuh unsur *ecchi*, dalam animenya lebih diperhalus.

BLEACH



Manga Bleach karangan **Kubotite** ini sudah lebih dulu populer, dan diangkatnya *manga* ini menjadi anime mendapat sambutan hangat dari fans. *Bleach* yang bertema humor ini mengisahkan **Ichigo Kurosaki**, cowok yang di luar kemauannya menjadi *Shinigami* karena kekuatan *Shinigami* yang asli habis terhisap olehnya. Kini ia terpaksa menggantikan tugas **Ruka**, *shinigami* yang kini menjadi gadis biasa dan menumpang di rumahnya. Cowok berandalan ini harus menerima nasib bertarung melawan monster-monster yang kombinasi antara unsur *magic*, *fighting* dan humor dipastikan akan menjadi kunci sukses *Bleach*.

GUNDAM SEED DESTINY



Apalagi yang harus diceritakan mengenai *Gundam*? Penggemar setianya sangat banyak, belum lagi *Gundam Seed Destiny* adalah sekuel dari pendahulunya yang sangat sukses tahun 2004, *Gundam Seed*. Kali ini kisah dititikberatkan pada ZAFT, di mana **Shin Asuka**, seorang *coordinator*, tergabung di dalamnya setelah keluarganya tewas karena perang. Dengan gencarnya promosi dan peluncuran berbagai *merchandise* pendukung, tak pelak lagi *Gundam Seed Destiny* bakal menjadi anime terpopuler tahun ini.

GRENADIER HOHOEMI NO SENSHI



Super hero dalam anime ini adalah seorang cewek seksi berambut pirang yang bersenjatakan revolver. Cewek bernama **Tendo Rushuna** ini punya hobi mandi di *onsen*. Ia berkelana bersama seorang *samurai*, **Kojima Yajiro**. Di perjalanan mereka berhadapan dengan orang-orang jahat. Maksud perjalanan Rushuna sendiri adalah mempelajari ilmu *Tenshi*, yang merupakan teknik tertinggi. Anime ini sangat cocok untuk para cowok karena lumayan banyak *fanservice*-nya.

HARUKA NARU TOKI NO NAKA DE



Anime yang sering disebut *Harutoki* ini dulu pernah dibuat *game* dan OVA-nya. Dengan versi *manga*-nya yang masih berlanjut hingga sekarang, diputuskanlah untuk membuat versi *TV series*-nya. Didukung oleh cerita yang penuh *magic* dan *bishounen*, anime ini langsung disukai oleh para fans cewek yang sudah menyukai versi *manga*-nya terlebih dahulu. *Harutoki* mengisahkan petualangan **Ayane Motomiya** bersama teman-temannya yang tersedot ke zaman Heian, di mana Ayane ditakdirkan sebagai *Ryuujin no miko* yang bertugas melawan kekuatan jahat yang ingin menyerang istana kerajaan.

TACTICS



Sama seperti kisah **Sakura Kinoshita** sebelum ini, *Matantei Loki*, *Tactics* juga masih berhubungan dengan dunia gaib yang penuh misteri. Daya tarik anime ini adalah tokoh-tokoh *bishounen*-nya dan kedekatan mereka yang menjurus ke *shounen-ai*. **Chinomiya Kantarou** yang mampu mengusir roh jahat berhasil menemukan *Tengu* legendaris dan membebaskannya dari patung tempat *Tengu* itu disegel. *Tengu* itu diberi nama **Haruka**, dan sejak itu mereka berdua bekerja sama mengungkap berbagai misteri, termasuk tentang siapa sebenarnya Haruka.

YAKITATE!! JAPAN



Jepang terkenal sering membuat cerita yang cukup unik. Kali ini *Yakitate!! Japan* berkisah tentang roti. Ya, roti. **Kazuma Azuma** sejak kecil menyukai roti ini berambisi untuk membuat roti khas Jepang. Kazuma punya keahlian khusus, yaitu *Solar Hand* yang mampu mempercepat fermentasi dalam pembuatan roti. Karena kelebihannya itulah ia direkrut oleh perusahaan roti terbesar di Jepang, **Pantasia**. Kisah perjuangan Kazuma membuat roti terenak khas Jepang ini sudah pasti akan menerbitkan air liur orang yang menontonnya.

STARSHIP OPERATOR



Berbeda dengan zaman dulu, tren masa kini untuk anime *mecha* adalah tokoh-tooh *bishoujo* yang dijadikan pengemudi *mecha*. Tak dapat dipungkiri hal itu sangat disukai para fans cowok. Ini juga resep yang dijadikan dasar pembuatan *Starship Operators*, anime *mecha* dari JC Staff yang diangkat dari *manga* karangan **Ryo Mizuno**. Tahun 2300 manusia sudah tinggal di luar angkasa. Kapal Amaterasu milik negara Kibi berperang melawan negara Henrietta. Awak Amaterasu memnita bantuan dana dari Galaxy Network, yang ditukar dengan hak siar peperangan mereka secara *live*.

JINKI: EXTEND



Anime yang diangkat dari *manga* karya **Sirou Tsunashima** ini bergaya *shonen* lengkap dengan *mecha* dan petualangan seru, plus banyak *bishoujo* dengan karakter yang berbeda-beda. Apa lagi yang cowok mau? **Aoba** yang menyukai *model kit* tiba-tiba dibawa ke Venezuela dan dijadikan pilot *mecha* yang disebut **Jinki**, untuk melawan mahluk yang disebut **Kodai Jinki**. Tiga tahun kemudian, di Tokyo seorang cewek lain bernama **Akao** juga menjadi pilot Jinki untuk melindungi Tokyo. Keduanya kemudian bertemu dan tinggal bersama di Tokyo.

WHAT THE...?

JULIAN



lomba foto Valentine

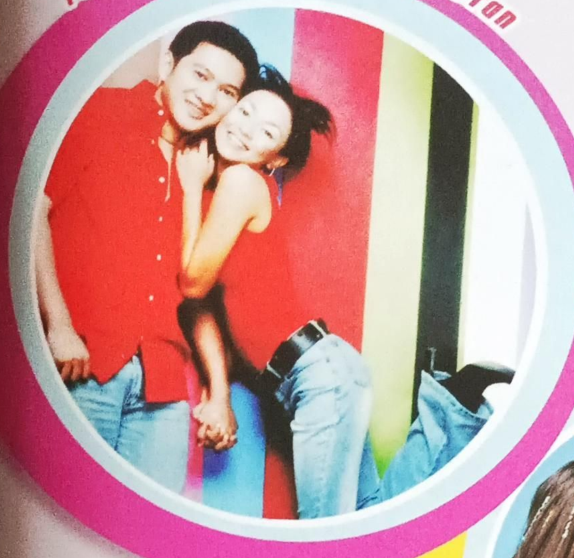


foto bareng pacar ato gebetan



foto bareng sohib



foto ama kakak atau adik



foto ama mama and papa tercinta

Mo' hadiah **Jutaan Rupiah + HP NOKIA + LEE COOPER & RED EARTH**, pas hari VALENTINE ? **FREEZE FRAME & MAJALAH KAWANKU** akan memberikannya buat KAMU yang menang ***LOMBA FOTO VALENTINE COUPLE !***

Temanya bebas, yang penting "share love" gitu lho! (Bisa foto berdua dengan nyokap atau bokap, bisa juga dengan kakak atau adik, boleh juga dengan best friend, atau....... pacar !) yang penting bikin fotonya di **FREEZE FRAME** (GRATIS KOQ!) Kirim deh pose kamu sebanyak-banyaknya ! Kalau ekspresimu bagus dan kompak, siapa tahu kamu yang menang !

CARANYA :

1. Gunakanlah voucher asli dibawah ini untuk mendapatkan foto gratis di Freeze Frame
2. Kamu dapat mengirimkan foto kamu sebanyak-banyaknya, untuk mengikuti lomba foto Valentine couple ini ke FREEZE FRAME
3. Foto foto peserta lomba akan diseleksi menjadi 15 Finalis, dan kemudian 3 orang pemenang akan dipilih melalui sms pembaca.
4. Hadiah bagi pemenang, akan diserahkan pada acara Valentine di Mall TAMAN ANGGREK
5. Pengumuman Finalis akan dimuat di majalah Kawanku edisi 31 Januari 2005 atau di Website www.freezeframe.co.id .

HADIAH :

Juara 1 : Uang Tunai sebesar Rp. 2.500.000,- + HP Nokia terbaru + Lee Cooper + Red Earth Cosmetic.

Juara 2 : Uang Tunai sebesar Rp. 1.500.000,- + HP Nokia terbaru + Lee Cooper + Red Earth Cosmetic.

Juara 3 : Uang Tunai sebesar Rp. 1.000.000,- + HP Nokia terbaru + Lee Cooper + Red Earth Cosmetic.

GLAMOUR & FASHION PHOTOGRAPHY FREEZE FRAME®

KAWANKU

red earth

Lee Cooper

NOKIA

potong disini

Voucher

LOMBA FOTO VALENTINE COUPLE FREEZE FRAME

Dengan membawa Voucher ini (asli), anda berhak mendapatkan fasilitas sebagai berikut :

- Tata rias wajah & rambut - Kostum & aksesoris - Foto couple
- Hasil cetak foto sebanyak 1 lembar uk. Postcard

*Pemotretan hanya berlaku dengan membuat janji terlebih dahulu

* Keterangan lebih lanjut, hubungi Freeze Frame di telp. 5639094, 5639064, 7506890,7506949.

GLAMOUR & FASHION PHOTOGRAPHY FREEZE FRAME®

BOUKYAKU NO SENRITSU
THE MELODY OF OBLIVION



20 Seiki ni wa ooki na sensou ga arimashita. Sore wa ningen to monster no zenmen sensou datta. Sono sensou ni katta no wa monster tachi no hou deshita. Tsukihi wa nagare, soshite hitobito wa ano melody wo wasureteita no desu.

[Pada abad 20, ada perang besar. itu adalah perang antara manusia dan monster. dalam perang itu, kemenangan ada pada pihak monster. hari dan bulan berlalu, orang orang pun melupakan melodi itu]

Boukyaku no Senritsu, atau *Melody of Oblivion* bisa berarti melodi yang terlupakan, atau melodi yang membuat orang-orang lupa dan tak perduli, tak sadar. Memang membingungkan apa yang dimaksud, karena tokoh *Boukyaku no Senritsu* sendiri adalah yang telah dilupakan.

Anime ini diangkat dari *manga* karya **g.j.k** dan **Katakura Shinji** [*Green Green; Canaria*]. Versi *manga* yang saat ini mencapai buku kelima diterbitkan oleh penerbit Kadokawa Shoten di majalah bulanan. Versi anime dibuat oleh kolaborasi studio **Gainax** dan **J.C.Staff**. Seperti halnya anime yang diangkat dari *manga* yang belum tamat, biasanya ceritanya akan sama, kemudian berbeda pada suatu titik. Namun, *Boukyaku no Senritsu* hanya mengambil konsep awal hingga bab ketiga, itupun sudah dengan perubahan yang lumayan mencolok pada banyak detail dan karakterisasi. Akhirnya, seperti biasanya, Gainax dikenal untuk anime produksinya yang bermuatan metafora serta psikologis tokohnya yang lebih diperjelas masalah-masalahnya. Anime ini bisa dibilang adalah anime paling aneh untuk penayangan anime musim panas 2004. Apalagi dengan penulis naskah **Enokido Yoji** yang juga pernah membuat *screenplay* anime semacam *FLCL*, *Gunbuster*, *Shoujo Kakumei Utena*, penggambaran adegannya terasa sangat surealis di banyak bagian, menyulitkan untuk yang pemikirannya tak sampai ke sana. Desain karakter di anime yang ditangani oleh **Hasegawa Shinya** [*Ikkitousen*, *Utena*] terlihat banyak berubah dari desain asli buatan Katakura Shinji di *manga*. Desain *Aiba Machine* di anime dirancang oleh **Yoshiyuki Sadamoto** [*NG Evangelion*].

Melos no Senshi

Pada saat perang besar itu, ada orang-orang yang disebut sebagai para *Melos Senshi*, para orang-orang terpilih, mengendarai *Aiba Machine* dan bersenjatakan panah. Dengan dibimbing oleh *Boukyaku no Senritsu*, mereka melawan monster. Tetapi, akhirnya mereka kalah dan dilupakan. Para prajurit yang masih hidup terus berjuang melawan kekuasaan monster atas manusia tanpa diingat oleh siapapun.

Bertahun-tahun setelah itu, generasi baru pun lahir. Mereka yang tak pernah mengalami kerasnya peperangan pada masa lalu, hidup dengan tak menyadari ataupun peduli dengan monster yang menguasai mereka. Salah seorang dari mereka adalah **Bokka Serina**. Berbeda dengan teman-temannya, ia ingin menjadi seorang prajurit. Motivasinya adalah ingatan tentang kakaknya yang menghilang dibawa oleh monster. Ia merasa muak dengan dunia yang menurutnya menutup mata tak peduli dengan keberadaan monster yang menjajah mereka. Lewat **Tsunagi**, seorang kakek montir kenalannya, ia mengenal cerita tentang perang abad 20 dan para Melos. Ia pun belajar menggunakan panah yang sebenarnya, tak seperti guru panahannya yang hanya mengajarkan memanah dengan "panah di dalam



hati", panah khayalan yang sebenarnya tak ada.
Keinginan ini sebenarnya ditertawakan oleh semua orang. Teman baiknya, **Elle Sonada,** juga meminta agar Bokka tidak memaksakan diri dan menjalani hidup seperti semua orang lainnya. Seiring berjalannya waktu, monster datang kembali untuk menerima persembahan korban dari para manusia. Yang datang adalah seorang monster bernama **Holl**. Di belakangnya ada seorang *Melos Senshi* bernama **Kurofune** yang terobsesi sekali membunuh Holl. Bokka kemudian bertemu seorang gadis pencopet bernama **Sayoko** yang mencari orang yang dicintainya, seorang prajurit bernama Kurofune. Mendengar tentang seorang prajurit yang sebenarnya, Bokka menjadi sangat tertarik. Ia tahu pria itu ada di tempat Tsunagi. Saat itu, Kurofune sedang meminta Tsunagi untuk membetulkan *Aiba Machine* miliknya yang rusak.
Tsunagi juga punya hadiah untuk Bokka, sebuah *Aiba Machine prototype* untuk *Pegasus series*, seri terbaru yang diberi kode **Elan Vital**. Sayangnya, sebelum sempat menggunakannya, Elan Vital disita polisi yang datang karena laporan keributan akibat pertarungan Kurofune melawan Holl. Bokka terpukul melihat selisih kekuatan dirinya dengan prajurit Melos dan monster yang sebenarnya. Semua latihan yang ia jalani seakan tak ada artinya lagi. Malam itu juga, ia bertemu dengan seorang gadis misterius dan mendengarnya, **Boukyaku no Senritsu**. Di lengan kirinya, muncul lambang yang menunjukkan statusnya sebagai seorang prajurit. Waktu Holl akan mengambil korban yang ternyata Elle, Kurofune datang melawannya. Bokka juga ikut membantu sehingga Holl kabur. Sejak hari itu, akhirnya tiba saat yang Bokka impikan, berkelana sebagai seorang prajurit. Namun saat itu juga ia ragu, sanggupkah dirinya meninggalkan masa lalu, juga Elle yang mencintainya.

Byakuya Misaki

Byakuya adalah suasana di mana malam tidak pernah benar-benar gelap, seperti musim panas di kutub. *Setting* dari bab *Byakuya Misaki* adalah kota di sebuah tanjung di mana matahari tak pernah terbit, hanya langit malam yang abadi saja. Karena cerita di *manga* lebih bagus daripada di anime, sinopsis bab ini adalah dari versi *manga*. Dalam perjalanan mereka, Bokka, Sayoko, Kurofune dan Tsunagi akhirnya tiba di sebuah kota yang disebut *Byakuya Misaki*. Kota ini diliputi oleh malam yang abadi dan hidup dari para wisatawan yang datang untuk menikmati *onsen*, *dango*, dan keindahan alamnya. Di kota ini, Bokka bertemu dengan seorang gadis petani bernama **Keiko**. Awalnya, Bokka mengira ia adalah monster karena Keiko sedang menggunakan sebuah robot. Begitu paniknya waktu panah Bokka mengarah padanya, Keiko sampai berteriak *"Uwaaaaa! Stop! Matte! Matte kudasai! Ningen!! Shoujo!! Yome irimae!!"* [Stop! Tunggu! Tolong tunggu! Manusia! Perempuan! Belum menikah!] Setelah pertemuan itu, mereka menjadi akrab. Bokka menginap di tempat Keiko yang merupakan penginapan. Di sana saat berendam di *onsen*, ia bertemu dengan gadis yang belum ia sadari adalah seorang monster, **Ichima no Medusa**. Gadis itu bertanya pada Bokka untuk apa ia datang, karena di kota itu tak ada yang mengharapkan keberadaan prajurit. Sayoko kemudian mengetahui wujud asli *Byakuya Misaki* setelah merasa aneh pada bau yang ada di sana. Para turis yang terus berdatangan adalah monster yang menikmati para wanita dan anak-anak. *Dango* yang menjadi makanan khas daerah itu, yang juga disuguhkan pada Sayoko adalah *dango* dari daging manusia. Sayoko ketakutan dan segera pergi untuk memberitahu Kurofune. Keiko adalah agen **Monster Union [MU]**, yaitu manusia yang menjadi wakil untuk para monster. Bokka sangat terpukul saat mengetahuinya, dan ia lebih terpukul lagi saat melihat kenyataan bahwa penduduk tak ingin dibebaskan. Mereka lebih suka hidup di bawah kekuasaan monster, karena dengan begitu mereka mendapat jaminan tamu akan selalu datang untuk menghidupi mereka. Seandainya prajurit Melos mengakhiri pendudukan monster, mereka akan terlempar pada ketidakpastian akan masa depan.
Sejarah kota ini bermula dari ayah Keiko. Dulunya, Keiko adalah gadis piatu yang sederhana dan tegar. Ia belajar dan tak peduli walau diejek karena kemiskinannya. Berdua dengan ayahnya, hidupnya juga bahagia. Namun, kehidupan makin sulit. Ayah Keiko yang putus asa ditawari oleh Ichima no Medusa untuk menjadi tumbal. Medusa menjanjikan bahwa kota akan makmur karena turis akan berdatangan. Dengan berjalannya masa itu, Keiko juga seperti penduduk lain, menerimanya begitu saja, hingga saat Bokka datang dan membuatnya ingin menjadi seperti gadis biasa yang mencintai seseorang. Kehilangan Keiko merupakan pukulan keras bagi Bokka. Kalau manusia sudah lebih suka berada di bawah kekuasaan monster, apakah prajurit Melos masih bisa menyatakan dirinya berperang untuk kebahagiaan manusia?
Versi anime lebih menekankan pada pencarian Bokka atas monster di kota daripada memperjelas hubungan Keiko dan Bokka. Ditambah lagi, Keiko dipecah menjadi 2 orang, yakni Keiko dan adiknya yang dipanggil **Kyuu-chan**. Mereka berdua saling iri dan membenci satu sama lain, membuat suasananya semakin gelap dan malah sulit untuk bersimpati pada tokoh Keiko di versi anime.

Nezumi Kou Tani

Nezumi Kou berarti 'pembicaraan tikus', atau ungkapan Jepang untuk skema piramid seperti pada multi level marketing. Di *manga*, Kurofune mengajak Bokka dan yang lainnya ke tempat ini setelah mendapat petunjuk dari Medusa mengenai keberadaan komponen yang hilang. Di lembah ini lambang kekuasaan monster adalah bendungan yang dikatakan menampung air mata dari anak-anak yang ada di lembah. Ada kisah di balik lembah dan bendungan ini, tentang 2 orang anak bernama **Toone** dan **Miri**. Mereka berdua adalah teman baik, namun Miri menjadi seorang agen MU. Toone adalah seorang pelukis yang disuruh melukis di bendungan.

Karena ingin bebas, Toone menerima takdirnya menjadi seorang Melos. Sama seperti pada *Byakuya Misaki*, versi anime menambahkan permusuhan yang rasanya tak perlu, mungkin untuk memanas-manasi suasana. Ada seorang lagi yang ditempatkan di antara Miri dan Toone, yaitu **Hikoyama Eichi**, seorang pelukis. Miri menyukai Eichi, sementara Eichi menyukai Toone. Toone sendiri menyukai **Sky Blue**, seorang anak misterius bertanduk. Karena iri, Miri menerima tawaran untuk menjadi agen MU dengan nama **Millionaire Beaver**. Toone lari dari lembah karena tak tahan melihat Sky Blue, sementara Eichi menjadi tokoh yang melukisi dinding bendungan. Pada akhirnya, setelah Miri kalah, tak ada lagi persahabatan yang tersisa, hanya masa lalu saja antara mereka.

Engine One

Engine One ditulis dengan kanji yang dibaca '*Enjin Wan*', atau artinya teluk manusia kera, dua makna yang saling berkaitan. Agen MU di bab ini mengambil sosok kera, dan orang-orang digambarkan sebagai suatu mesin penggerak dari sistem yang dibangun oleh monster. Mereka bekerja dengan topeng di muka yang membelenggu identitas dan keinginan mereka. Bab ini ceritanya sudah konsep asli dari anime, berbeda total dengan versi *manga*. Bokka yang baru tiba bertemu lagi dengan Sayoko yang mencari Kurofune. Di kota ini Bokka dimintai tolong untuk menangani sekelompok perampok yang merampok barang kiriman. Orang-orang ini sangat kuat seperti monster, tapi mereka bukan monster, melainkan *Aiba Machine Unicorn series* yang punya kemampuan berubah wujud menjadi manusia. Truk-truk yang mereka rampok adalah pengiriman *Robot Kaijuu* milik agen MU. Orang yang meminta Bokka untuk menghentikan mereka juga sebenarnya adalah **Hassle Monkey**, seorang agen. Bersama mereka adalah **Coco**, yang juga seorang *Melos Senshi*. Mereka dan Tsunagi menjelaskan tentang rencana monster di kawasan itu.

Engine One yang menjadi judul cerita juga adalah nama sebuah kapal antariksa yang dibangun manusia pada zaman perang. Dengan *Engine One* ini, mereka berharap bisa mendapatkan kemenangan. Namun entah bagaimana, akhirnya oleh **Chief Eve**, ilmuwan wanita pimpinan proyek, rencananya dibatalkan. Tsunagi, rekan kerja Eve juga tak mengerti alasannya. Yang pasti, monster berusaha membangun kembali mesin itu dan menjalankan apa yang mereka sebut sebagai ***Silent Sakusen***.

Meikyuu no Shima

Bab ini adalah pertemuan kembali dengan Kurofune. Dengan menggunakan perahu, Bokka dan Sayoko mencapai Pulau Labirin. Rantai Sayoko menunjuk ke pulau itu, dan *Aiba Machine* milik Kurofune juga menunggu majikannya untuk kembali. Karena ingin bertemu dengan Kurofune, Bokka masuk ke dalam labirin. Di dalamnya Bokka bertemu dengan **Solo**, korban yang diberikan pada Minotaurus. Dalam perjalanan mereka bertemu lagi dengan Kurofune dan dijelaskan tentang keadaan dalam labirin. Di dalam sana tidak ada perbedaan antara kenyataan dan khayalan, waktu juga tak berjalan seperti seharusnya. Di sana Kurofune terus memburu Holl tanpa henti. Kurofune menyuruh Bokka untuk keluar dan membunuh Monster King, lalu mencari Boukyaku no Senritsu. Menurutnya, Bokka masih punya tugas lain, dan Holl adalah buruan miliknya.

Selepas kisah Pulau Labirin, masih ada 3 bab lagi, yaitu sungai keberuntungan yang menceritakan lebih banyak tentang masa lalu Sayoko dan kakaknya. Pada bab ini, Bokka bertambah kuat sebagai seorang prajurit, ia juga memutuskan perasaan sukanya pada Sayoko. Selanjutnya adalah bab Stasiun Tokyo, yang mengisahkan perpisahan Bokka dan Sayoko saat para prajurit berangkat ke antariksa menggunakan kapal Mahoroba untuk menghentikan rencana monster. Pada bab ini diceritakan lebih banyak mengenai perang di abad 20 yang membuat manusia hidup di bawah para monster, dan tentang jati diri sebenarnya Monster King. Bab terakhir adalah bab antariksa luar yang menceritakan perang terakhir dengan Monster Union untuk mempertahankan sistem Metronome yang menyokong para Aiba Machine. Pada akhir perang ini, akhirnya dijelaskan lebih banyak mengenai Boukyaku no Senritsu yang misterius itu.

Characters

Bokka Serina/Bokka Serenade



Bokka adalah seorang remaja yang bercita-cita menjadi prajurit. Ia ingin mengembalikan kebebasan manusia dari monster. Padahal keluarga Bokka adalah keluarga terpandang. Ia punya segalanya, jaminan masa depan maupun orang yang sangat mencintainya. Semenjak menjadi Melos, bagi Bokka, Kurofune adalah seorang guru karena itu ia punya hubungan dekat dengan Kurofune, bahkan kemudian nantinya ia mewarisi Melos milik Kurofune. Bokka juga disebut prajurit Melos terakhir di bumi, karena setelah dia, sejarah perang Melos dan monster akan berakhir.

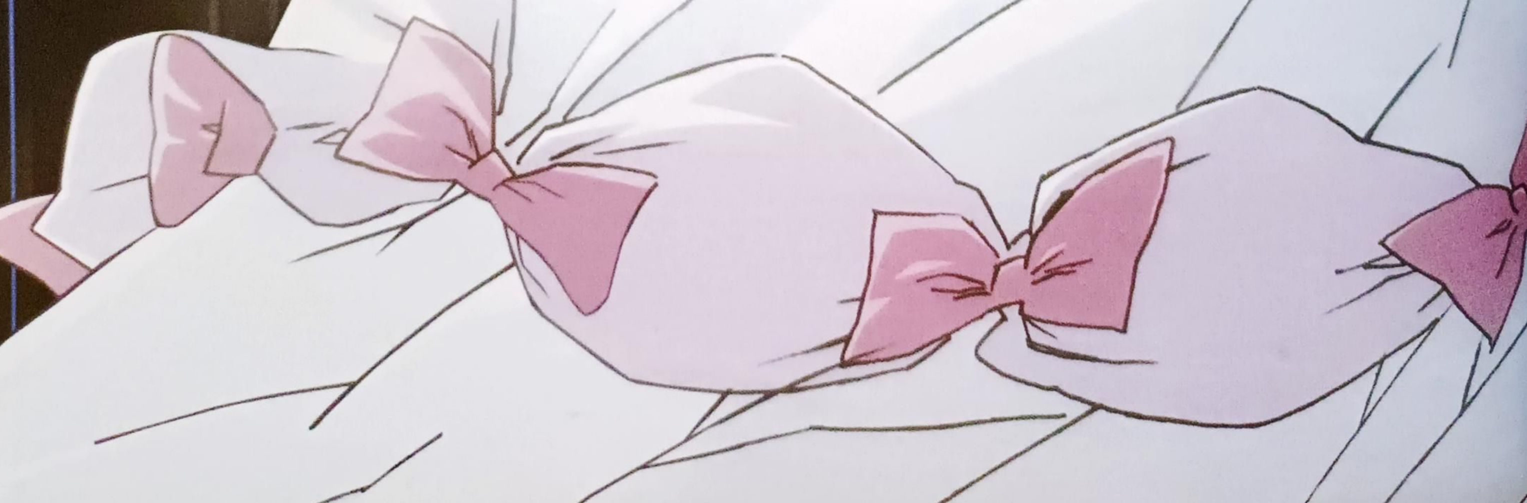
Pada versi *manga*, Bokka ingin menjadi prajurit karena menurutnya itu keren. Tapi setelah merasakan sendiri, apalagi kehilangan orang yang ia sayangi, Bokka mulai melihat kewajiban seorang prajurit.

Seiyuu: Kuwashima Houko [Kisaragi Kuon - *RahXephon*, Yuumura Kirika - *Noir*]

Toone Requiem



Seorang *Melos Senshi* yang ditemui oleh Bokka di *Nezumi Kou Tani*. Gadis ini sangat pendiam, juga tak menyukai Bokka. Toone yang pertama kali menunjukkan seksinya gaya Melos para prajurit perempuan ini juga dekat sekali dengan *Aiba Machine* miliknya, Sky Blue. Selain masa lalunya di lembah dan hubungannya dengan Miri, tak banyak hal lain yang diceritakan. Berbeda dengan Bokka, Toone tak suka menjadi seorang prajurit.



Seiyuu: Kobayashi Sanae [Lucy - *Elfen Lied*, Madlax - *Madlax*]

Coco



Gadis aneh yang ditemui di bab Teluk Manusia Kera ini juga tak kalah misterius. Ia berkelana dengan grup teater Centauro yang anggota lainnya adalah 3 *Aiba Machine*: **Hikari**, **Nick** dan **Kuron**. Kebalikan dari Toone yang hampir selalu suram; Coco lebih ceria dan suka menggoda, terutama pada Bokka yang malu-malu. Gaya Melos-nya seperti seorang *mahou shoujo*.

Coco kehilangan orang tuanya sejak kecil, namun akhirnya [walau sebentar] ia bisa bertemu dengan ayahnya yang merupakan seorang pejabat di Tokyo. Dalam *manga*, Coco adalah... Monster King, dan juga seorang pria. *Melos Senshi* bersenjata gitar ini adalah teman Holl, dan memiliki *Melos Ma Ou*. Setelah suatu kejadian, Monster King dianggap hilang sehingga terjadi kekacauan di antara monster. Ia sendiri mengurung diri dalam labirin sambil merindukan Boukyaku no Senritsu/Alice.

Coco menjadi Monster King karena setelah membunuh Monster King sebelumnya, ia tak bisa lagi melihat Alice. Walau disebut Monster King dan sangat ditakuti, sifat Coco sendiri seperti tokoh komedi, apalagi saat ia menjadi gitar yang merindukan Alice sambil bernyanyi.

Seiyuu: Tamura Yukari [Takamachi Nanoha - *Lyrical Nanoha*, Midori - *Mai-HiME*]

Kurofune Ballad

Seorang prajurit Melos dari zaman perang. Di versi anime, tokohnya adalah tipikal prajurit yang maunya bekerja sendiri dan tak mau orang lain mengambil buruannya. Ia meninggalkan Bokka segera setelah Holl menghilang sampai ditemukan di Pulau Labirin. Hingga saat itupun sifatnya tak berubah. Obsesi Kurofune pada Holl pun terkesan dangkal, ia hanya ingin memburu Holl karena monster itu suka memakan anak-anak. Berbeda dengan di anime, pada versi *manga* Kurofune lebih hangat pada Bokka. Ia berkelana bersama Bokka, Tsunagi, dan Sayoko. Kurofune juga sangat perhatian pada prajurit muda itu. Ia dendam pada Holl yang membunuh seorang yang penting baginya. Saat itu, Kurofune masih muda dan belum memahami sepenuhnya makna menjadi seorang prajurit. Saat masih muda dulu, Kurofune sering bermain dengan Alice. Hubungan mereka juga dekat sehingga saat ia meninggal, gadis itu merasa sangat sedih. Setelah nantinya Kurofune meninggal, *Melos Ma Ou* miliknya diwariskan pada Bokka.



Seiyuu: Miyamoto Mitsuru [Kisaragi Kuon - *RahXephon*, Dias Lagg - *Shadow Skill*]

Souou Holl



Di anime nama lainnya adalah **Minotaurus**. Holl tinggal dalam sebuah labirin di pulau yang bisa berpindah tempat. Tiap beberapa waktu, ia mendapat korban berupa anak-anak untuk dimakan, seperti minotaurus dalam mitologi. Ia seharusnya tak pernah keluar dari labirin itu, karena tempat itu dibuat untuknya, sementara di luar adalah labirin yang sesungguhnya.



Dalam *manga*, Holl memiliki hubungan yang dekat dengan Kurofune dan Monster King Coco sejak masa perang. Walaupun ia mantan salah seorang anggota direksi pasukan monster, Holl adalah seorang *Melos Senshi*, dengan *Melos Ma Ou* yang sangat kuat. Holl suka berbuat seenaknya, termasuk membantu prajurit Melos. Saat terjadi pemberontakan dalam organisasi monster, Holl dan monster-monster yang setia pada Monster King pergi bersama Bokka untuk mencari Monster King yang menghilang.

Seiyuu: Morikubo Shoutarou [Musica - *Rave*, Amano Ginji - *Get Backers*]

Solo/Monster King Solomon III

Tokoh Monster King di anime ini tadinya dikira adalah korban untuk Holl. Solo memiliki tanda Melos di lengannya, namun ia mengaku bukan seorang Melos. Awalnya, ia adalah seorang prajurit, bahkan ia berhasil membunuh Monster King S II. Tapi setelah membunuhnya ia dihadapkan pada pilihan memusnahkan monster dengan bayaran kemanusiaan dari semua manusia, atau menjadi penguasa para monster. Tokoh Solo adalah seseorang yang kesepian. Walau menjadi penguasa para monster, hanya Boukyaku no Senritsu yang mengerti dirinya sepenuhnya, karena gadis itu adalah wujud dari idealismenya. Entah berapa lama, akhirnya saat ia mulai melihat Bokka, ia berharap prajurit muda itu bisa mencapai tempat Boukyaku no Senritsu, lalu menggantikannya sebagai Monster King S IV. Burung *aru koto nai koto* juga adalah miliknya. Burung itu menyampaikan kata-kata dari Monster King.



Seiyuu: Saeki Tomo [Makimachi Misao - *Rurouni Kenshin*, Salt - *Chiccana Yukitsukai Sugar*]

Boukyaku no Senritsu/Melody of oblivion/Alice

Gadis misterius yang hanya bisa dilihat oleh para prajurit. Mereka percaya bahwa bila Boukyaku no Senritsu bisa ditemukan, maka monster akan musnah seluruhnya. Tapi seperti pendapat Holl, mungkinkah kekuatan sebesar itu ada dalam seorang gadis kecil? Pada versi *manga*, gadis itu bernama Alice. Pada zaman perang, ia adalah anak yang ditemukan kemudian diasuh di pangkalan. Alice sangat akrab dengan semua orang, walaupun nakal. Ia juga dekat dengan Kurofune, yang membuatnya sangat sedih saat Kurofune harus mati. Monster King Coco juga sangat mencintai gadis ini.



Seiyuu: Noto Mamiko [Azuma Hazuki - *Yami to Boushi to Hon no Tabibito*, Toudou Shimako - *Maria sama ga Miteru*]

Tsukinomori Sayoko

Sayoko yang tangannya senantiasa menggunakan gelang rantai ini adalah gadis yang membawa Bokka dalam peperangan Melos. Ia dibuang oleh keluarganya demi posisi dan nama besar. Kakaknya, Shuma yang lebih pintar selalu diperhatikan, sehingga bagi orang tuanya Sayoko hanyalah beban. Setelah melepaskan Kurofune, Sayoko mulai mencintai Bokka, namun ia juga benci pada Melos, karena mereka selalu mementingkan Boukyaku no Senritsu lebih dari apapun. Berbeda dengan di anime, rantai Sayoko berguna lebih dari sekedar menunjukkan arah. Pada *manga* juga, Sayoko jauh lebih berguna dan mampu ambil bagian dalam perjalanan Bokka. Awalnya Sayoko sangat mencintai Kurofune, sehingga saat Kurofune meninggal ia menjadi putus asa, tapi akhirnya ia bisa melepaskan cinta lamanya dan memilih Bokka.

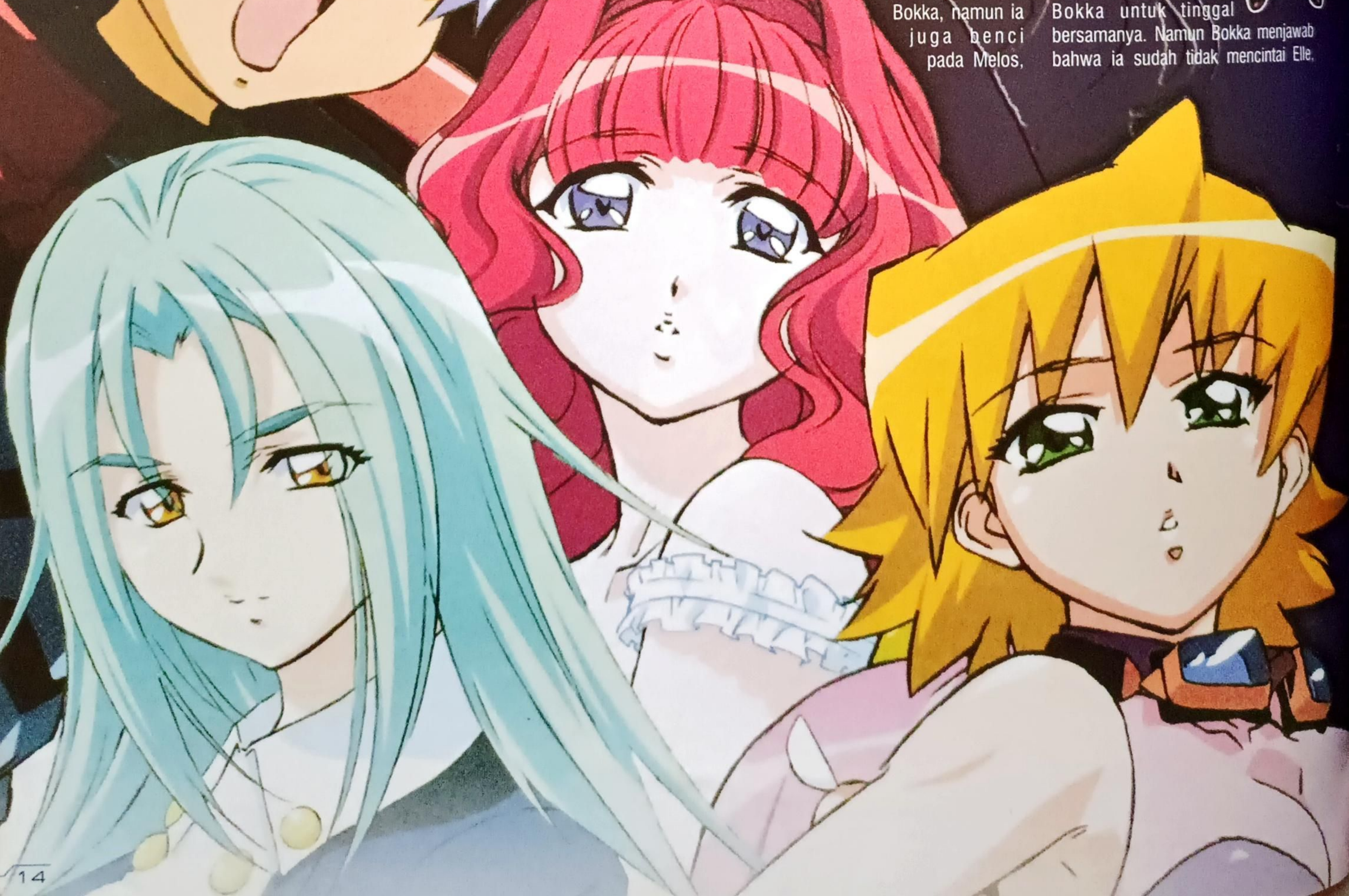


Seiyuu: Asano Masumi [Gloria - *Hikari to Mizu no Daphne*, Black Rose - *.hack*]

Elle Sonada/"L" Sonata

Gadis berkacamata ini sudah seperti pacar Bokka saja. Ia merupakan putri dari walikota, dan sudah jelas sekali bahwa kelak ia akan menikah dengan Bokka. Barangkali berlebihan, tapi di anime perhatiannya pada pria itu malah terkesan palsu. Elle menawarkan untuk tidur bersama Bokka sebagai hadiah dengan sangat mudahnya. Waktu di Pulau Labirin, ia juga meminta Bokka untuk tinggal bersamanya. Namun Bokka menjawab bahwa ia sudah tidak mencintai Elle.





kalau tidak sejak dulu ia tak akan mengadakan perjalanan sebagai prajurit Melos.
Seiyuu: Nakahara Mai [Myu - *DearS*]

Tsunagi/Saburou



Seorang ahli Aiba Machine. Tsunagi tadinya tinggal di kota yang sama dengan Bokka sebagai montir. Ia membangun sendiri Elan Vital dengan semua pengetahuannya tentang *Aiba Machine*.

MACHINES

Elan Vital



Elan Vital adalah bahasa latin untuk kekuatan hidup. *Aiba Machine* ini adalah *prototype* untuk *Pegasus series*, model terbaru dari *Aiba Machine*. Kelebihan utama dari *Pegasus series* adalah mereka kebal terhadap serangan senjata suara yang dimiliki MU. Namun tragisnya *Aiba Machine Pegasus series* milik Bokka ini justru yang tidak bisa terbang seperti *Aiba Machine Unicorn series* milik teman-temannya.

Sky Blue



Aiba Machine milik Toone ini sangat dekat dengan Toone. Ia sangat memperhatikan Toone, namun berbeda karena ia menganggap gadis itu sebagai majikannya.
Seiyuu: Hoshi Souichirou [Isuzu Ginnosuke - *Tokyo Underground*, Reki - *.hack//udeden*]

Hikari, Nick, Kuron

Tiga *Aiba Machine* ini adalah milik Coco, tapi yang biasa digunakannya adalah Hikari yang gayanya paling santai. Ketiganya lebih tua daripada Sky Blue.



Jaguar no Taiyou Go/Jaguar Sun

Aiba Machine milik Kurofune.



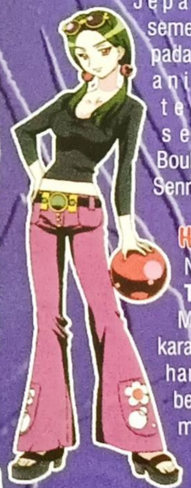
MONSTERS

Seperti kebanyakan tokoh, desain di anime dan *manga* tampak berbeda. Selain itu, pada versi *manga*, wujud lain mereka juga ditunjukkan, misalnya Holl yang bisa menjadi Minotaurus, kepala Medusa yang bisa dilepas dan dimainkan, atau Hecate yang memiliki wujud singa bersayap.

Ichima no Medusa



Di anime disebut Medusa. Seperti dalam mitologi, ia memiliki kemampuan mengubah apapun yang dilihatnya menjadi batu. Medusa dalam *manga* terlihat seperti gadis Jepang, sementara pada versi anime ia terlihat seperti Boukyaku no Senritsu.



Hecate

Nama lainnya **Tamakorogashi**. Monster ini karakternya kurang jelas, hanya saja ia suka bermain bowling dan muncul bersama anjingnya.

Pan

Monster berwujud anak kecil ini suka meniup seruling, seperti dewa Pan dalam mitologi Yunani yang juga pemain seruling pipa. Perannya nyaris tak ada selain numpang lewat saja.

Talos

Lebih sedikit lagi perannya daripada Pan. Ia hanya terlihat lewat latar belakang dengan wujud seperti orang gemuk berpakaian balet yang pinggang ke atasnya ada di atas awan. Di *manga*, ia adalah seorang wanita yang mengenakan baju zirah.

Reference

Melos

Mungkin berasal dari kata melodi. Para *Melos Senshi* adalah orang-orang yang dipilih oleh Boukyaku no Senritsu untuk menghadapi monster. Mereka bisa melihat gadis itu dan memiliki kekuatan untuk menembakkan panah yang diisi oleh kekuatan mereka. Yang lebih penting lagi, para prajurit sanggup untuk menghadapi para monster. Di anime, lambang Melos tiap orang berbeda dan unik. Di *manga*, Melos jauh lebih kuat. Milik Bokka tadinya berwujud anjing berwarna hitam, sedangkan *Ma Ou* seperti milik Holl memiliki wujud iblis. Semua manusia memiliki Melos mereka sendiri, tapi kebanyakan tidak muncul. Ini mungkin berkaitan dengan kata kata Alice, bahwa manusia kemudian melupakan melodi yang menyertai mereka.

Monster

Menurut Monster King S II di anime, monster sudah ada sejak dulu. Monster memiliki kekuatan seperti dewa, misalnya saja Medusa yang sanggup membuat matahari tak pernah terbit di *Byakuya Misaki*. Di bab pertama juga, Holl bisa menghilangkan cahaya bintang di langit. Manusia tak sanggup melawan monster karena saat mereka melihat dan terpesona oleh wujud asli monster, manusia akan berubah menjadi batu, boneka atau hewan.

Aiba Machine

Berasal dari Bahasa Jepang. *Aiba* ditulis dengan kanji 'Cinta' dan 'Kuda'. Maknanya adalah kuda kesayangan, kuda yang selalu digunakan oleh seorang prajurit. Sama seperti kuda perang itu, *Aiba Machine* juga sudah memiliki hubungan saling percaya dengan pemiliknya.

Serenade

Dalam Bahasa Jepangnya disebut *Aisoukyoku*; merupakan jenis musik yang dimulai pada abad 18. Musik ini adalah komposisi yang isinya dibuat untuk menghormati seseorang, baik teman, kekasih ataupun orang yang penting. Tokoh yang terkenal untuk musik ini adalah Mozart.

Requiem

Misa pemakaman pada tradisi agama Katolik Roma. Requiem juga dipakai untuk musik-musik keagamaan, terutama untuk misa Requiem. Pada masa sekarang, selain lagu rohani, Requiem juga merupakan lagu untuk mengenang orang yang telah meninggal, khususnya dalam perang.

Ballad

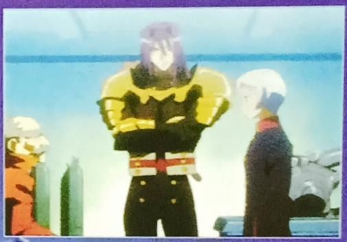
Jenis musik yang tua, dan sudah ada sejak zaman di mana cerita disampaikan dari mulut ke mulut. Ballad menceritakan tentang suatu kisah epik mengenai seseorang; seperti kisah pahlawan, namun lebih mengedepankan dialog daripada narasi.

Sonata

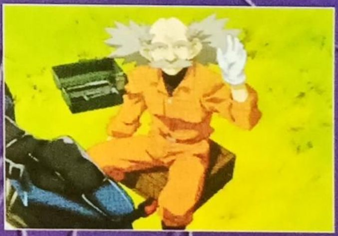
Dalam Bahasa Jepang disebut *Soukyoku* [*Sou* dengan kanji yang sama untuk menulis nama Sou'ou Holl]. Seperti kanjinya, Sonata adalah lagu yang dimainkan [bukan dinyanyikan]. Pada abad 17, musik









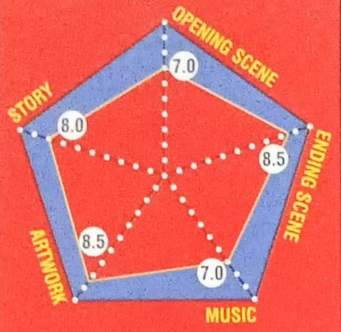








SCORE



\+ Ceritanya unik meski agak bikin pusing. *Artwork*-nya ditangani Gainax secara serius.

– Kerumitan cerita mungkin kurang menarik bagi yang mencari tontonan ringan.

RATING 18+

Dari segi cerita, *Boukyaku no Senritsu* memiliki makna yang tersembunyi dalam simbolisme, ditambah lagi penulisan adegan yang aneh serta membingungkan sehingga sukar untuk dimengerti. Dari segi visual juga banyak adegan yang mengarah ke muatan seksual, seperti bahasa tubuh dan ekspresi.

ini dibagi menjadi Sonata untuk gereja dan Sonata untuk permainan dalam ruang. Pada akhir era Baroque, kedua jenis Sonata itu kemudian disatukan menjadi bentuk Trio Sonata. Pada akhir abad 18, Sonata berubah menjadi musik untuk satu jenis instrumen papan ketuk [piano] atau biola, sementara Sonata yang dimainkan dengan banyak instrumen berubah namanya, misalnya menjadi Symphony, yakni Sonata untuk orkestra. Kanji "Sou" pada nama Holl juga berarti memainkan [alat musik], sedangkan bila ditulis menggunakan *katakana*, Holl bisa juga dibaca sebagai Hall, seperti pada Music Hall.

Metronome

Alat untuk menentukan ketukan dan ritme dalam musik. Alat ini bisa diatur tempo dan ketukannya kemudian sebuah pendulum akan bergerak ke kiri dan kanan sambil berbunyi pada tiap ketukan dan mengeluarkan bunyi bel logam pada tiap ketukan pertama.

Minotaurus

Menurut mitologi Yunani, Minotaurus adalah putra istri Minos, raja Kreta dan seekor sapi putih hadiah Poseidon untuk dikorbankan. Minos membohongi sang dewa laut sehingga menerima hukuman. Istrinya yang jatuh cinta pada sapi itu meminta tolong pada Daedalus, dan sang penemu itu menciptakan boneka sapi yang dimasukinya, kemudian kawin dengan sapi itu. Anaknya adalah Minotaurus yang dikurung dalam labirin buatan Daedalus juga. Tiap tahun, raja Minos meminta 7 pria dan wanita untuk dikorbankan, hingga Teseus datang untuk membunuhnya dengan bantuan Aednis, putri Minos.

Hecate

Dewi berwajah tiga ini adalah dewi sihir dan para penyihir. Ia memiliki wajah anjing, ular, dan kuda. Ia juga memiliki dua ekor anjing sebagai penyertanya. Seperti Hermes yang menyertai orang dalam perjalanan, Hecate tinggal di jalan simpang tiga. Nama lainnya di anime adalah **Tamakorogashi** yang memiliki kaitan dengan Sphinx yang bunuh diri dengan melompat dari tebing setelah Oedipus berhasil memecahkan teka-tekinya. Dan memang di *manga*, ia bisa menjadi bentuk Sphinx juga.

Pan

Dewa dari binatang hutan ini terlahir buruk rupa. Ia memiliki kaki dan tanduk kambing. Pan adalah dewa alam, ia memainkan Pan Pipe miliknya. Ada teori bahwa para misionaris menciptakan gambaran setan sebagai manusia berkepala kambing dari Pan dan dewa bertanduk dari kepercayaan asli orang Eropa.

Unicorn

Kuda bertanduk satu. Daripada mitologi, unicorn yang kita kenal kebanyakan berasal dari cerita abad pertengahan. Unicorn adalah hewan yang ganas, namun bukan makhluk jahat. Hewan cantik yang menjadi salah satu lambang kerajaan Inggris ini hanya bisa didekati dan ditunggangi oleh gadis perawan. Pegasus berbeda dengan Unicorn. Makhluk ini lahir dari darah Medusa yang dipenggal oleh Perseus. Kuda bersayap ini sangat ganas dan akhirnya bisa dijinakkan oleh Belerophon dengan bantuan tali kekang dari Athena. Belerophon adalah seorang pria yang dihukum mendorong batu ke puncak bukit, tapi perjuangannya tak pernah membuahkan hasil karena batunya akan jatuh lagi.

Raja Solomon/ Salomo/ Sulaiman

Putra Daud, raja Israel. Ia memperoleh berkat dari Allah berupa kebijaksanaan, ada juga kisah bahwa ia bisa berbicara dengan binatang dan burung-burung, yang membawakannya cerita dari berbagai penjuru dunia. Raja Salomo membangun tempat untuk Tabut Perjanjian di Israel. Ada banyak cerita mengenai kebijaksanaannya, seperti kisah saat ia mendamaikan dua orang wanita yang berebut anak. Ia menikahi Ratu Mekeda dari Sheba. Akhir dari kejayaannya adalah karena ia meninggalkan Allah dan mulai



mengikuti para penyembah berhala. Setelah Salomo mangkat, Israel terpecah menjadi dua kerajaan.

Dari referensi yang ada di atas, menurut kalian, berapa banyak yang cocok dengan penggunaannya di dalam anime?

Just a thought

Bab-bab belakangan dari anime ini saya sendiri tidak begitu mengerti, apalagi pada bab *Gengai Gen*, peperangan mempertahankan Metronome. Namun, bab-bab awal saya setuju dengan diskusi bahwa anime ini menyampaikan pesan terhadap tatanan sosial. Hal ini paling nampak pada cerita *Byakuya Misaki*. Kita ingat kembali iklan kampanye dulu, yang mengatakan bahwa zaman dulu lebih enak daripada sekarang, harga barang lebih murah, keamanan lebih terjamin. Pikirkanlah, bukankah itu sama dengan pemerintahan oleh monster? Dan Melos adalah mereka yang mengubah sistem itu untuk mengembalikan kebebasan. Barangkali tanggapan kita tak akan seekstrim orang-orang di dalam cerita, tapi bila kita juga sudah begitu diuntungkan oleh sistem, apakah kita menganggap para kaum reformis itu sebagai pahlawan, ataukah sebagai perusak tatanan sosial yang merusak kehidupan kita? Kebebasan, sama seperti pada bab terakhir *Houshin Engi*, benarkah manusia ingin kebebasan yang sesungguhnya, atau cukup suatu kebebasan yang semu, di mana kita tak merasa dijajah karena tak ada rantai, tapi kita sendiri yang menginginkannya. Karena dengan kebebasan ini, kita harus menanggung semuanya sendiri. Penduduk yang mengusir Bokka kesal karena sejak hari itu mereka kembali dihadapkan pada ketidakpastian. Bagi mereka, daripada dijajah dan harus menumpahkan darah korban, mereka lebih takut untuk berpikir, apakah besok masih ada tamu yang datang, apakah usaha mereka bisa berlanjut, atau mereka akan bangkrut dan hidup dalam susahnya kemiskinan. Ada orang yang berani menghadapi semua itu, tapi kebanyakan orang pasti lebih ingin memiliki suatu rasa aman dalam hidup.

Reviewed by Kireishiki Fuudou



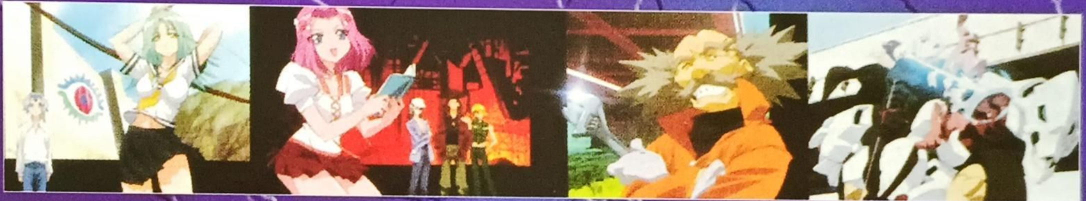




OMAKE

Spoiler

Siapakah Boukyaku no Senritsu sebenarnya? Di *manga*, identitasnya masih belum jelas, juga darimana datangnya kekuatan gadis itu untuk bisa memusnahkan semua monster. Namun, di anime ada penjelasannya. Monster tak mungkin dimusnahkan, mereka sudah ada sejak awal, bahkan sebelum manusia. Namun Solo, selaku Melos yang membunuh Monster King S II memiliki idealisme, ia ingin menjadikan dunia tanpa monster untuk manusia. Idealisme ini kemudian berubah menjadi wujud seorang gadis bernama Boukyaku no Senritsu yang dikenal Bokka. Ia mengurung Solo dalam kesepian dan kebimbangan karena ia tak bisa memusnahkan semua monster justru demi manusia sendiri. Karena gadis ini juga Solo mengambil gelar sebagai Monster King Solomon III. Kalau seandainya Solo memilih untuk menghabisi semua monster, maka manusia akan menjadi seperti orang-orang bertopeng kera di Senritsu Gekijou, tak bisa merasakan apa apa. Manusia tak akan punya pendapatnya sendiri, mereka tak bisa merasa senang, tak bisa merasa sedih.

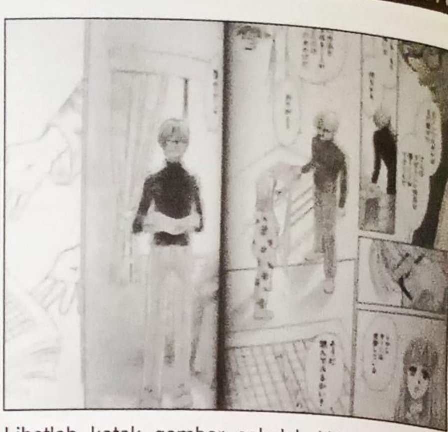




justaskmachiko@hotmail.com

Akhirnya tahun 2004 berlalu dan berganti menjadi tahun 2005!! Satu tahun rasanya cepat sekali berlalu ya.
Kalau dihitung-hitung, rubrik *Just Ask Machiko* ini sudah berjalan 3 tahun lho. Tentunya saya akan tetap menerima dengan terbuka semua pertanyaan dari kalian semua.
Tahukah kalian? Tahun 2004 ini Jepang dilanda dengan ***Kanryuu***. *Kanryuu* adalah sebutan orang Jepang untuk *booming*-nya beberapa hal dari Korea sampai menjadi hal yang banyak diminati. Salah satunya adalah drama *Winter Sonata* yang sangat dikenal di Jepang. Karenanya tidak aneh kalau pemeran Yon-sama dalam drama itu [Bae Yong Jun] menjadi idola banyak orang di Jepang. Apakah di Indonesia pengaruh drama Korea biasa-biasa saja?
Di tahun 2005 ini, apa ya yang akan menjadi *trend setter* dan menjadi kegemaran orang-orang di Indonesia dan Jepang? Saya tak sabar lagi untuk melihatnya. Oke, sekarang kita akan membicarakan mengenai point-point dalam ***Komawari*** [dibagi kotak/pembagian kotak]. *Komawari* adalah pemikiran di mana halaman kiri dan halaman kanan dianggap sebagai 1 lembar bidang gambar. Dengan cara itu maka keseimbangan dan pengaliran *Koma* [kotak gambar] akan lebih mudah untuk ditetapkan.
Untuk Jepang, aliran *Koma* akan berjalan dari kanan ke kiri. Karenanya cara melihat contoh adegan yang ada di foto di bawah harus dilihat sesuai dengan cara Jepang. Halaman kanan dari kanan atas, halaman kiri dari kiri atas dan kiri bawah. Walau begitu kadang-kadang suka ada aliran *Koma* yang berbeda. Indonesia memiliki cara yang terbalik dengan cara Jepang. Halaman kiri dari kiri atas, sedangkan halaman kanan dari kanan atas dan kanan bawah.





Lihatlah kotak gambar sebelah kiri bawah pada halaman kanan. Untuk lebih mempermudah melihat halaman atau *Koma* selanjutnya, ada juga cara penggambaran seperti ini. Penggambaran di antara 2 *Koma* ini disebut dengan ***Ma***.

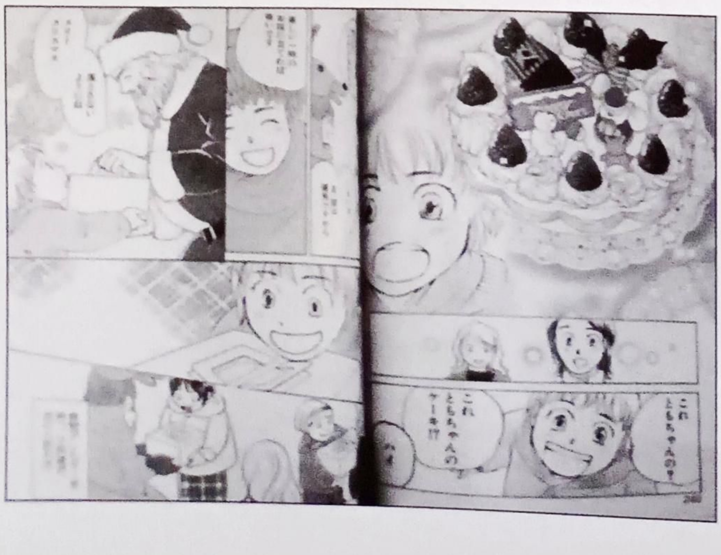


Kamu juga bisa membuat aliran *Koma* seperti ini, di mana 2 halaman menjadi 1 buah *Koma*.

Apakah hal ini cukup sulit?
Dengan bersungguh-sungguh latihan membuat manga, kalian tentunya akan dapat membuat aliran cerita yang kamu gambar dengan sendirinya. Sambil membuat aliran cerita, buatlah juga ***Name***.
Selamat mencoba…
Terima kasih tahun ini juga.
Machiko Maeyama









Download asyik **Iguana** lewat WAP

mobile 8 (untuk HP Nokia CDMA)




Pilih menu **Minibrowser**, dan lakukan koneksi


Pilih content download-nya, misalnya **Ringtone**!


Pilih dong **Iguana**-nya!


Pilih polyphonic


Pilih kategorinya!


Pilih ringtone dan download!

Langkah serupa juga berlaku untuk **download picture**

Pada langkah no. 2 bisa juga dipilih sbb:


Ringtone & Picture Iguana bisa juga diakses di **What's New** dan juga **Fun & Games**


...jika **Fun & Games** yang dipilih. Misalkan pilih **Pictures**


Pilih dong **Iguana**-nya!


Pilih kategorinya, kemudian pilih color graphic-nya, dan download!

Selamat men-Download!

IGUANASMS

Kritik & saran: email ke **cust_service@iguanatechnology.com**

Cara Download Lewat SMS untuk pengguna:

Mentari, IM3, Matrix, XL, Lippo Telecom, mobile 8 (untuk Nokia CDMA)

ketik SMS dengan format:
KEY(spasi)0017KODE(spasi)HP
contoh untuk download polyringtone:

POLY 0017049 NOK

kirim ke:
9191 (XL) **3113** (IM3, Matrix/ Mentari) **7337** (Mobile 8, Lippo Telecom)

khusus JAVA GAMES ketikkan tipe HP setelah merk tanpa spasi:
GAME 0017522 NOK7650

Key:
TONE: Mono Ringtone, **POLY:** Poly Ringtone, **TTONE:** True Tones, **TEXT:** Text Art, **SSAV:** Screen Saver, **PICT:** Picture Message, **LOGO:** Logo Operator, **ICON:** Group Graphic, **COLG:** Color Graphic, **GAME:** Java Games

untuk pengguna: **Telkomsel**

ketik SMS dengan format:
KEY(spasi)0017KODE(spasi)HP
contoh untuk download colorgraphic:

CWIG 001778336 NOK

kirim ke: **6789**

untuk JAVA GAMES ketikkan tipe HP setelah merk tanpa spasi:
GAMEIG(spasi)0017732(spasi)NOK7650
kirim ke: **4263**
khusus pengguna Simpati dapat men-download langsung, tarif Rp 4.050/menit

Key:
RTIG: Mono Ringtone, **POLYIG:** Poly Ringtone, **OLIG:** Operator Logo, **SVIG:** Screen Saver, **PMIG:** Picture Message, **CGIG:** Group Graphic, **CWIG:** Picture Color Graphic, **GAMEIG:** Java Games

Kode untuk merk HP:
Nokia=**NOK**; Siemens=**SIE**; Motorola=**MOT**; Samsung=**SAM**; SonyEricsson=**ERI**; Alcatel=**ALC**; Panasonic=**PAN**

Cara Download Lewat Premium Call 0809-1180-017

1. Hubungi **0809-1180-017** dari telepon biasa (dengan saluran *premium call* yang telah dibuka Telkom). **2.** Polyphonic Ringtone, Color Graphic, Java Games hanya bagi HP dengan fasilitas GPRS yang telah diaktifkan. **3.** Ikuti petunjuk.

24 Jam; Pulsa Premium Rp 3.420,-/menit; Ringtonenya bisa didengar dulu lho sebelum didownload!

RINGTONES

*monoringtone: Rp 3.000; polyringtone: Rp 5.000 (IM3, Matrix, Mobile 8), Rp 6.000 (XL), Rp 4.000 (Telkomsel); *= belum bisa didownload HP Siemens*

BARU!

03855 Jempol Kaki **Wong Pitoe***
03863 Bisa Saja (Brownies OST) **Gigi***
03861 Because Of You **Keith Martin**
03862 Everything is Everything **Phoenix**
03853 Jika Surga & Neraka Tak Pernah Ada **Chrisye ft. Ahmad Dani**
03851 Akhir Cerita Cinta **Glenn***
03849 Sedih Tak Berujung **Glenn***
03846 Seperti (Album Gulali) **After**
03897 Libur Telah Tiba **Tasya***
03888 Jangan Takut Gelap **Tasya***
03885 Hidup Cuma Sekali **Tofu**
03859 Superman **Benyamin S**
03843 Mengejar Matahari **Ari Lasso**
03826 The Greatest Love Of All **Whitney Houston**

BANYAK YG DOWNLOAD

02193 Every Heart **BoA**
01492 Slam Dunk OST
0709 Detective Conan
02601 Hunter X Hunter opening
02632 I Am **Hitomi**
03248 This Love **Maroon 5**
0551 Breaking the Habit **Linkin Park**
01328 Numb **Linkin Park**
01587 The Flight Of Bumble Bee **Maksim**
0257 My Band **D12 ft. Eminem**
0249 Sexy, Naugthy, Bitchy **Tata Young**
03291 Ranma1/2
0609 Change the World **V6**
02345 Pejantan Tangguh **SO7***
02229 FF8 Battle Game
03152 Power Ranger
0782 Faint **Linkin Park**
0193 The End Moonlight Shadow God Is A Girl **Groove C.**
0268 Bao Feng Yu (OST Snow Angel) **Toro**
02 Bring Me To Life **Evanescence**
01003 In The End **Linkin Park**
03371 Sakura Wars **Anime**
01258 Moonlight Shadow **Groove C.**
0419 Anthem # 4 **Floorfilla**
0733 Dont Tell Me **Avril Lavigne**
02366 Summer Sunshine **The Corrs**
01240 Melompat Lebih Tinggi **SO7***
0300 5th Symphony **Beethoven**
0622 Chocobo Final Fantasy VII
02808 Love Hina
02851 Masih (Sahabatku Kekasih-ku) **Ada Band**
01509 Somewhere I Belong **Linkin Park**
02259 Fushigi Yuugi
01014 Infinity
01545 Sweetest Goodbye **Maroon 5**
0570 Burn **Usher**
03152 Power Ranger
01117 La Luna **DJ Fans**
03658 Cobalah Untuk Setia **Krisdayanti***
02353 Sekali Ini Saja **Glenn***
0499 Bendera **Cokelat***
0858 God Is A DJ **Pink**
0261 Januari **Glenn Fredly***
02344 Our Lives **The Calling**
0292 Anthem of Our Dying Day **Story of The Year**
01360 Paper Cut **Linkin Park**
02297 Accidently in Love **Counting Crows**
03049 Oh My Goddess
03187 Qing Chun Ji Nian Ce **Comic Boyz**
0626 Chun Zai
01281 My December **Linkin Park**
01107 Ku Akui **Dewi Sandra**
02347 Pilihlah Aku **Krisdayanti**
01870 Vandread Op - **Salia - Trust**
01614 To Zanarkand **Nobuo Uematsu**
01501 Somebody **Huo Jian Hua**

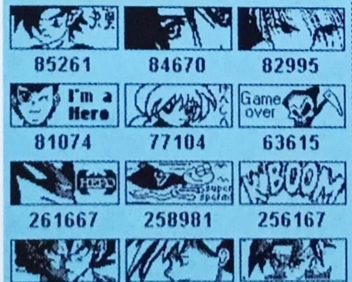
TRUETONES

Rp 5.000 (IM3, Matrix), Rp 6.000 (XL)
untuk **Nokia** 7650, 6600, 3650, **Samsung** V200, S200, C100

2702 Flush / Siraman Toilet
3416 Taking A Shower
2325 Kuntilanak
2524 Bencong Digebukin
2758 Indian Call
1901 Baby Cry n Laugh
1903 Baby_Mars
2576 Congratulations
1498 Cat & Dog Fight
3973 Start Engine
3974 Excellent - Fun
3975 Sexy Fart
3972 Salam And Good Evening
4161 Selamat Tahun Baru (Funny)
4174 Selamat Tahun Baru (Jijay)
3998 Comedy Trumpet
3999 US Army Trumpet
4034 Rock Melody

PICTURE MESSAGE/ SCREEN SAVER

Rp 3.000



85261 84670 82995
81074 77104 63615
261667 258981 256167
253712 229484 145493

LOGO OPERATOR/GROUP GRAPHIC

Rp 3.000



291082
417508
383641
241781
295627
401337

COLORGRAPHIC

Rp 5.000 (IM3, Matrix, Mobile 8), Rp 6.000 (XL), Rp 4.000 (Telkomsel)

▶ Animated



46783 210204 211046 86595 209100
210184 211051 210208 31528 31527
211044 211056 67313 67356 67348
211045 58510 118633 109791 211050

JAVA GAMES

Rp 11.000 (IM3, Matrix); Rp12.000 (XL); Rp 10.000 (Telkomsel)



732 Foos Ball

Ericsson T610, T628, T630, Z600, P800, P900, **Motorola** V300, V303, V400, V500, V600, **Nokia** 3510i, 3530, 3620, 3300, 3100, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6650, 6800, 7210, 7250, 3108, 3200, 6108, 6230, 6810, 6820, 7200, 7600, 3650, 3600, 3660, 6600, N-Gage, 7650



731 Scooter Lover

Nokia 3510i, 3650, 6600, 7210, 7650, 3100, 3120, 3200, 3300, 5100, 6100, 6108, 6220, 6610, 6610i, 6800, 6820, 7200, 7250, 7250i, 7600



737 Shark Revolution

Motorola C550, C370, C450, C650, C380, C385, V180, V220, T720, T720i, T722, T722i, V300, V400, V500, V551, V555, V600, V620, E398, **Nokia** 6600, 6620, 7610, 3510i, 2650, 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 3650, 3660, 7650, N-Gage, **Siemens** M55, C60, MC60, S55, SL55, SX1, **Sony Ericsson** T610, T630, Z600



730 Turbo Camel

Motorola V300, V500, V525, V600, C450, C550, T720, **Nokia** 3100, 3120, 3200, 5100, 6100, 6108, 6220, 6610, 6610i, 6800, 6820, 7200, 7250, 7250i, 3300, 3410, 3510i, 3650, 3660, 6230, 6600, 7210, 7600, 7610, 7650, N-Gage, **Siemens** SX1, S55, SL55, M55, C60, MC60, **Sony Ericsson** Z1010, P900, Z600, T610, T630, K700i



733 Fire at Will

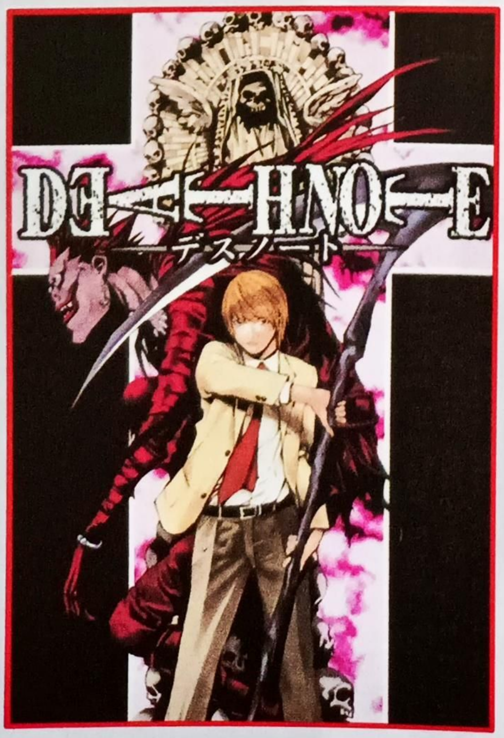
Motorola A835, T720, T720i, T722, V300, V400, V500, V551, V555, V620, E398, **Nokia** 3510i, 2650, 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7650, 3650, 3660, 6600, 6620, 7610, N-Gage, **Siemens** C60, M55, MC60, S55, SL55, SX1, **Sony Ericsson** T610, T630, Z600

DEATH NOTE
デスノート

Death Note adalah buku catatan yang dimiliki setiap shinigami [God of Death]. Hanya dengan menuliskan nama, maka orang yang namanya tertulis akan mati dalam waktu cepat, atau mungkin lebih lama, tergantung bagaimana keinginan pemilik Death Note.
Shinigami bernama Ryuk yang merasa bosan dengan kesehariannya, menjatuhkan Death Note miliknya ke dunia manusia. Death Note milik Ryuk itu ditemukan oleh siswa SMU, Yagami Light. Saat membaca cara menggunakan Death Note, Light menganggap benda itu hanya bohongan saja. Light baru percaya kalau Death Note bisa digunakan untuk membunuh setelah ia menggunakannya untuk membunuh berandalan yang mengganggu seorang gadis. Kenyataan ini membuatnya shock selama berhari-hari sampai kehilangan 4 kg bobot tubuh. Light sadar dengan Death Note ia bisa membersihkan dunia dari orang-orang jahat. Light bertekad menjadi Tuhan bagi dunia baru yang diciptakannya. Ryuk yang saat itu muncul di depan Light tertarik mendengar tekad pemuda ini dan mengikutinya ke mana pun ia pergi.

Dunia gempar karena ratusan penjahat mati mendadak dalam waktu berdekatan. Pelaku di balik kematian ini dijuluki Kira [Killer] oleh media massa. Interpol yang pusing karena kasus ini meminta bantuan L, seorang penyelidik terkenal yang tidak diketahui nama asli bahkan sosoknya. Ternyata L sudah menyelidiki kasus ini, dan diam-diam yakin kalau Kira tinggal di Jepang. Melalui asistennya, Watari, L menyampaikan rencananya menjebak Kira. Dalam sebuah acara siaran TV muncul pria bernama Lind L. Taylor [atau L] mencela segala tindakan Kira, bahkan mengancam akan segera menangkap Kira. Light yang menonton siaran itu marah, segera ditulisnya nama pria itu di Death Note. Dalam hitungan detik, pria itu mati terkena serangan jantung. Tapi di TV muncul huruf L besar dan ada suara L mengatakan Kira telah masuk jebakannya. Pria yang dibunuh Kira barusan bukanlah L, melainkan seorang penjahat yang akan dihukum mati. Dengan kematian pria itu, maka L tahu kalau Kira tinggal di Jepang, tepatnya di daerah Kantou, karena siaran itu hanya bisa ditangkap di wilayah tersebut. L bersumpah akan menghentikan tindakan Kira dan segera menangkapnya, Light yang merasa tertantang bertekad untuk lebih dulu membunuh L...

Kejar-mengejar antara L dan Light sebagai Kira pun dimulai. Mereka berdua sama-sama jenius, mengerahkan kemampuan dan adu cerdas untuk mengalahkan yang lain. Sampai tibalah saat di mana mereka bertemu langsung...



Death Note merupakan karya terbaru Obata Takeshi [Hikaru no Go] bersama Ooba Tsugumi yang selama ini dikenal sebagai penulis cerita misteri. Death Note pertama kali muncul di Weekly Jump bulan Januari 2004 dalam bentuk yomikiri/one-shot short story. Karakter yang muncul di yomikiri berbeda dengan yang muncul di page 1 [page adalah sebutan untuk chapter] dan seterusnya, walau banyak pembaca berspekulasi pasti suatu saat akan muncul hubungan antara keduanya. Sampai saat ini Death Note masih terus berlanjut di Weekly Jump dan tankoubon volume 3 sudah terbit bulan September 2004.













Reviewed by Ryuu Nagareboshi
Note: Nama yang digunakan adalah official names dari manga. Maka berbeda dengan versi scanlations yang beredar di net.


m&c!
FINISH
THE ADVENTURE
www.mnc-comics.com
Start here!
GO!
APA YANG AKAN KAMU LAKUKAN JIKA TIBA-TIBA KAMU PUNYA JIN YANG BISA MENYIHIR? ATAU PERNAHKAH KAMU MEMBAYANGKAN AKAN MENGALAMI SUATU PETUALANGAN MENDEBARKAN YANG HAMPIR MERENGGUT JIWAMU? JANGAN CUMA MEMBAYANGKAN, PETUALANGAN BESAR TELAH MENUNGGUMU...
Gash Bell
Kiyomaro adalah seorang anak yang jenius dan acuh pada hal-hal yang terjadi di sekitarnya. Dan bersama GashBell, jin kecil hadiah dari ayahnya, Kiyomaro memulai petualangannya di dunia sihir melawan kekuatan jahat...
Gash Bell 3
MAKOTO RAIKU
Rp 9.500,-
.hack 2
IZUMI REI
HAMAZAKI TATSUYA
Rp 9.500,-
.hack
Login... Saat bertualang di The World, Shugo mendapat sebuah gelang misterius yang bisa memberi kekuatan hebat. Benarkah gelang itu berhubungan dengan karakter legenda yang didapatkan Shugo dan Rena? Dapatkah misteri ini terpecahkan?... log out...
©2001 by MAKOTO RAIKU / Shogakukan
Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran /Majalah terdekat, atau hubungi
Unit Layanan Jual, Gd. Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1, Jakarta 10270
Telp. (021) 5360441, 5360442 (direct), Fax. (021) 5481341,
Email : ulj@gramedia-majalah.com, SMS. 0811908680
mangamania

MANGA TALK

To lead a better life, I need my love to be here...

Jika tiap orang ditanya masa apa yang paling berkesan dalam hidupnya, maka jawabannya akan bervariasi. Kebanyakan orang menjawab masa SMU adalah masa paling berkesan. Mengapa? Karena masa SMU adalah masa terakhir dari kehidupan remaja dan transisi menuju kedewasaan. Tidak heran banyak kenangan manis maupun buruk terukir di masa ini dan selalu dikenang selamanya. Karena alasan inilah banyak *mangaka* mengangkat kehidupan SMU sebagai latar belakang karyanya. Mulai dari *Kareshi Kanojo no Jijou* [Masami Tsuda], *Hana Yori Dango* [Kamio Youko], *Mekakushi no Kuni* [Tsukuba Sakura], *Hanazakari no Kimi-tachi E* [Hisaya Nakajo], dan masih banyak lagi. Begitu juga Nanaji Nagamu dengan Parfait Tic. *Parfait Tic* [PT] diserialisasikan di majalah bulanan Margaret [Shueisha]. *Tankoubon* volume 1 terbit pada 30 September 2000, sejauh ini sudah terbit 12 volume dan belum ada tanda-tanda akan tamat. *Manga* ini sendiri sudah diterbitkan oleh Elex.

Here making each day of the year. Changing my life with a wave of her hand. Nobody can deny that there's something there...

Kameyama Fuuko tinggal bersama kedua orang tua dan kakak perempuan yang berprofesi sebagai *mangaka* di komplek apartemen. Fuuko yang sering menemani anak-anak tetangganya bermain merasa senang melihat apartemen di atas kamarnya ditempati 2 orang cowok cakep. Sayang perasaan itu rusak karena salah satu dari penghuni baru itu kasar, sedang yang satu lagi jahil. Saat keduanya mengunjungi keluarga Fuuko untuk berkenalan, barulah Fuuko tahu kalau kedua cowok itu saudara sepupu, dan keduanya sama-sama ditinggal pergi orang tuanya ke Cina untuk bekerja. Mereka bernama Shinpo Ichi dan Shinpo Daiya. Sama dengan Fuuko, Ichi dan Daiya juga akan masuk ke SMU Minamino sebagai murid baru kelas 1. Fuuko yang diajak pergi bersama ke sekolah menolak mentah-mentah karena masih kesal dengan kekasaran Ichi sebelumnya. Nasib baik tidak berpihak kepada Fuuko karena ia sekelas dengan Ichi bahkan duduk bersebelahan.

Lama kelamaan Fuuko dekat dengan Shinpo bersaudara, dan berteman baik dengan mereka. Kadang Fuuko mengantarkan makanan buatan ibunya untuk mereka, bahkan pernah menemani Daiya yang sedang demam. Kebaikan dan kelembutan Daiya membuat Fuuko menyukainya, meski Ichi berkata tidak mungkin Fuuko bisa mendapatkan sepupunya itu. Apalagi setelah Fuuko masuk klub tenis supaya bisa bersama Daiya, Ichi semakin mencelanya. Fuuko yang kesal tidak mempedulikan omongan Ichi. Fuuko harus berjuang mendapatkan hati Daiya. Masalah pertama ketika senior klub tenis, Fuji Akio, bersikap sangat ramah pada Fuuko, ternyata demi mendekati Daiya. Fuuko berusaha mati-matian mencegahnya, tapi tidak tahu harus berbuat apa. Usaha Akio mendekati Daiya tidak tanggung-tanggung. Akio menunjukkan pada Daiya kalau ia berbeda dari cewek-cewek lain yang mengejarnya, sampai akhirnya main ke rumah Daiya. Tapi Daiya menolak ketika Akio mengutarakan perasaannya.
Masalah berikut muncul saat Daiya memergoki Fuuko memiliki foto saat mereka berdua wisata sekolah ke kebun binatang. Takut Daiya tahu perasaannya, Fuuko berbohong kalau dalam foto itu ada cowok yang disukainya. Daiya mengira Fuuko naksir Isobe Satoshi [Isocchi], teman sekelasnya yang kebetulan ada di foto itu. Tanpa buang waktu, Daiya segera menjodohkan Fuuko dengan Isocchi. Fuuko bingung bagaimana caranya keluar dari kebohongan yang dibuatnya. Di satu sisi ia tidak enak membohongi Isocchi, di sisi lain tidak mungkin ia mengakui perasaannya pada Daiya. Ichi yang kesal melihat keadaan ini lalu membentak Daiya ketika sepupunya itu memberikan tiket nonton pada Fuuko agar pergi dengan Isocchi. Ichi mencela Daiya yang seenaknya saja bertindak tanpa tahu masalah sebenarnya. Supaya keadaan tidak makin parah, Fuuko berbohong lagi pada Daiya kalau foto itu sebenarnya bukan miliknya, melainkan untuk temannya. Kepada Isocchi, Fuuko mengaku kalau bukan ia cowok yang ditaksirnya, tapi cowok lain yang ada dalam foto itu. Isocchi berbesar hati menerima kejujuran Fuuko, walau akhirnya tahu bahwa cowok yang ditaksir Fuuko sebenarnya Daiya.

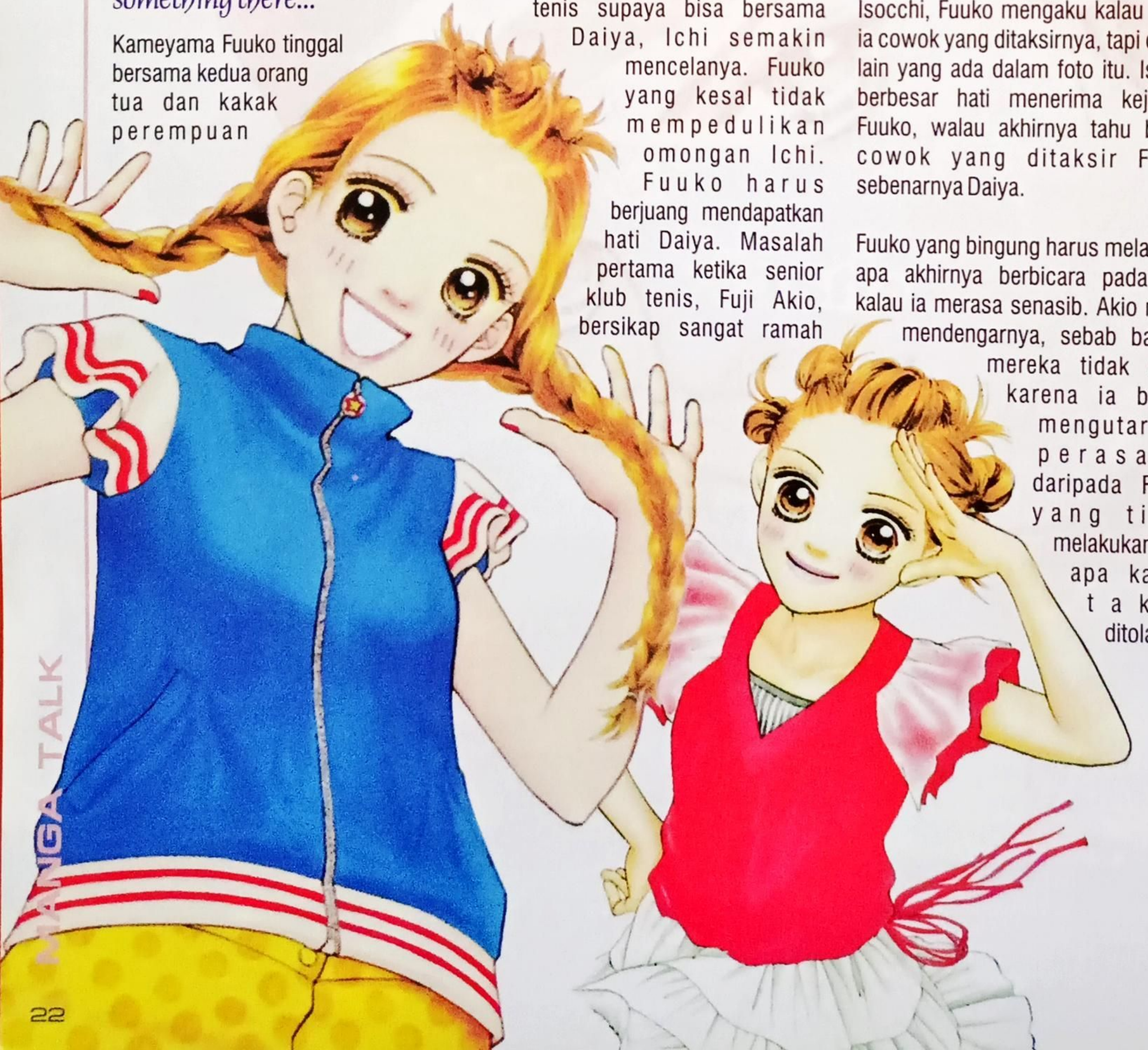
Fuuko yang bingung harus melakukan apa akhirnya berbicara pada Akio kalau ia merasa senasib. Akio marah mendengarnya, sebab baginya mereka tidak sama karena ia berani mengutarakan perasaan, daripada Fuuko yang tidak melakukan apa-apa karena takut ditolak.

Fuuko pun memberanikan diri mengaku ke Daiya ketika penghuni kompleks apartemennya mengadakan piknik. Daiya terkejut mendengar pengakuan Fuuko, sedang Ichi yang tidak sengaja di dekat situ mendengar percakapan mereka dengan ekspresi muka aneh...

Daiya menolak dengan lembut, tapi tetap saja melukai hati Fuuko. Disobeknya foto Daiya, gorden kelas ditutupnya supaya ia tidak usah melihat Daiya yang ada di kelas seberang. Bahkan dibentaknya Daiya yang berusaha mengajaknya bicara. Teman-temannya khawatir melihat keadaan Fuuko, tapi tidak bisa berbuat apa-apa. Isocchi dan Akio menyeret Fuuko bermain skating untuk menenangkan pikiran. Akio memberi tahu Fuuko bahwa hati Daiya pasti lebih berat harus menolak cinta Fuuko daripada saat Daiya menolaknya. Ichi memberinya jepit rambut supaya Fuuko lebih ceria. Lewat Ichi, Fuuko juga tahu kalau perasaan Daiya saat ini masih tidak enak, terbukti saat Ichi harus membeli makan malam sendiri. Sahabat-sahabat Fuuko mengatakan mereka mengerti Fuuko saat ini terbenam dalam perasaan, tapi bukankah Fuuko terlalu egois jika berpikir hanya ia yang merasa sedih. Setelah memikirkan semua perkataan temannya, Fuuko membuka gorden kelas dan memanggil Daiya untuk mengajaknya berbicara. Ketika Fuuko bertanya apakah Daiya merasa tidak enak saat menolak perasaannya, Daiya mengakuinya. Mendengar pengakuan itu Fuuko tersenyum dan mengatakan itulah pembalasan atas penolakannya. Fuuko berlari meninggalkan Daiya sambil tetap tersenyum dan menangis. Ini saatnya Fuuko bangkit dari kesedihan...

There running my hand through her hair. Both of us thinking how good it can be. Someone is speaking, but she doesn't know he's there..

Kesedihan bagaikan salju yang akan mencair seiring waktu berjalan. Hal inilah yang dialami Fuuko. Perlahan tapi pasti, ia mengobati luka hati dan kembali bersahabat dengan Daiya. Pada masa-masa ini bantuan Ichi sangat besar. Ichi selalu mengalihkan perhatian Fuuko dari Daiya dan menemaninya ke manapun. Tidak perlu waktu lama bagi Fuuko dan Ichi untuk sadar ada perasaan lain di antara mereka berdua. Fuuko ragu karena baginya perasaan ini terlalu cepat, bahkan ia tidak tahu pada siapa sebenarnya perasaannya itu berlabuh. Ichi yang tahu kebingungan Fuuko



mengatakan tidak masalah jika Fuuko tidak bisa melupakan Daiya, tidak apa jika Fuuko tidak bisa memilih antara dirinya atau Daiya. Kedekatan Ichi dan Fuuko membuat Daiya merasa kesepian. Daiya sempat meledak sewaktu Fuuko dan Ichi membicarakan hal yang tidak diketahuinya. Fuuko segera mengatakan pada Daiya kalau baginya mereka berdua sama pentingnya. Saat mengatakan itu Fuuko sadar ada suatu yang salah, tapi ia tidak tahu apa.

Fuuko dan Ichi menjalani hubungan tanpa kepastian ini dengan perasaan bingung. Mendadak muncul wanita cantik bernama Iori di hadapan mereka. Ternyata Iori sudah lama mengenal Shinpo bersaudara bahkan dekat dengan Ichi dulu. Ichi terombang-ambing antara Fuuko atau Iori. Fuuko yang merasa cemburu meminta Ichi tidak lagi menemui Iori. Ichi menyanggupi permintaan itu, tapi ia merasa tersiksa. Fuuko tahu perasaan Ichi, akhirnya membiarkan cowok itu bertemu Iori. Ichi pun memutuskan mengucapkan selamat tinggal pada Fuuko…

Fuuko kembali patah hati, tapi kali ini lebih menyakitkan daripada yang dialami sebelumnya. Dalam situasi ini Daiya mengutarakan perasaannya pada Fuuko dan berjanji tidak akan membiarkan gadis itu menangis lagi. Fuuko akhirnya menerima perasaan Daiya walau masih menyukai Ichi. Suatu hari Fuuko keceplosan di depan





ibu Daiya yang sedang mengunjungi anaknya kalau ia sama sekali tidak mencintai putranya. Apa maksud perkataannya itu?

I want her everywhere and if she's beside me I know I need never care. But to love her is to need her..

KAMEYAMA FUUKO



Ekspresif, ceroboh, ceria adalah sifat-sifatnya yang paling menonjol. Karena lemah dalam pelajaran, ia pernah mengikuti pelajaran tambahan ketika libur bersama Daiya. Rambutnya yang panjang sering ditata dalam berbagai bentuk, bahkan teman-temannya [termasuk Ichi] meminta Fuuko menata rambut mereka waktu festival sekolah. Apapun yang ada di hatinya, pasti tampak di wajahnya. Maka mudah saja bagi semua temannya terutama Shinpo bersaudara untuk tahu kalau gadis itu sedang bersusah hati. Hanya Fuuko seorang yang tahu sisi lain dari Shinpo bersaudara yang tidak diketahui orang lain. Pertemuannya dengan Shinpo bersaudara mengubah hidup cewek yang suka dipanggil Fuu-*chan* ini. Memang ia mengalami kesedihan dan patah hati yang menyakitkan karena 2 cowok itu, tapi ia pun juga mengalami saat menyenangkan bersama mereka. Melihat kesungguhan hati Daiya, Fuuko mau berpacaran dengan cowok itu. Lama kelamaan ia lelah dengan omongan Daiya yang berjanji membuatnya segera melupakan Ichi, karena kenyataannya ia tetap teringat Ichi. Fuuko mengatakan pada Daiya bahwa seharusnya mereka dari awal sama sekali tidak usah berpacaran.













SHINPO ICHI



Saudara sepupu Daiya. Pertemuan pertama dengan Fuuko tidak menyenangkan karena gadis itu tak sengaja memecahkan *mug* kesayangannya. Tidak tega dengan Fuuko yang memohon maaf, maka cowok ini segera memaafkannya. Pintar hampir dalam semua pelajaran, kecuali menggambar. Ichi takut pada anjing dan rumah hantu. Awalnya semua orang segan pada Ichi yang pendiam dan terlihat galak, tapi lama-lama ia akrab dengan teman sekelasnya. Ichi memiliki adik perempuan bernama Koto yang sifatnya mirip dengannya. Saat Fuuko patah hati karena ditolak Daiya, Ichi selalu mendampinginya dengan cara yang unik. Dibiarkannya Fuuko menangis, sedang ia hanya duduk diam di sampingnya. Kebaikan hati Icchan tersembunyi di balik kesinisannya. Ichi tidak mengerti perasaan sebenarnya pada Fuuko. Baginya gadis itu sangat berharga dan ia cemburu kalau Fuuko dekat dengan cowok lain meski sepupunya sendiri. Ichi tidak bisa meninggalkan lori yang sedang bermasalah, lalu mengucapkan selamat tinggal pada Fuuko. Ichi mengaku ia lebih tersiksa melihat tangisan Fuuko daripada lori. Pengakuan ini membuat Fuuko marah karena Ichi seakan mengasihaninya dan membandingkannya dengan lori...

SHINPO DAIYA



Daiya selalu bersemangat dan keceriaannya sering menulari orang-orang sekelilingnya. Ia bertanggung jawab mengurus apartemen karena Ichi sama sekali tidak bisa diandalkan dalam urusan rumah tangga. Daiya yang tidak mengerti seperti apa rasa suka, santai saja berkencan dengan banyak cewek walau selalu menolak jika diajak berpacaran. Terlalu jujur dengan perasaan dan tidak sensitif, ia tidak sadar sikapnya itu menyakiti hati orang lain. Daiya sering menolak cewek, tapi hatinya merasa sedih ketika harus menolak perasaan Fuuko, apalagi saat gadis itu benar-benar menghindarinya. Daichan menyadari perasaannya sendiri setelah melihat kedekatan saudaranya dengan Fuuko. Setelah Fuuko dan Ichi renggang, Daiya mengakui perasaannya pada Fuuko dan bertekad tidak akan membiarkan gadis itu menangis lagi karena Ichi. Daiya bersungguh-sungguh dengan tekadnya, dimulai dari konser pernyataan cinta untuk Fuuko di halaman sekolah, mendampingi gadis itu setiap saat, sampai mengundang kelas Fuuko menghadiri pesta Natal di rumah neneknya. Selain Ichi, Daiya juga calon pewaris perusahaan Shinpo. Sebagai anak tunggal, Daiya senang sekali melihat hubungan Fuuko dan kakaknya, juga Ichi dengan adik perempuannya. Daiya selalu bersikap sabar terhadapa Fuuko yang masih terbayang akan Ichi walau mereka sudah pacaran. Tapi sampai kapan kesabaran Daiya bertahan?

FUJI AKIO



Termasuk gadis populer di sekolah. Awalnya ramah pada Fuuko demi mendekati Daiya, akhirnya ia bersahabat dengan Fuuko. Akio jarang memuji atau menghibur Fuuko dengan kata-kata lembut, ia lebih senang menyindir gadis yang kadang dipanggilnya "kuda nil" itu. Kadang Fuuko bisa membalas celaan Akio, tapi ia lebih sering diam mendengarnya. Akio menyadarkan Fuuko bahwa berat bagi Daiya menolak perasaannya daripada ketika Daiya menolak dirinya. Ia juga menyarankan Fuuko segera mencari cinta baru. Setelah liburan di villa, Akio dekat dengan Isocchi dan mereka resmi pacaran saat malam Natal.

ISOBE SATOSHI



Teman sekelas Daiya yang sering dipanggil Issochi-*kun*. Berawal dari salah paham, Isocchi menjadi salah satu teman Fuuko. Tergabung dalam klub basket, tapi karena masalah tinggi badan, ia tidak menjadi pemain inti. Isocchi hanya bisa menghela napas menyadari betapa tidak sensitifnya Daiya kalau Fuuko menyukainya. Isocchi menolong Akio yang dirayu teman cowoknya, lalu mereka semakin dekat saat festival sekolah. Bersama Daiya, Isocchi membentuk F Brothers yang menyanyikan lagu-lagu cinta.

KEI IORI



Dulu Iori bekerja di perusahaan keluarga Shinpo. Ia dikeluarkan setelah ketahuan berhubungan dengan Ichi. Kakek-nenek Ichi tidak menyetujui hubungannya dengan Ichi bukan karena perbedaan umur [Iori berumur 21 tahun], melainkan saat itu Iori sudah punya pacar, ditambah nilai pelajaran Ichi menurun dan ia sering menyelinap keluar diam-diam. Saat itu Iori sedang bermasalah dengan pacarnya, sehingga mencari penghiburan lewat Ichi. Ketika ditanya Ichi, Iori berkata baginya Ichi seperti adik sendiri...



Everywhere, knowing that love is to share . Each one believing that love never dies. Watching her eyes and hoping I'm always there...

Parfait Tic adalah karya kelima Nanaji Nagamu. Karya lainnya adalah *Ai ga Abare*, *Mix Juice Mitai*, *Manatsu no Tamago-dachi*. Demi Nanaji-*sensei*, suaminya berhenti bekerja untuk mengurus rumah tangga sementara istrinya konsentrasi membuat *manga*. Dalam *omake* Nanaji-*sensei* sering bercerita tentang keluarganya yang membantunya bekerja, bahkan adiknya menjadi asistennya. Nanaji-*sensei* juga bercerita tentang anaknya yang entah dari mana tahu kata-kata kasar, sehingga ia menjadi terkejut. Ia meminta maaf pada fans yang mengirim surat meminta membuatkan gambar karena ia tidak sanggup. Menurutnya tidak adil jika hanya beberapa orang saja yang dibuatkan gambar.

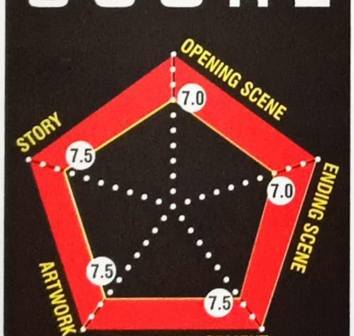
I'll be there and everywhere . Here, there, and everywhere...

Dalam hidup manusia pasti pernah mengalami kegagalan, terluka, dan kesedihan. Manusia larut dalam perasaan dan lupa pada orang di sekelilingnya, bahkan mencari kambing hitam atas kesedihannya pada orang lain. Penolakan Daiya sangat melukai hati Fuuko, sehingga tanpa sadar ia menyalahkan cowok itu dan terus berkubang dalam perasaan sakit hati. Adilkah kita menyalahkan orang lain, padahal ada kemungkinan orang itu juga mengalami sakit hati yang sama seperti kita. Manusia pun menghadapi sejuta pilihan dalam hidup. Sekali kita menentukan pilihan, hal itu akan menentukan hidup kita dan berpengaruh pada hidup orang lain secara langsung tidak langsung. Ichi yang tidak bisa tegas memilih Fuuko atau Iori, pada akhirnya hanya menyakiti perasaan Fuuko dan perasaannya sendiri. Jujurlah pada diri sendiri dan tetapkan pilihan hatimu. Jangan takut jika pilihanmu akan melukai diri sendiri ataupun orang lain, karena kelebihan manusia adalah menyembuhkan luka hati seiring waktu berjalan...

Reviewed by Ryuu Nagareboshi
Kutipan dari Here, There, and Everywhere - The Beatles. *Thanks banget untuk para* editor Elex *yang selalu bermurah hati meminjamkan manga , milis* RosettaStoneCafe *atas summary chapter terbaru, juga beberapa orang teman ngobrol Parfait Tic [*Pinknina, Pisangchan, Ferrum*].*



SCORE



\+ Karakter dalam *manga* ini terasa manusiawi, tidak ada yang dibuat begitu sempurna, padahal hal itu sering terjadi di *shoujo manga*. Cara Nanaji-*sensei* menggambar ekspresi tiap karakter sangat lucu, apalagi dalam bentuk *super deformed*.

− Cinta segi tiga adalah hal yang banyak ditemui dalam berbagai *shoujo manga*. Jika tidak diramu dengan baik, hal tersebut akan menjadi bumerang bagi *manga* ini.

RATING 18+ Tidak ada kesadisan atau sesuatu yang vulgar, tapi masalah yang dialami oleh karakter-karakter ini lebih mudah dipahami oleh pembaca berumur 17 tahun.



KABARU



Kisah ***Kobo-chan*** yang selama ini ditampilkan dalam harian pagi Yomiuri Shimbun dikabarkan akan muncul dengan format berwarna setelah sekian lama tampil hitam-putih. Sang kreator, Masashi Ueda, juga menambahkan kalau kemungkinan besar nantinya ia akan memunculkan tokoh baru, yaitu adik Kobo-chan. Hingga saat ini *Kobo-chan* sudah diterbitkan di Yomiuri Shimbun sebanyak lebih dari 8000 kali, dan Masashi selalu mengirimkan naskah sehari sebelum koran terbit. Sepanjang 23 tahun ini, ia hanya terlambat mengirimkan naskah sebanyak 4 kali.



Sebuah perusahaan penerbitan China baru-baru ini telah membeli lisensi *manga* ***Tennis no Oujisama*** karya Takeshi Konomi. Menurut perjanjian yang sudah disepakati, pihak penerbitan China nantinya akan menerbitkan 25 episode pertama masing-masing sebanyak 20 ribu kopi, hal ini dilakukan untuk mengantisipasi beredarnya komik bajakan. Hari pertama perilisan *manga Tenipuri* dalam bahasa Mandarin ini ditandai dengan *event* spesial yang dihadiri oleh 300 orang pecinta *manga*.



Channel Wowow mengumumkan bahwa pihaknya kini sedang mengerjakan anime baru yang diadaptasikan dari *manga* ***Buzzer Beater*** karya Takehiko Inoue, yang namanya sudah dikenal lewat *Slam Dunk*. *Manga* yang diserialisasikan dalam majalah Shonen Jump pada tahun 1997 ini mengisahkan tentang tim basket terkuat di bumi yang berkompetisi dengan berbagai alien pada Liga Angkasa. Untuk versi animenya, akan ditambahkan karakter dan alur cerita yang berbeda dari versi aslinya. Menurut jadwal anime tersebut akan ditayangkan mulai 5 Februari mendatang.



Seperti yang sudah diberitakan sebelumnya, kelima *seiyuu* tokoh utama anime ***Doraemon*** akan mengundurkan diri mulai musim semi 2005 ini. Belakangan nama **Izumi Pinko** sering disebut-sebut sebagai calon *seiyuu* Doraemon menggantikan Nobuyo Oyama. Hal itu dipertegas oleh staf TV Asahi yang menayangkan anime tersebut. Nama lain yang diduga kuat menjadi calon *seiyuu* anime tersebut adalah Masami Hisamoto dan Akiko Matsumoto.



Kino no Tabi versi layar lebar dengan judul ***Kino no Tabi~Nanika o suru tame ni~*** akan ditayangkan di bioskop Jepang mulai tanggal 19 Februari mendatang. DVD versi *movie*-nya sendiri akan dirilis dalam jumlah terbatas sebulan setelah penayangan film tersebut. Masih mengenai anime layar lebar, perusahaan Toei Animation mengumumkan lewat situs reminya bahwa pihaknya akan merilis *movie* keenam ***One Piece*** dan *movie* kedua ***Konjiki no Gashbell*** pada bulan Maret dan Agustus tahun ini.



Anime ***Tenjou Tenge*** untuk pertama kalinya dibuat dalam bentuk OVA yang akan dirilis pada tanggal 16 Maret 2005. OVA yang diberi judul ***Tenjou Tenge: Ultimate Fight*** ini merupakan kelanjutan dari kisah animenya.



Manga karya Chikako Urano bertemakan olahraga voli, ***Attack No.1*** yang diterbitkan tahun 1971 kini sedang dibuat versi dramanya, dan rencananya akan ditayangkan bulan April 2005 mendatang. *Manga* yang menjadi *best seller* tersebut sebelumnya pernah diangkat ke versi anime dan meraih rating yang cukup tinggi. Salah satu artis yang terpilih untuk berperan dalam drama itu adalah Aya Ueto, yang sebelumnya pernah berpengalaman main drama yang diadaptasikan dari *manga* tenis *Ace o Nerae!*



Sebulan setelah perilisan ***Howl's Moving Castle*** pada tanggal 20 November 2004 lalu, film tersebut telah meraup keuntungan sebesar 9,4 milyar yen, dan langsung menduduki peringkat pertama *box office* Jepang. Meski demikian rekor masih dipegang oleh film *Spirited Away* yang meraup keuntungan sebesar 30,4 milyar yen.



Shoujo manga komedi ***Ichigo Mashimaro*** [*The Strawberry Marshmallow*] karya Barasui akan diadaptasikan ke dalam versi anime yang ditangani oleh Takuya Satou. *Manga* yang mengisahkan tentang kehidupan lucu sehari-hari para gadis ini sangat digemari karena *artwork* yang imut dan *style*-nya yang unik. Belum jelas kapan penayangannya, namun dipastikan tahun 2005 ini.

Pertengahan Desember 2004 lalu penyanyi yang juga dikenal sebagai pencipta lagu untuk anime *Oja Majo Doremi*, **Miki Matsubara**, meninggal pada usia 44 tahun akibat kanker rahim yang telah dideritanya selama 3 tahun.



Dua buah anime ***Evangelion*** dan ***Digimon*** masing-masing telah dibuat ke dalam bentuk *game* yang akan dirilis Januari 2005 ini. *Game Evangelion* keluaran Broccoli yang diberi judul *Shinseki Evangelion Koutetsu no Girlfriend 2nd* akan dirilis dalam bentuk *game* PS2. Sedangkan *game Digimon* berjudul *Digimon World X* akan dirilis oleh Bandai dalam bentuk *game* Xbox. Masih mengenai *Digimon*, kabarnya tahun 2005 ini akan dirilis *movie* ***Digital Monster X-Evolution*** yang pengerjaannya menggunakan teknik CG.



Sebuah novel Jepang berjudul ***Densha Otoko*** [*Train Man*] akan segera diserialisasikan di majalah terbitan Shogakukan. Novel yang dibuat berdasarkan kisah nyata ini menceritakan tentang pemuda yang menyelamatkan seorang wanita dari gangguan seorang pemabuk di dalam kereta. Orang yang bertanggung jawab dalam penanganan *manga*-nya adalah Hidenori Hara.

HACHIMITSU TO CLOVER [TV Series]



Sebuah *manga* karya *shoujo mangaka* **Chika Umino** berjudul ***Hachimitsu to Clover*** [*Honey & Clover*] akan diangkat ke bentuk anime dengan judul sama oleh **J.C.Staff**. Kisahnya tentang 3 orang mahasiswa bernama **Takemoto**, **Mayama**, dan **Morita** yang tinggal dengan bebas di sebuah apartemen. Suatu hari, mereka bertemu dengan sanak keluarga dosen **Hanamoto**, yaitu gadis jenius berusia 18 tahun bernama **Hagumi**. Takemoto dan Morita langsung jatuh cinta pada pandangan pertama, sementara itu teman Hagumi yang bernama **Yamada Ayumi** berusaha mendekati Mayama, namun Mayama sendiri telah menyukai cewek di tempatnya bekerja. Lantas bagaimana jadinya cinta segitiga ini? Menurut rencana anime yang judulnya sering disingkat menjadi *Hachikuro* ini akan ditayangkan mulai musim semi 2005 mendatang.

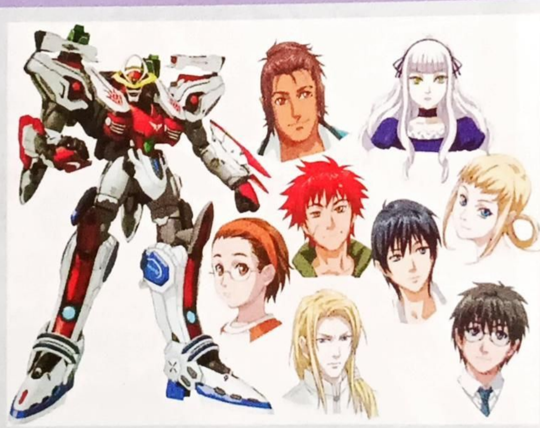
OKU-SAMA WA MAHOU SHOJO [TV Series]





"Walaupun mencintai, tapi kiss-pun tidak boleh??" Kalimat inilah yang menjadi pembuka dari serial anime ini. Ungkapan yang unik untuk anime yang memiliki arti dalam Indonesia *"Istrinya adalah seorang gadis penyihir"* ini. Dikisahkan seorang ***mahou shoujo*** akan kehilangan kekuatan sihirnya apabila berciuman dengan seorang lelaki normal. Tokoh utama dalam kisah ini bernama **Anieth Bell** yang datang dari dunia sihir, **Rimull**. Di dunia, Anieth bertemu dengan **Asaba Ureshiko** yang kemudian saling jatuh cinta dan menikah. Namun untuk tetap menjaga dunia dengan kekuatan sihirnya, Anieth tidak boleh berciuman dengan orang yang paling dicintainya sekalipun. Inilah kisah bagaimana seorang istri harus bisa menjalankan tugasnya sebagai ibu rumah tangga sekaligus sebagai seorang *Mahou Shoujo* yang tidak boleh melakukan sesuatu yang seharusnya merupakan ungkapan rasa cinta kepada suaminya. Anime ini dibuat oleh **J.C.Staff** dan belum ada rencana pasti kapan anime ini akan ditayangkan mengingat saat ini masih dalam perencanaan dan pembuatan.

SOUSEI NO AQUARION [TV Series]



Sekelompok seranggga yang bangkit kembali dari tidurnya sejak zaman purba menjadi senjata mesin yang hidup menyerang manusia. Satu-satunya harapan umat manusia adalah robot raksasa **Aquarion**. Robot yang terdiri dari 3 buah mesin ini bisa bersatu membentuk sebuah wujud berupa **GatherRobo**. Anime ***Sousei no Aquarion*** ini diangkat dari *manga* berjudul sama, di mana yang bertanggung jawab sebagai sutradara tidak lain adalah sang *mangaka* itu sendiri, **Kawamori Shoji**. Bagian yang paling menarik dalam anime ini adalah proses perubahan bentuk robot, karena menggunakan teknik 3D-CG, demikian juga dengan sistem teknik berperangnya. Menurut jadwal, anime ini akan diudarakan bulan April 2005 nanti.

B-DENSETSU! BATTLE B-DAMAN HONOU DAMASHII [TV Series]



Inilah *battle anime* yang sangat populer di Jepang saat ini, dan kini mereka muncul kembali dalam serial yang baru. Setelah mengalahkan musuh terakhirnya, pertempuran panjang akhirnya berakhir dan kedamaian kembali menyelimuti **B-Da World**. Anak-anak di sanapun dapat kembali bermain **B-Battle** dengan tenang. Namun suatu hari di hadapan **Yamato** dan kawan-kawan muncul para **B-Ders** jahat. Kemunculan mereka nampaknya akan membawa sebuah pertempuran baru yang harus dihadapi oleh Yamato dan teman-temannya. Untuk menghadapi mereka, Yamato berusaha mendapatkan rahasia-rahasia yang tersembunyi di beberapa tempat di B-da World untuk mengalahkan mereka. Yamato, **Grey**, **Tsubame**, **Enjuu**, dan **Blue** kembali harus berpetualang dalam sebuah pertarungan baru. Anime ini dikerjakan oleh Takara sebagai pemegang *merchandise* terbesar untuk serial ini. Serial ini sudah ditayangkan semenjak tanggal 10 Januari 2005 yang lalu melalui saluran **Tokyo Television**.

LIME-IRO SENKITAN X "Koi, Oshiete Kudasai" [TV Series]



Pasukan **Lime-iro** dengan warna dan cerita yang baru hadir menghibur melalui layar TV Jepang pada bulan Januari 2005 yang lalu sebagai salah satu serial anime baru di tahun 2005 ini. Mengambil latar waktu tahun **Meiji** ke-38, di mana saat itu Jepang terpengaruh oleh hasil perang antara Jepang dengan Rusia. Di saat inilah Jepang kemudian menjalankan sebuah proyek untuk membuat sebuah pasukan khusus. Inilah kisah seorang kapten muda bernama **Inukai Kyoushiro** yang harus menangani kelima anak buahnya yang semuanya cewek dan masih muda. Serial ini tetap dipegang oleh **Akahori Satoru** yang sudah dikenal melalui karya-karyanya. Cewek-cewek muda yang menjadi tokoh kali ini adalah **Shima Tsumugi**, **Naoe Shuro**, **Inoi Kin**, **Kashiwagi Hiromi**, dan **Hattori [Abe] Kasuri**. Mereka semua selain terlibat dalam cerita drama yang baru, mereka juga tergabung sebagai **Lime-tai Army** yang menyanyikan *opening* dan *ending* serial ini. Judul *opening*-nya adalah ***Shijunka*** dan *ending*-nya berjudul ***and then***.

ELEMENTAL GERAD [TV Series]



Anime berjudul ***Elemental Gerad*** ini diangkat dari *manga* karya **Mayumi Azuma** yang diserialisasikan di majalah Comic Blade. Tokoh utamanya adalah **Kuu**, seorang pemuda yang mudah gembira. Ia pernah menyembunyikan barang berharga di sebuah kotak, namun suatu hari saat ia membukanya, tiba-tiba dirinya berubah menjadi seorang wanita! Belum jelas kapan anime produksi **Xebec** ini mulai ditayangkan, namun yang jelas orang-orang yang berpartisipasi dalam anime ini namanya sudah cukup dikenal, seperti sutradara **Shigeru Ueda** dan *seiyuu* **Akira Ishida**.

Party Pake J

Genki J1 Japan Fans Community Semarang - Indonesia

Without the "j", J-pop & J-rock would loose it's color, Without the "j", Party pake J just would be Party pake...

Bulan Desember kemarin merupakan sebuah bulan yang penuh dengan "J", dibuka dengan acara J-Rock Show ver.0.1 di Jakarta pada tanggal 5 Desember, kemudian dilanjutkan dengan Animonster Sound di Mal Ciputra pada tanggal 12, dan ditutup oleh sebuah event di Semarang pada tanggal 18 Desember yang bertajuk "PARTY PAKE J".

Diadakan oleh Genki J1 Japan Fans Community Semarang, Party pake J yang diselenggarakan di Gedung Juang '45 merupakan sebuah acara yang menggoreskan sejarah, pertama kali diadakannya acara musik di Gedung Juang '45 milik Pemda Semarang, dan acara J-tainment selain bunkasai pertama di Jawa Tengah.

Dibuka dengan acara nonton bareng anime La Portrait du Petite Cossette, dan dilanjutkan dengan parade 8 band yang diawali oleh penampilan PANDA yang membuat heboh penonton dengan lagu-lagu Laruku. Setelah break sholat, acara dilanjutkan dengan penampilan Miyavi dengan vokalisnya yang lumayan kawaii, membawakan lagu-lagu dari Do As Infinity. Suasana tambah memanas setelah penampilan the 4th Avenue Café yang duo vokalis ceweknya ber-cosplay sebagai Haruno Sakura [Naruto] yang membawakan lagu Haruka Kanata, Hitomi no jyunin, dan ngga ketinggalan lagu 4th avenue café, Melissa, Shinjitsu no uta, dan I am dari Hitomi. Kemudian dilanjutkan dengan penampilan Sans Logique yang menyanyikan lagu-lagu dari Gackt dan Malice Mizer, lengkap dengan dandanan visual plus adegan 'kissu kissu' antara vokalis dan gitarisnya ^^ Berikutnya adalah penampilan Hansamuna hito dan Cupid. Dilanjutkan oleh band tamu dari Surabaya, Genki Dome yang membawakan lagu-lagu dari Siam Shade dan Janneda. Party Pake J ini ditutup oleh penampilan Japanese Girl yang identik dengan lagu Pegasus Fantasy [OST Saint Seiya] dan sudah ditunggu oleh banyak fansnya.

Acara yang selesai pukul 00.00 ini berhasil menarik 650 penonton [tiket sold out] dan kedatangan tamu special dari Jogja yaitu Tokusatsu FC Jogja dan Shimatta Jogja J-Rock Community. Moga-moga tahun 2005 ini kita bisa menunggu kehadiran Party Pake J berikutnya.

Reviewed by Tokugakure Shinobi
















The heroine is a 90 years old woman
Her lover is a cowardly magician
They live in Howl's Moving Castle
This old woman is energetic!
Hayao Miyazaki pictures the joy of living and loving another
In the work that moved the whole world.
[Dialihbahasakan dari iklan promo Howl's Moving Castle]

Dunia perfilman Negeri Matahari Terbit kembali dirajai oleh karya sutradara besar **Hayao Miyazaki**. Bagaimana tidak, ***Howl's Moving Castle [Howl no Ugoku Shiro]***, film terbaru yang dikeluarkan oleh Studio Ghibli sudah 5 minggu berturut-turut bertahan di posisi nomor 1 *box office* Jepang. Dalam waktu kurang dari 3 minggu, film ini sudah meraup 304 trilliun yen! Sejak hari Sabtu, 20 November 2004, pertama kali petualangan Sophie dan Howl ditampilkan di layar lebar, sampai pada saat artikel ini ditulis sebulan sesudahnya, *Howl's Moving Castle* tetap menjadi rekomendasi bagi para pengunjung bioskop. Anime movie ini juga berhasil menyabet penghargaan ***Golden Osella*** di Venice Film Festival 2004 dan ***Audience Award for Best Film*** di Sitges International Film Festival 2004. *Howl's Moving Castle* ini diangkat dari novel karangan **Diana Wynne Jones** yang berjudul sama. *Howl's Moving Castle* versi Ghibli dan versi aslinya sama-sama bercerita tentang Sophie dan Howl, walaupun terdapat perbedaan yang kontras akan kedua versinya. Tentu saja pada artikel ini, kita akan membahas tentang *Howl's Moving Castle* versi Ghibli.

The World

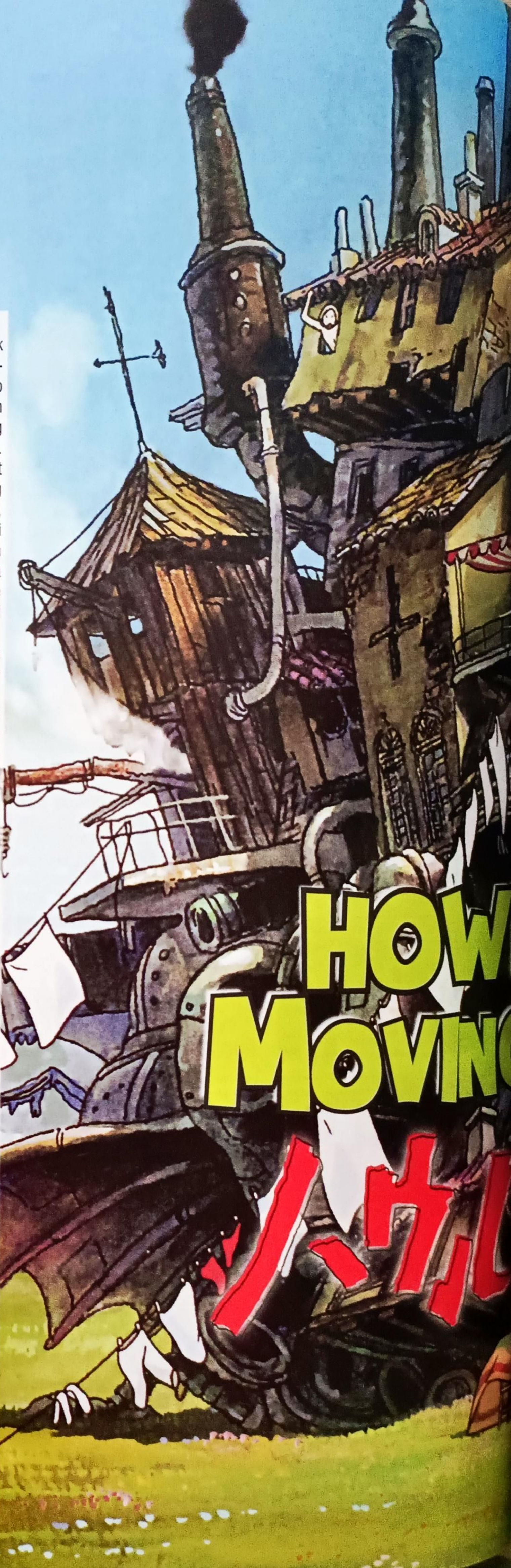
Howl's Moving Castle mengambil tempat sebuah dunia yang mirip dengan Eropa pada abad ke-18. Negeri tempat kedua tokoh utama kita tinggal adalah sebuah negeri yang beribukotakan **Kingsburry**. Pada saat itu, negeri ini sedang berperang dengan negara tetangganya. Di dunia ini, bukan hanya para prajurit saja yang pergi ke medan perang, tapi para penyihir pun ikut berpartisipasi. Para penyihir memanterai diri mereka sehingga mereka dapat berubah bentuk menjadi makhluk lain dan terbang untuk membantu para prajurit. Para penyihir yang terlalu lama berubah menjadi makhluk lain dapat kehilangan kemanusiaannya. Kembali bicara tentang sihir, di dunia ini sihir adalah sesuatu yang dapat dipakai dan berguna untuk keperluan sehari-hari. Mereka yang mempunyai bakat dalam sihir diharuskan masuk ke Akademi Sihir Nasional di mana mereka akan diajari bagaimana cara menggunakan sihir yang baik.

The Old Lady

Begitu istana Howl terlihat bergerak mendekati pinggiran kota, orang-orang kota tersebut langsung bergosip mengenai sang penyihir **Howl** dan bagaimana ia memakan jantung wanita-wanita muda yang cantik. **Sophie** bukanlah gadis biasa yang ikut bergosip tentang desas-desus yang tidak jelas. Di usianya yang 18 tahun, ia bertanggung jawab atas toko topi yang ia warisi ayahnya yang sudah meninggal. Sibuk mengurusi semua topi-topi dan asesorisnya, Sophie tidak punya waktu untuk Istana Howl dan sebagainya.

Suatu hari, pada saat perayaan di kota tersebut, Sophie berencana menutup toko untuk bertemu dengan adiknya. Sophie mengambil jalan untuk menghindari para prajurit dan orang-orang yang sibuk berpesta di jalan-jalan besar kota. Nasibnya *apes* karena ia dicegat oleh 2 orang prajurit yang menggodanya. Untungnya ada seorang pemuda tampan berambut pirang yang 'sok kenal sok dekat' dan mengajak Sophie berbicara lalu menariknya dari cegatan 2 prajurit itu. Pria itu juga ternyata menggunakan sihir terhadap 2 prajurit itu! Entah kenapa, setelah 2 prajurit itu pergi, muncul pengejar lain, manusia karet berwarna hitam yang jelas adalah hasil sihir seseorang. Dengan sihir juga, pria misterius itu membantu Sophie melarikan diri dengan cara... terbang di angkasa, dan mengantarnya sampai Cezzari's, tempat adiknya, **Lettie**, bekerja. Tentu saja Sophie menceritakan pengalaman ajaibnya itu kepada sang adik.

Ternyata pengalaman ajaib Sophie tidak berhenti sampai di situ, karena sewaktu ia kembali ke toko topi, ia bertemu dengan penyihir lain. Akan tetapi, penyihir itu tanpa alasan yang jelas memberikan hadiah yang tidak menyenangkan kepada Sophie, dan memintanya untuk menyampaikan salam untuk Howl, yang tentu saja Sophie tidak kenal. Ketika Sophie melihat kaca, ia menemukan dirinya bukan dalam sosok gadis muda, lagi tetapi menjadi nenek tua. Begitu tuanya sampai ia susah berjalan. Ia sadar ia telah dikutuk. Lebih lagi, Sophie tidak bisa mengatakan ke siapapun bahwa ia telah dikutuk.





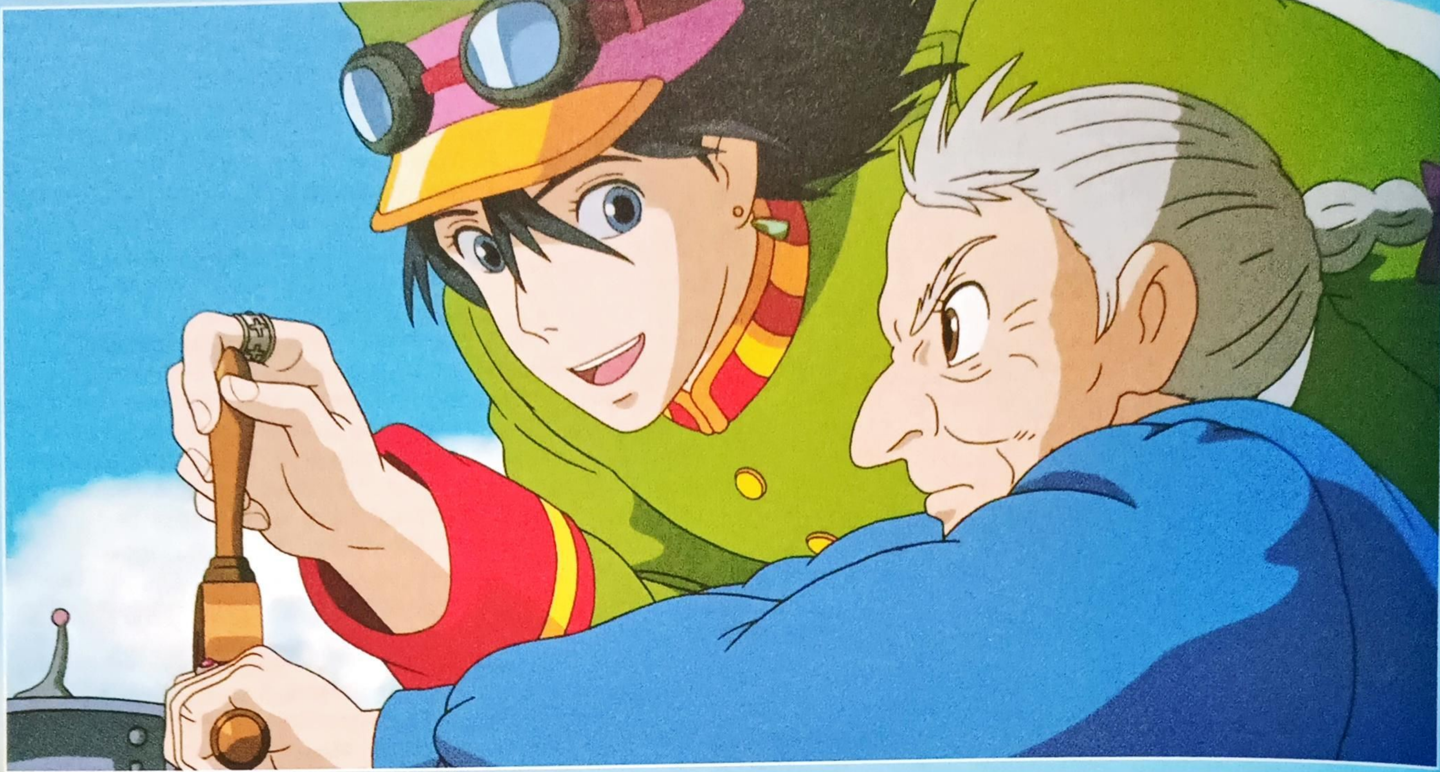
Sophie malang yang tidak ingin orang-orang melihat dirinya dalam wujud nenek tua, melarikan diri dari rumah dan meninggalkan kota itu. Ke mana ia tidak tahu, yang pasti menjauhi kota itu. Ternyata menjadi nenek-nenek sangat repot karena walaupun sehari selang berjalan kaki, kota masih terlihat dari pandangan Sophie. Di tengah jalan mendaki bukit, ia melihat sebuah tongkat kayu di antara semak-semak yang mungkin dapat dipakai sebagai penuntunnya berjalan. Ketika ia menariknya, ternyata tongkat itu adalah sebuah orang-orangan sawah yang tentu saja tidak dapat dipakai sebagai tongkat. Sophie mendirikan orang-orangan sawah itu kembali dan pergi melanjutkan perjalanannya... tapi orang-orangan sawah itu terus mengikutinya walaupun Sophie mengusirnya. Dan sebagai tanda terima kasih, orang-orangan sawah yang dipanggil **Kabu** itu memanggil Istana Howl, supaya Sophie punya tempat menginap malam itu.

The Cleaning Lady, The Castle and Its Occupants

Tidak ada siapapun di dalam Istana Howl ketika Sophie memasukinya. Namun sewaktu Sophie duduk di depan perapian, sebuah suara memanggilnya. Ternyata api di perapian dapat berbicara! Setan api bernama **Clacifer** itu langsung tahu kalau Sophie dikutuk. Ia berjanji untuk melepas kutukan Sophie apabila ia dapat melepas kutukan yang ada pada Howl dan Clacifer. Sophie yang kecapaian hanya mengangguk sambil tertidur...
Esoknya, **Markl**, murid Howl terkejut ketika menemukan seorang tidak dikenal di depan perapian Istana Howl. Howl yang datang beberapa saat kemudian tak kalah terkejutnya ketika melihat ada seorang nenek-nenek dapat membuat Clacifer menunduk. Sophie sendiri tidak dapat menahan rasa terkejutnya ketika menyadari pemuda yang menolongnya tempo hari adalah Howl si penyihir. Dengan dalih dirinya sebagai tukang bersih-bersih yang baru, Sophie memaksa Howl untuk membiarkan dirinya tinggal di istananya. Howl tidak mengacuhkan usaha persuasif Sophie, tapi ia tidak mengatakan Sophie tidak boleh tinggal di sana.
Keesokan harinya, Sophie berusaha membuat Howl mengakui keberadaan dirinya dengan berusaha membersihkan istana Howl yang super kotor. Tidak ada yang dapat menghentikan Sophie dan usahanya untuk membersihkan istana itu. Michael, Clacifer, bahkan Howl yang memegang kuasa atas rumah itu pun tidak dapat menyetopnya. Sembari membersihkan istana, Sophie menemukan banyak hal menarik di dalam istana itu. Termasuk pintu yang mempunyai 4 kenop warna berbeda, dan setiap kenop pintu menunjuk pada 4 tempat berbeda. Istana Howl pun sebenarnya hanya terdiri dari beberapa ruangan saja, karena istana bergerak nan besar yang terlihat dari luar hanyalah kamuflase belaka.
Setelah beberapa lama tinggal bersama mereka, Sophie pun mengetahui sedikit demi sedikit tentang istana, dan tentang Howl serta ke-*narsis*-annya ^^ Howl sendiri pun mulai memperhatikan keberadaan Sophie.

The Mother, The Magicians, and The War

Setelah sebuah insiden, Howl menyuruh Sophie ke istana berperan sebagai ibunya untuk memenuhi panggilan istana. Sophie semula ingin menolak















karena ia sama sekali tidak tahu seluk beluk istana. Howl meyakinkannya dengan mengatakan bahwa ia akan berada di dekat Sophie dalam penyamaran. Sophie sangat terkejut ketika di istana ia melihat penyihir yang mengutuknya, **Arechi no Majou** [*Witch of The Waste*] yang adalah penyihir saingan Howl. Sophie dan Arechi no Majou diantar ke ruangan berbeda. Selagi Arechi no Majou didudukkan di ruangan di mana seluruh kekuatan sihirnya dihisap, Sophie didudukkan di depan penyihir **Suliman**, guru dari Howl.

Suliman mulai bercerita tentang Howl, murid yang paling hebat yang di antara semua yang ia pernah bimbing. Sayang sekali, Howl sudah kehilangan hatinya, dan ia berpotensi menjadi setan. Sophie menyanggah semuanya itu, ia tahu bahwa 'anak'nya, Howl tidak seperti yang Suliman kira, dan Sophie mulai mengritik Suliman. Pada saat itulah, Howl datang dan melarikan Sophie dan Arechi no Majou dari tangan Suliman.Setelah insiden itu, Suliman mulai memburu Howl dan menyerbu semua pintu yang dihubungkan dengan Istana Howl. Untuk menghindari kejaran Suliman, keluarga besar Howl yang terdiri dari Howl, Sophie, Clacifer, Markl, Kabu, Arechi no Majou, dan anjing bernama **Heen** harus 'pindah rumah'...

The Family

Sophie



"Maafkan aku yang lemot ini, padahal Howl sudah menungguku sejak lama..."

Pemudi berusia 18 tahun yang menghabiskan hari-harinya di toko topi. Gadis keras kepala ini selalu merasa bahwa dirinya tidak cantik, apalagi kalau dibandingkan adiknya yang populer di antara para pemuda. Intinya, dia tidak pernah percaya pada dirinya sendiri. Entah kenapa, pada suatu hari ia didatangi oleh *Arechi no Majou* dan berubah menjadi nenek-nenek berusia 90 tahun. Sophie kemudian kabur dari rumahnya dan tinggal di Istana Howl. Ia membuat janji dengan Clacifer, apabila ia dapat melepaskan kutukan Clacifer dan Howl, Clacifer akan melepaskan kutukannya. Ia terus menerus mencari tahu tentang Howl tanpa menyadari bahwa ia akhirnya jatuh cinta pada penyihir muda itu. Peran Sophie di dalam istana itu mungkin mulanya hanya sebagai tukang bersih-bersih, tetapi seluruh anggota keluarga Howl selanjutnya menggantungkan diri mereka kepada sang nenek-nenek energetik ini.

Seiyuu: Chieko Baishou

Howl



"Aku tidak bisa hidup kalau tidak tampan!"

Tidak ada yang tidak tahu Howl, penyihir muda yang merebut hati wanita muda dan tinggal di istana bergerak dengan 4 buah kaki itu tinggal di istana tersebut untuk menghindari kejaran *Arechi no Majou* yang mengincar jantungnya... padahal jantung Howl tidak ada pada tubuhnya sendiri. Tidak juga ada yang tahu bahwa Howl memberikan jantungnya kepada Clacifer, kecuali gurunya, Suliman... yang menganggap bahwa tindakan Howl itu sama saja menjual dirinya kepada setan. Penyihir berbakat yang dapat berubah wujud menjadi burung ini sangat mencintai penampilannya. Ia jatuh *shock* ketika rambut pirang yang ia cat dengan susah payah kembali menjadi hitam, dan akhirnya merepotkan seantero penghuni istana tersebut. Tanpa sepengetahuan Sophie, Howl sudah sejak dahulu menyimpan hati kepadanya, dan Howl terus menunggu Sophie untuk menyadari perasannya.

Seiyuu: Kimura Takuya

Arechi no Majou



50 tahun sebelumnya, *Arechi no Majou* diusir dari istana ke padang belantara. Dari situlah ia mendapatkan nama *Arechi no Majou* (*Witch of the Waste*). Howl semula merasa penasaran oleh penyihir ini dan mendekatinya. Ketika Howl menyadari bahwa penyihir ini berbahaya sudah terlambat, karena *Arechi no Majou* terus mengincar jantungnya. Ia terus mengirim manusia-manusia karet hasil sihirnya untuk menyerang Howl. Usaha yang tidak membuahkan hasil itu membuat *Arechi no Majou* menggunakan Sophie untuk mengirim kutukan kepada Howl. *Arechi no Majou* sangat senang ketika ia dipanggil kembali ke istana oleh penyihir Suliman. *"Akhirnya aku diakui,"* begitu pikirnya, sebelum ia menyadari bahwa itu terlambat serta seluruh kekuatannya kemudaannya diambil oleh Suliman. *Arechi no Majou* kemudian ditarik masuk ke dalam anggota keluarga Howl oleh Sophie. *Arechi no Majou* yang kini hanya seorang nenek-nenek yang tidak bisa apa-apa inilah yang kemudian menyadarkan Sophie bahwa Sophie benar-benar jatuh cinta kepada Howl.

Seiyuu: Akihiro Miwa

Clacifer



Setan api yang tinggal di perapian istana Howl. Clacifer adalah pusat penggerak dari istana tersebut. Ia semula adalah bintang jatuh yang membuat kontrak dengan Howl yang masih kecil. Dengan jantung Howl, Clacifer dapat memperpanjang hidupnya, dan sebagai gantinya Howl dapat menggunakan kekuatan Clacifer. Akan tetapi, jika Clacifer mati, Howl pun mati, dan sebaliknya. Setan api yang keras kepala dan suka semaunya ini pada mulanya hanya tunduk kepada perintah Howl saja. Namun kekeraskepalaannya ternyata kalah dari Sophie, sehingga ia akhirnya tunduk juga pada omongan Sophie.

Seiyuu: Tatsuya Gashuuin

Markl



Sama seperti Sophie, Markl semula adalah anak kecil yang seenaknya masuk istana Howl. Setelah seminggu tinggal di istananya, Howl baru menyadari keberadaan Markl dan mengangkatnya sebagai satu-satunya murid. Markl memang terlihat sebagai anak laki-laki biasa, tapi ia sering menggantikan Howl dalam pekerjaannya sebagai penyihir yang membantu orang-orang kota ketika Howl tidak ada di rumah.

Seiyuu: Ryuunosuke Kamiki

Heen



Heen semula adalah anjing peliharaan Suliman yang ditugaskan untuk memata-matai Howl. Ia terus mengikuti Sophie ketika Sophie di istana sehingga Sophie mengira bahwa anjing ini adalah Howl dalam penyamaran yang datang untuk membantunya ketika ia di dalam masalah. Setelah mengetahui apa anjing ini sebenarnya pun, Sophie tidak mengusirnya, melainkan tetap merawatnya sebagai salah satu anggota keluarga Howl.

Seiyuu: Daijirou Harada

Kabu



Orang-orangan sawah yang dibantu oleh Sophie ketika berada di padang belantara. Sebagai balas budi, Kabu memanggil istana Howl dan menyuruh Sophie tinggal di dalamnya. Setelah itu, ia pun turut tinggal di istana tersebut bersama-sama dengan Sophie. Sophie sendiri tahu bahwa orang-orangan sawah ini juga dikutuk seperti dia, namun ia tidak pernah tahu identitas Kabu yang sebenarnya.

Seiyuu: You Ooizumi

The Making and The Staff

Howl no Ugoku Shiro tak lain dan tak bukan adalah buah dari kerja keras Studio Ghibli. Dalam karya besar ini, sutradara Hayao Miyazaki didampingi oleh **Youji Takeshige** [*Mononoke Hime*] dan **Noboru Yoshida** [*Sen to Chihiro no Kamikakushi*] sebagai *Art Director*. Desain semua tokoh diserahkan kepada **Akihiko Yamashita** [*Sen to Chi*], **Takeshi Inamura** [*Sen to Chi, Neko no On'gaeshi*], dan **Kitarou Kousaka** [*Mimi o Sumaseba, Mononoke Hime, Master Keaton*]. Sebagai penanggung jawab gerak adalah **Atsushi Okui** [*Sen to Chi*]. Musik indah yang mengiringi petualangan Sophie dan Howl dikomposisi oleh **Joe Hisashi** yang terus menangani musik karya Ghibli sejak *Kaze no Tani no Nausicaa.* Penanggung jawab rekaman **Kazuhiro Hayashi** [*Mononoke Hime*] memilih artis dan penyanyi Chieko Baishou, anggota SMAP Takuya Kimura, dan penyanyi Akihiro Miwa sebagai pengisi suara 3 tokoh utama Howl. Ketiga penyanyi ini bahkan tidak pernah mempunyai kesempatan untuk berada pada satu ruang yang sama sampai 12 hari sebelum Howl dirilis di bioskop Jepang. Pengerjaan *Howl no Ugoku Shiro* dimulai pada tanggal 29 Januari 2003, dan akhirnya selesai 6 Agustus 2004.

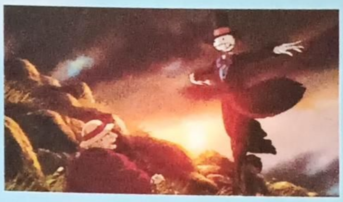
The Promise

Lagu tema dari *Howl no Ugoku Shiro* berjudul ***Sekai no Yakusoku*** yang dinyanyikan oleh pengisi suara Sophie, Chieko Baishou. Dan seperti apa yang Sophie katakan pada Howl, *"Aku akan menunggumu di masa depan,"* suatu saat ketika Howl hadir di layar lebar, buatlah kesempatan untuk bertemu dengan Sophie dan Howl.

RATING SU





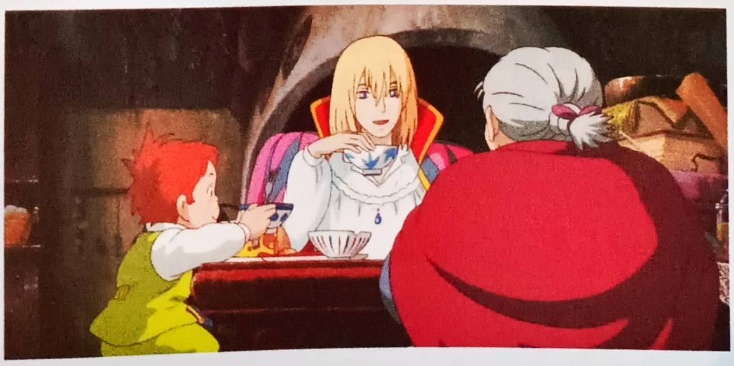












THE STORYTELLER & THE FAIRY TALES

Kisah *Howl's Moving Castle* diangkat dari dongeng anak-anak karangan Diana Wynne Jones. Penulis ini lahir di London pada tanggal 16 Agustus 1934. Merupakan putri sulung dari 3 bersaudara, kedua orang tuanya mengelola kost, kehidupannya



memiliki peran besar sebagai bagian dari karyanya yang berjudul ***The Time of the Ghost*** dan ***Howl's Moving Castle***. Kegemarannya akan *The Lord of the Rings* karya J.R.R. Tolkien menjadi cambuk baginya untuk masuk ke sekolah yang lebih tinggi di Universitas Oxford. Setelah lulus kuliah, ia menikah dan memiliki 3 orang anak, kemudian ia mulai tertarik pada bacaan anak-anak. Ia memulai karir sebagai penulis ketika usianya mendekati 40 tahun. Memang agak terlambat, tapi sebenarnya tekad itu sudah ada sejak ia berusia 8 tahun, dan pada usia 13 tahun bila ada waktu senggang ia menulis novel yang kemudian diperlihatkannya pada adik-adiknya.

Setelah debutnya sebagai penulis, ia mulai konstan membuat tulisan, dan hingga sekarang karyanya sudah mencapai lebih dari 40 jilid. Karya-karyanya dinilai jauh dari kesan yang individualistis dan mencolok, namun penuh dengan imajinasi. Ia mendapat pujian sebagai penulis bacaan anak-anak yang kaya akan originalitas. Karya-karyanya sudah banyak yang diterjemahkan ke dalam bahasa Jepang. Kapan ya bisa kita baca dalam bahasa Indonesia?

The Books

Howl's Moving Castle Series

Howl's Moving Castle 1 [Mahou Tsukai Howl to Hi no Akuma]
Castle in the Air/Howl's Moving Castle 2 [Abdullah to Sora Tobu Juutan]





Di sebuah negara Ingary, terdapat sepatu dan mantel yang bisa membuat tubuh tidak terlihat; seperti legenda pada zaman dulu. Di negara tersebut terdapat 3 bersaudara. Pada saat anak sulungnya lahir, ia menghilang.

Seperti inilah kira-kira awal cerita *Howl's Moving Castle*. Tokoh utamanya, Sophie, adalah putri sulung dari 3 bersaudara. Ia merasa kehidupannya membosankan. Ayahnya yang memiliki toko topi kemudian meninggal, dan karena Sophie merupakan anak tertua, maka ia mewarisi toko tersebut. Namun suatu hal yang tidak diinginkan terjadi, topi buatan Sophie menjadi terkenal, dan tokonya pun menjadi sukses. Sophie tidak menyadari kalau dalam topi buatannya terdapat sihir. Suatu hari muncullah penyihir wanita berhati jahat yang datang dari hutan belantara, dan menyihir Sophie menjadi seorang nenek berusia 80 tahun. Untuk melepaskan pengaruh sihir, Sophie lalu mengembara, dan ia tiba di sebuah tempat di mana terdapat istana yang ditinggali seorang penyihir bernama Howl. Tapi setiap harinya Howl mengurung diri di kamar mandi selama 2 jam, dan kelihatannya sama sekali tidak ingin membantu Sophie...

Banyak adegan yang mirip dengan film, dan banyak juga adegan yang aneh; bila dibandingkan dengan bukunya, hasil filmnya terasa lebih 4 kali lipat. Buku ini juga memiliki kelanjutannya berjudul Howl no Ugoku Shiro 2 Abdullah to Sora Tobu Juutan [*tobu juutan*=permadani terbang] Kisahnya mengenai Abdullah yang melarikan seorang puteri bangsawan, tapi tepat sebelum mereka melarikan diri, sang puteri diculik oleh setan. Untuk mendapatkan kembali sang puteri yang dicintainya, Abdullah si penjual permadani lalu menuju istana setan menaiki permadani terbang. Mengapa buku ini merupakan buku kelanjutan Mahou Tsukai Howl to Hi no Akuma? Sebenarnya buku ini merupakan kisah terbesarnya. Apakah kamu mampu menemukan Howl?

The Chronicles of Chrestomanci series [Daimahou tsukai Chrestomanci]

Witch Week [Mahou tsukai wa dare da?]
The Lives of Christopher Chant [Christopher no mahou no tabi]
Charmed life [Majo to kuraseba]
The Magicians of Caprona [Tonino no utau mahou]
Mixed Magics [Mahou ga ippai]

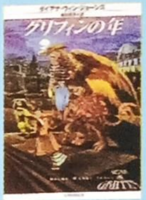


Berkisah tentang dunia Chrestomanci yang terhubung dengan 9 dunia paralel, di mana penggunaan sihir dilarang. Namun di sebuah kelas diajarkan karya sastra yang mengatakan *"di kelas ini ada seorang penyihir"*.

Derk Holm series

The Dark Lord of Derk Holm [Derk Holm no yami no kimi]
Year of the Griffin [Griffin no toshi]





Empat puluh tahun yang lalu, kerajaan sihir kedatangan seseorang, bukan petualang, bukan juga pahlawan, melainkan seorang pebisnis pandai. Entah kenapa di kerajaan itu ia lalu dikenal sebagai ahli pedang dan sihir. Baik penyihir, para elf, dan para dwarf; surat kontraknya tidak ditahan, tetapi sebagai gantinya harus terlibat dalam perang sihir. Merupakan karya *humour fantasy*.

Dalemark Quartet series

Cart and cwidder [Shijin tachi no tabi]
Drowned Ammet [Seinaru shimajima e]





Mengisahkan tentang rombongan pertunjukan keliling sekeluarga Clennen yang berpindah dari satu kota ke kota lain. Suatu hari, ketua rombongan sekaligus ayah Clennen tewas dibunuh oleh laki-laki misterius, sedangkan kakak laki-lakinya ditangkap. Satu-satunya yang memiliki kesempatan untuk menolong sisa keluarganya adalah anak termudanya, Moril, dengan harpa sihirnya... Buku ini ada 4 jilid, yang kisahnya bercerita tentang orang-orang yang mengatasi gelombang hidup.

Howl no Himitsu

Rahasia karakter

Hampir di setiap karya Jones pasti muncul teka-teki yang misterius, namun sebenarnya petunjuk untuk memecahkan teka-teki itu tersembunyi pada dongeng dan cerita asli yang dibaca pada waktu kecilnya. Pada Howl's Moving Castle 1, kunci terpentingnya terdapat pada karya Frank Baum berjudul *The Wizard of Oz*, yang pernah dibuat film dan drama musikalnya. Dikisahkan Dorothy terbang terbawa angin topan menuju negeri Oz. Agar dapat kembali ke rumahnya, Dorothy pergi menuju istana penyihir Oz, yang konon mampu mengabulkan keinginan apapun... Dari kisah itu diambil ide tentang anjing, orang-orangan sawah dan penyihir. Kamu pasti tidak menyadarinya ya?

Istana penyihir

Begitu mendengar kata Istana penyihir, mungkin yang terlintas dalam benak kalian adalah ruang makan yang megah dan gemerlapan di Hogwarts dalam seri *Harry Potter*. Dalam *Howl's Moving Castle*, mungkin pada bagian luarnya sama, tapi di bagian dalamnya tidaklah semegah itu, malah bisa dibilang hanya sedikit lebih luas dari rumah paman Harry. Sebenarnya istana Howl merupakan rumah kecil seperti yang ada di kota pelabuhan Port Heaven. Pada lantai pertama terdapat dapur dan kamar mandi dan ruang penyimpanan barang. Sedangkan lantai kedua terdapat 2 buah kamar tidur. Kalau sekarang bisa dibilang *tipe townhouse 2SDK*. Kalau ingin tahu mengenai pola kehidupan zaman ini, disarankan untuk membaca *manga Emma* yang mengisahkan tentang kehidupan pelayan di zaman Victorian; yang rencananya akan diangkat ke dalam bentuk anime.

Sihir dan penyamarannya

Asal usul kisah *Howl's Moving Castle* yaitu tentang perubahan wujud menjadi wanita berusia 90 tahun yang disebabkan sihir dari penyihir wanita. Agar dapat menikmati karya aslinya maupun versi *movie*-nya, disarankan untuk membaca buku legenda dari Jerman dan *Dragon Parallel World* karangan Gordon R Dickson, Ashla K R Guin, setelah itu 4 jilid karya pertama Jones yang berjudul *Dogsbody* [*Hoshizora Kara Kita Inu*].

Kontrak dengan setan api

Kontrak apa yang dilakukan Howl dan setan api Calcifer? Setelah Howl menemukan *item* inti, Calcifer berjanji akan melepaskan sihir yang melekat pada diri Sophie. Calcifer orangnya cukup baik, tapi dari zaman dulu kontrak dengan setan tidak pernah memakai percobaan. "Perjanjian dengan setan" ini sudah banyak dijadikan tema dalam karya sastra abad ke-19 di Eropa. Karya yang terkenal terutama dari sastrawan Jerman, Goethe, berjudul *Faust*, menggambarkan sindiran kehidupan mengenai orang-orang yang melakukan kontrak dengan setan demi mendapatkan uang dan awet muda.

By Lily

Studio Ghibli boleh disebut sebagai produsen animasi Jepang yang paling dikenal oleh dunia internasional. Berkat prestasi ***Mononoke Hime*** yang menembus pasar Amerika Serikat dan ***Sen to Chihiro no Kamikakushi*** yang menyabet Piala Oscar 2002 sebagai *Best Animated Film*, Ghibli berhasil membawa anime ke tingkat perfilman internasional masa kini. Studio yang sering disebut sebagai Disney-nya Jepang ini sudah berdiri selama 20 tahun lho. Bila ingin menguak sejarah Ghibli, ada satu nama yang tidak bisa lepas darinya, **Hayao Miyazaki**. Sebelum Ghibli terbentuk, Miyazaki sudah bekerja di perusahaan animasi Toei Doga, dan di sanalah ia bertemu dengan **Isao Takahata**, yang menjadi sahabat sekaligus partnernya. Salah satu karya mereka adalah ***Heidi*** dengan format anime TV series tahun 1974, di mana Miyazaki menjadi animator dan Takahata bertindak sebagai sutradara. *Heidi* ditayangkan juga di beberapa negara Eropa dan mendapat sambutan hangat di sana.

Selain mengerjakan anime, Miyazaki juga membuat *manga*. *Manga*-nya yang paling terkenal, ***Kaze no Tani no Nausicaa***, diserialisasikan di majalah Animage sejak tahun 1982 hingga 1994 [12 tahun, tapi sempat terhenti di tengah jalan karena kesibukannya membuat anime]. Perusahaan Tokuma Shoten selaku penerbit majalah Animage, tertarik untuk mengangkat *Nausicaa* menjadi anime. Setelah versi anime *Nausicaa* ini sukses di pasaran, Tokuma ingin Miyazaki memproduksi anime lagi. Judul yang disiapkan adalah ***Tenkuu no Shiro no Laputa.*** Untuk memproduksi *Laputa* ini, Miyazaki dan Takahata, membentuk Studio Ghibli di tahun 1985, dengan Tokuma Shoten sebagai induk perusahaannya.

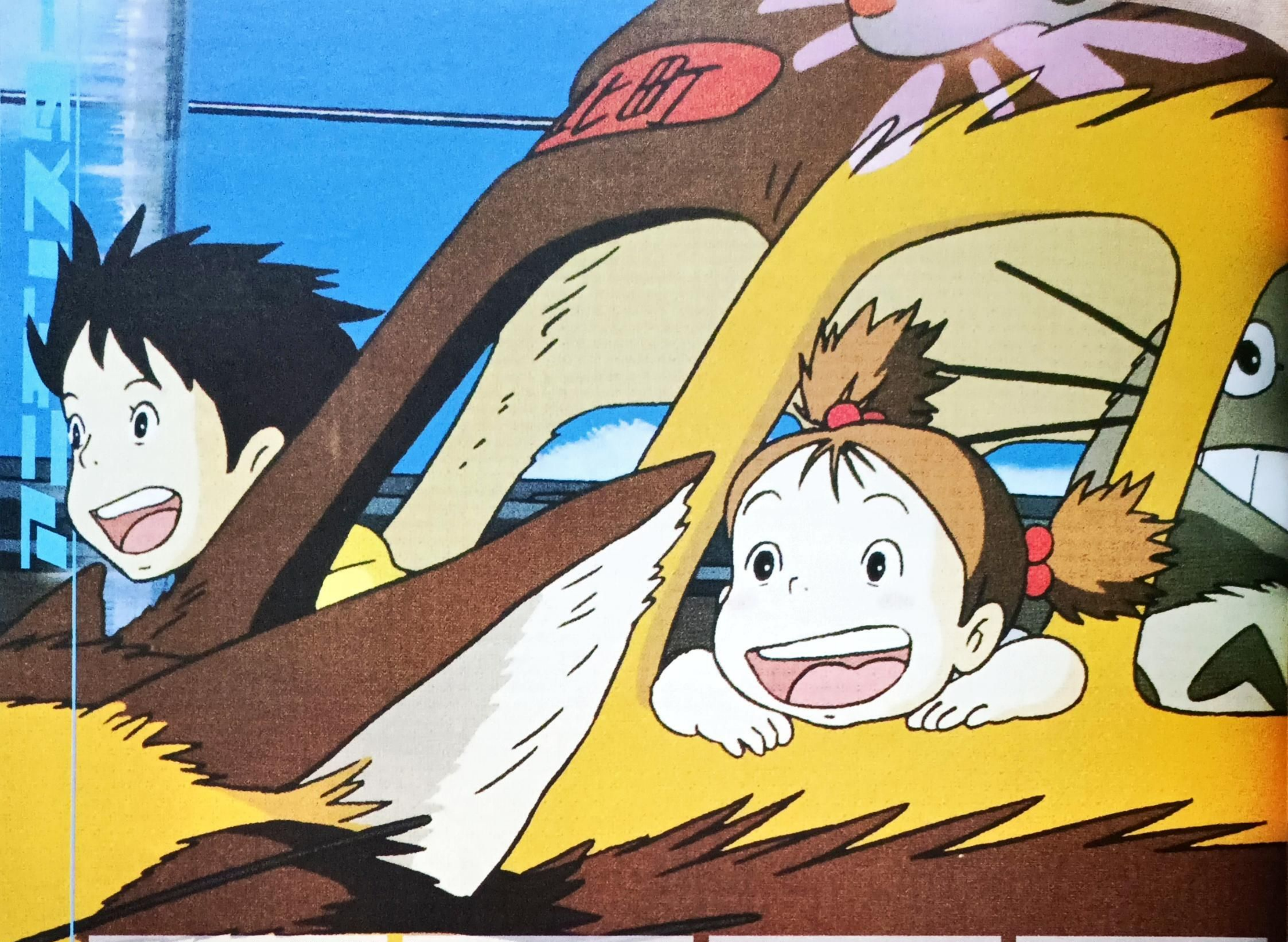
Kecintaan Miyazaki pada pesawat terbang dan Italia membuatnya memilih nama Ghibli untuk studionya. Kata *Ghibli* sendiri berarti "angin panas yang bertiup di Gurun Sahara" , yang digunakan oleh para pilot Italia untuk menamakan pesawat perang mereka kala Perang Dunia II. *"Mari kita tiupkan angin baru di dunia animasi Jepang!"* begitulah semangat Miyazaki yang sangat sesuai dengan nama studionya.

Alasan lain dibentuknya Studio Ghibli adalah cita-cita Miyazaki dan Takahata yang ingin membuat animasi panjang dengan kualitas yang baik dan mampu menampung seluruh ide-ide mereka. Dengan suksesnya *Nausicaa*, mereka melihat peluang untuk mewujudkan cita-cita itu. Bekerja pada Toei, mereka merasa terikat pada anime TV series ber-*budget* rendah dan kejar tayang, yang tidak bisa memuaskan kreativitas mereka. Dengan Studio Ghibli, mereka bisa berkonsentrasi membuat anime seperti yang mereka inginkan.

Laputa juga mencetak sukses di pasar, melambungkan nama Miyazaki dan Ghibli, memungkinkan mereka untuk terus berproduksi padahal awalnya berniat bubar begitu Laputa selesai diproduksi. Proyek selanjutnya adalah ***Tonari no Totoro*** dan ***Hotaru no Haka***, yang dibuat pada tahun yang sama, 1988. Meski tidak terlalu menguntungkan dari segi finansial, *Totoro* berhasil mendapat banyak penghargaan tahun itu dan *Hotaru* dipuji sebagai karya seni yang berkualitas. Dua tahun setelah dirilisnya *Totoro*, ada permintaan untuk membuat boneka Totoro, yang ternyata sangat laku di pasaran. Keuntungan dari penjualan *merchandise* ini berguna sekali bagi kelangsungan hidup studio Ghibli. Meski berhasil mempopulerkan anime-animenya, Studio Ghibli belum memperoleh untung sampai dirilisnya ***Majou no Takkyuubin*** [*Kiki's Delivery Service*] tahun 1989. Tahun 1991 Ghibli membuat ***Omohide Poro Poro*** [*Only Yesterday*] yang diangkat dari *manga* karya **Hotaru Okamoto** dan **Yuuko Tone**. Sebelum *Omohide* selesai dibuat, Miyazaki harus memproduksi ***Kurenai Buta*** [*Porco Rosso*] sendiri, karena Ghibli kekurangan orang untuk memproduksi 2 anime panjang sekaligus. Kekurangan ini membuat Miyazaki merasa perlu bagi Ghibli untuk mempunyai studio sendiri, bukan kantor sewaan yang sempit. Di tengah kesibukannya membuat *Porco Rosso*, Miyazaki mendesain stduio baru Ghibli yang terletak di Koganei, Tokyo.

Meski sudah mendistribusikan animenya ke luar Jepang sejak lama, nama Ghibli baru dibicarakan orang ketika *Mononoke Hime* masuk ke pasaran Amerika tahun 1998 melalui Disney dan di-dub oleh sederet selebritis Hollywood, serta diakui sebagai anime yang berkualitas. Seolah membuka jalan, anime berikutnya *Sen To Chihiro no Kamikakushi*, berhasil diakui sebagai *Best Animated Fim* dalam Academy Award 2002.





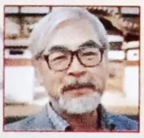
Tanggal 27 September 2001 Ghibli membuka **Ghibli Museum** di Mitaka, Tokyo, yang menampilkan hal-hal yang berhubungan dengan anime-anime Ghibli, seperti patung *mecha* dari anime *Laputa* yang menyambut pengunjung di halaman museum. Museum ini sangat asyik dan patut dikunjungi oleh para fans anime. Selain itu Ghibli juga membuka sekolah animasi di Koganei dengan Takahata sebagai kepala sekolah tahun 1995.

Ghibli sebagai studio yang lebih mengkhususkan diri membuat proyek-proyek film panjang yang berkualitas sering mengalami kesulitan finansial untuk mendanai produksinya. Kebanyakan proyek dikerjakan dengan tekad dan kecintaan pada anime berkualitas ketimbang keuntungan finansial. Sekarang Ghibli mulai meregenerasikan misi dan visinya ini kepada para animator muda, seperti **Hiroyuki Morita** yang membuat *Neko no Ongaeshi*. Miyazaki dan Takahata yang semakin berumur pun sudah tidak segesit dulu, meski tetap bersemangat. Satu prinsip Ghibli adalah tidak akan memakai jasa animasi dari studio di luar Jepang, karena ingin bangsa Jepang membuat sendiri karya yang ingin diperlihatkan kepada anak-anak mereka.

Dengan makin diakuinya kualitas animasi Ghibli di mata dunia, kini studio animasi Jepang lain juga mulai mengarahkan anime mereka ke Amerika, seperti Production I.G dengan anime sisipan dalam film *Kill Bill* dan Gonzo Digimation yang membuat video klip grup musik Linkin Park. Kita lihat saja apakah *Howl's Moving Castle*-nya Ghibli mampu meraih prestasi yang sama seperti *Sen to Chihiro no Kamikakushi*.

LEGENDARY NAMES

Hayao Miyazaki



Animator kelahiran tahun 1941 ini memulai karirnya di Toei Doga, kemudian pindah [bersama Takahata] ke A Pro, Zuiyo Pictures, Nippon Animation dan TMS, sebelum didanai Tokuma Shoten membuat *Nausicaa* anime dan membentuk Studio Ghibli. Keluarganya mempunyai usaha pembuatan *spare parts* pesawat terbang di zaman PD II. Kecintaannya pada pesawat terbang dituangkan ke dalam *manga* ***Hikoutei Jidai*** yang kemudian dijadikan anime *Porco Rosso*. Miyazaki juga membuat beberapa *manga*, antara lain *Sabaku no Tami*, *Doubutsu Takarajima*, dan *Kaze no Tani no Nausicaa*. Miyazaki sangat terinspirasi oleh karya-karya Barat [terutama Eropa] baik berupa buku, dongeng, film maupun animasi. Miyazaki terkenal dengan rencana "pensiun"-nya dari Studio Ghibli sejak *Mononoke Hime*, tapi berulang-ulang ia tetap kembali membuat anime baru lagi.

Isao Takahata



Meski tidak sepopuler Miyazaki, orang tidak boleh melupakan Takahata dalam semua film produksi Ghibli. Lulusan Toudai ini bergabung dengan Studio Toei Doga tahun 1959 dan bertemu Miyazaki. Begitu cocoknya mereka bekerja sama, sudah banyak anime yang mereka kerjakan bersama. Anime pertamanya berjudul ***Taiyou no Ouji Horosu no Daibouken*** [*Horus: Prince of the Sun*] dianggap sebagai salah satu pelopor anime di Jepang. Gaya Takahata agak berbeda dari Miyazaki, tapi sama-sama berkualitas. Anime arahannya berlatar Perang Dunia II, *Hotaru no Haka*, sangat menyentuh dan berhasil menjadi anime yang mampu membuat cowok-cowok berpenampilan sangar sekalipun menangis ^ ^ [beneran loh!] Bersama Miyazaki, Takahata juga mengerjakan *Lupin III*, *Heidi*, *Nausicaa*, dll.

Yoshifumi Kondou



Kondou sudah bekerja sama dengan Miyazaki dan Takahata sejak di Toei, terlibat dalam produksi *Anne of Green Gables*, *Hotaru no Haka*, *Majou no Takkyuubin*, *Omihide Poro Poro* dan *Mononoke Hime* sebagai *animation supervisor*. Pertama kali menyutradai anime di ***Mimi wo Sumaseba***. Sayangnya, Kondo wafat tahun 1998 karena sakit.

Katsuya Kondou



Kondou yang ini tidak bertalian darah dengan Yoshifumi Kondou. Katsuya lahir tahun 1963 dan sudah bergabung dengan Ghibli sejak pembuatan Laputa. Ia mengarahkan animasi dalam *Omihide Poro Poro*, *Majou no Takkyuubin*, dan *Umi ga Kikoeru*, juga *character design* untuk 2 judul terakhir. Ia juga bertindak sebagai *Key Animator* dalam *Mononoke Hime* dan *Yamada-kun*. Di luar Ghibli, Katsuya juga menggarap *game* Playstation berjudul ***Tamamayu Monogatari*** [*Jade Cocoon*] tahun 1998. Selain itu ia turut membuat animasi 3D ***The Aurora*** dan anime ***Kump Kaze***.

Kazuo Oga



Perannya sebagai *Background Artist* bagi hampir semua anime Ghibli tidak boleh diremehkan. Semua latar belakang anime dan gambar pemandangan [*scenic design*] karya Oga turut mendukung keindahan anime Ghibli. Ia sudah bekerja sama dengan Miyazaki



dan Takahata sejak mereka bekerja sama di A Pro. Oga juga terlibat dalam beberapa produksi non Ghibli seperti ***Hadashi no Gen*** dan ***Kamui no Ken***.

Toshio Suzuki

"Tidak akan ada Ghibli tanpa Suzuki-san," ungkap Miyazaki. Suzuki yang awalnya bekerja sebagai editor di majalah Animage, ikut serta dalam pembuatan *Nausicaa*. Kemudian ia bertindak sebagai produser dan *executive managing director* Studio Ghibli. Keahliannya dalam memproduseri anime sangat berharga bagi kesuksesan film-film Ghibli. Suzuki juga termasuk orang di balik kesuksesan anime *movie Ghost in the Shell 2: Innocence*, di mana Ghibli turut berperan sebagai penyandang dana.

Joe Hisaishi

Musisi lulusan Kunitachi College of Music yang sering dipercaya untuk menggarap musik anime-anime Ghibli ini awalnya hanya musisi minimalis yang direkomendasikan membuat *image album* untuk *Nausicaa*. Miyazaki menyukainya dan kemudian memintanya untuk membuat *soundtrack Nausicaa*. Setelah itu Hisaishi juga membuat BGM anime *Laputa, Porco Rosso, Mononoke Hime, Sen to Chihiro no Kamikaushi* dan *Howl's Moving Castle*. Ia juga banyak membuat lagu-lag untuk film lain dan sudah banyak mengeluarkan album. Bulan Agustus 2004 Hisaishi baru menyelesaikan tur album *World Dream* yang diiringi orkestra beranggotakan 100 orang.

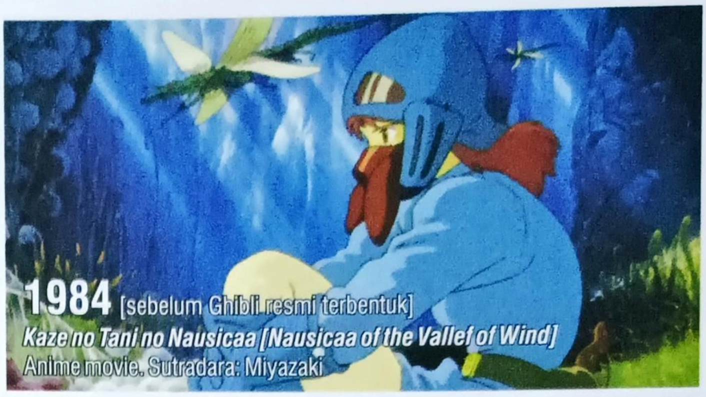
LEGENDARY IMAGE

Dengan makin suksesnya Ghibli di dunia animasi internasional, makin banyak sorotan kepada Ghibli dan Miyazaki, serta studio animasi Jepang yang lain. Kalau menurut fans, Studio Ghibli seindah anime-animenya. Tapi jangan salah. Menurut **Mamoru Oshii** [sutradara *Ghost in the Shell*], yang berteman baik dengan Miyazaki dan Takahata; aturan kerja di studio Ghibli sangat ketat dan berat. Karena itulah ia selalu menolak untuk kerja di Ghibli. Meski menghormati orang dan karya Ghibli, ia merasa Ghibli masih dipengaruhi ideologi kolot angkatan Miyazaki-Takahata. Tapi dengan segala aturan kerjanya yang ketat itulah, Ghibli berhasil mengokohkan diri sebagai studio animasi terpandang di Jepang, yang mulai merambah ke dunia internasional.

Source: www.nausicaa.net, www.ntv.co.jp/ghibli/, Animage, Newtype, Hayao Miyazaki Mailing List.

By Damien Camui. Dedicated to Sofie, who finds her pyschotic way to be with her hero, Takuya Kimura-kun.

FILMOGRAPHY



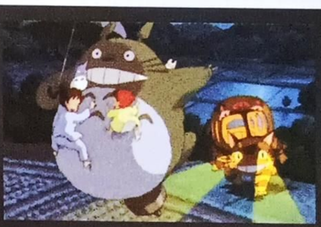
1984 [sebelum Ghibli resmi terbentuk]
Kaze no Tani no Nausicaa [Nausicaa of the Vallef of Wind]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki



1986
Tenkuu no Shiro Laputa [Laputa Castle in the Sky]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki



1987
Yanagawa Horiwari Monogatari [The Story of Yanagawa's Canals]
Dokumenter/*live-action*. Sutradara: Takahata



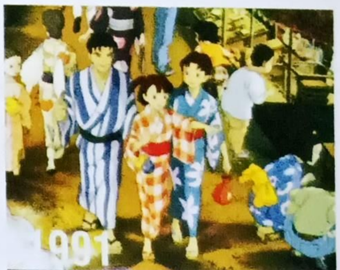


1988
Tonari no Totoro [My Neighbour Totoro]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki

Hotaru no Haka [Grave of the Fireflies]
Anime movie. Sutradara: Takahata



1989
Majou no Takkyuubin [Kiki's Delivery Service]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki



1991
Omohide Poro Poro [Only Yesterday]
Anime movie. Sutradara: Takahata







1992
Kurenai Buta [Porco Rosso]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki

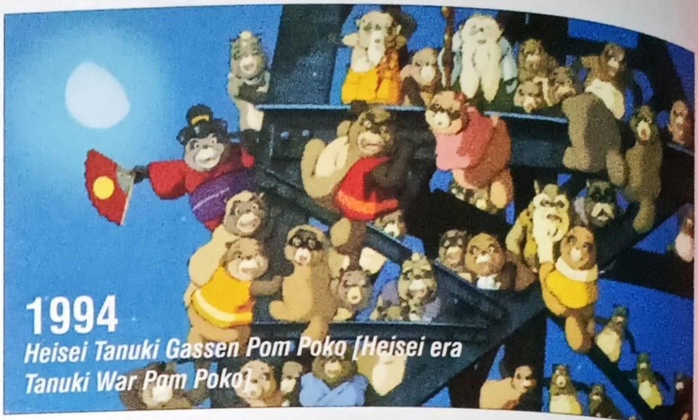
Sora Iro no Tane [The Sky-colored Seed]
TV spot 1 menit 30 detik. Sutradara: Miyazaki

Nandarou? [What is it?]
TV spot 1 menit 15 detik. Sutradara: Miyazaki

FILMOGRAPHY



1993
Umi ga Kikoeru [I Can Hear the Sea]
Anime Film TV. Sutradara: Tomomi Mochizuki



1994
Heisei Tanuki Gassen Pom Poko [Heisei era Tanuki War Pom Poko]



1995
Mimi wo Sumaseba [Whisper of the Heart]
Anime movie. Sutradara: Yoshifumi Kondou

On Your Mark →
Video klip lagu milik Chage & Aska, ditayangkan bersama pemutaran *Mimi wo Sumaseba*. Sutradara: Miyazaki





1997
Mononoke Hime [Princess Mononoke]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki



1999
Houhokekyo Tonari no Yamada-kun [My Neighbors The Yamadas]
Anime movie. Sutradara: Takahata



2000
Ghiblies
Anime pendek menceritakan tentang keseharian di Studio Ghibli ditayangkan di TV bersama acara spesial yang mengulas Ghibli.



2001
Sen to Chihiro no Kamikakushi [Spirited Away]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki

Umacha [Delicious Tea]
Klip iklan produk teh dari perusahaan minuman Asahi.





2002
Neko no Ongaeshi [The Cat Returns]
Anime movie. Sutradara: Hiroyuki Morita



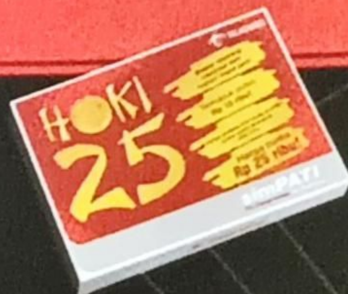
Ghiblies Episode 2
Anime pendek tentang keseharian Ghibli yang diputar bersama pemutaran film Neko no Ongaeshi.



2003
Ouchi de tabeyo
Klip iklan produk House Foods, yang kemudian juga dipakai untuk mempromosikan *Howl's Moving Castle*. Sutradara: Miyazaki.



2004
Ouchi de tabeyo
Howl no Ungoku Shiro [Howl's Moving Castle]
Anime movie. Sutradara: Miyazaki



simPATI presents

Animonster Sound

LOVE ~en~ Ciel

SABTU, 12 Februari 2005
Jam 12.00 - 17.00
Atrium indoor Cihampelas Walk, Bandung

J-music performance FEATURING:

PERFECT BLUE · SOUNDWAVE · Shiloi hana

COSPLAY CARNIVAL

Cosplay for everyone: anime, manga, game, J-music and original cosplay!

Special "No Compromise with Cosplay"

Show us your true cosplay spirit! Be daring, be creative and win "No Compromise with Cosplay" prize from SIMPATI

EXPRESS YOUR LOVE WITH US!!!

Bring your most creative love expression for someone special and win cool prizes*

***FURTHER INFORMATION:**

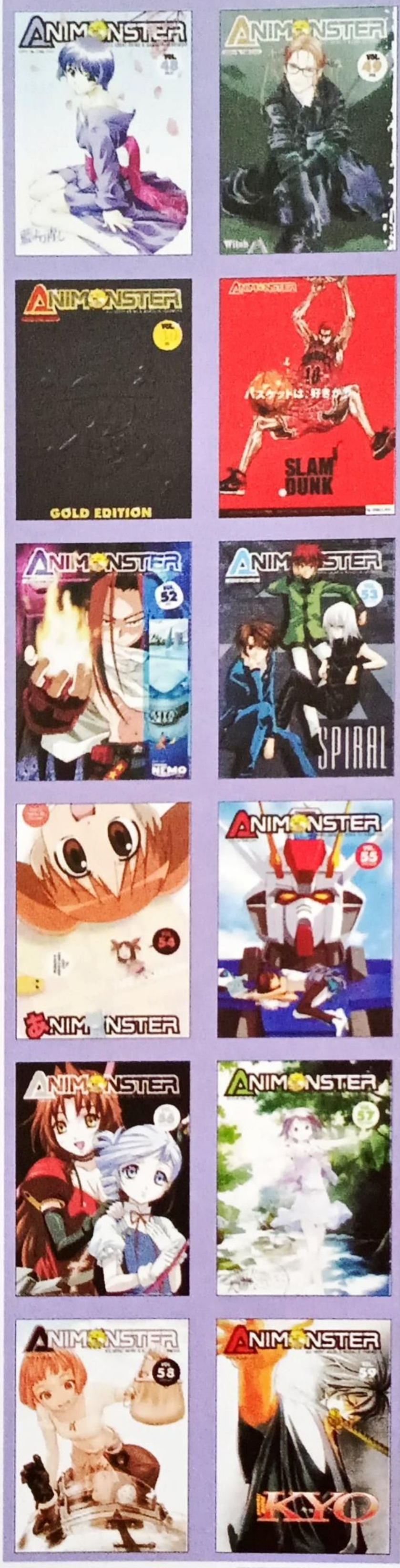
Click on http://ShierraInc.multiply.com
Email: shierra_inc@yahoo.com
Contact 0812-202-7535
Drop by at Gonzo Cihampelas 42A, Bandung

ANIMONSTER · GONZO · soft launching ORANGE RANGE www.sonymusic.co.id · m&c! · SHIERRA · NEO organizer

Disc 50%



Disc 30%



LENGKAPI KOLEKSI KALIAN SEKARANG !



Bagi kalian yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesannya ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pesanan lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan, segera **setelah** kalian melunasi pembayarannya.

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT. Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA Cabang Banda, atas nama Henry Purnomo a/c 449-300018-0.**

Bukti pembayaran harap **difaks** ke **022-4266364** disertai dengan **daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap serta nomor telepon yang bisa dihubungi.**

Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah **seharga majalah** yang bersangkutan **ditambah ongkos kirim** dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim ke kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan: **[Untuk Poster Book Harap Menghubungi Ibu Irene]**

Ongkos kirim per kg [kira-kira per 4 majalah, kecuali Poster Book 2004 yang satuannya dihitung seberat 2 majalah]:
Bandung Rp 5.000, Jabotabek Rp 10.000,Ja-Bar Rp 8.000,Ja-Teng Rp 15.000,Ja-Tim Rp 20.000,Sum-Bar Rp 30.000,Sum-Ut Rp 20.000,Sum-Sel Rp 16.000
Lampung/Jambi Rp 16.000,Bali/Lombok Rp 16.000,Sulawesi Rp 25.000,Kalimantan Rp 18.000

Perhatian: harga bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi Laura di 022-4203414 setiap hari kerja jam 9.00-17.00 atau melalui email megindo_8@hotmail.com

NOTE:
- Jika pemesanan belum kamu terima hingga 2 minggu dari pengiriman daftar pesanan dan bukti transfer, segera hubungi 022-4203414 untuk konfirmasi. Lebih dari waktu itu kami anggap sudah diterima oleh pemesan.
- Stok back issue ini terbatas, jadi sewaktu-waktu edisi tertentu dapat habis. Namun kami selalu berusaha mengirimkan majalah pesanan dalam kondisi baik, lengkap dengan semua bonus masing-masingnya.
- Info tentang ketersediaan back issue juga dapat dilihat di www.speakyourmind.cjb.net menu Back Issue.
- Gratis ongkos kirim untuk Jakarta dan Bandung hanya berlaku bagi yang berlannganan, bukan pemesanan Back Issue.



POSTER BOOK

Cover Map A



Cover Map B




Film Kartun
RAGNAROK
INDOSIAR
Setiap hari Minggu,
pukul 11.00 WIB di INDOSIAR
Ayo Chatting & Main Bersama
Event Roan & Yufa
Hanya di Ragnarok Online Game
Setiap hari Minggu, mulai tanggal 9 Januari 2005
RAGNARÖK
RAGNAROK ONLINE
http://www.ragnarok.co.id
JUDIA - HUNTER
Sudah nonton film kartun Ragnarok?
Kini kamu bisa bertualang bersama...
Roan, Yufa, dkk di
Ragnarok Online Game
Sampai ketemu disana... ^0^
Keterangan lebih lanjut dapat dilihat di
www.ragnarok.co.id
LYTO
GRAVITY
2004 © Gravity Corp. & Lee Myoung-Jin (DTDS Studio). Lyto.Net. All rights reserved. Ragnarok Online are trademarks of Gravity Corp.
Based on Comic - Ragnarok - by Lee Myoung-jin. All other trademarks and trade names are properties of their respective owners

Pretear

SHIN SHIRAYUKI HIME DENSETSU PRETEAR

Kamu tahu dongeng klasik Putri Salju? Anime yang berjudul ***Shin Shirayuki Hime Densetsu Pretear*** [*New Snow White Legend Pretear*] ini mengambil sedikit kisah Putri Salju tersebut, yang dikemas dalam cerita yang berbeda. Kisah yang dikarang oleh **Naruse Kaoru** dan **Junichi Sato** [sutradara *Kaleido Star*, kreator *manga Princess Tutu*] ini awalnya dimuat dalam majalah *manga* Asuka terbitan Kadokawa. Tamat dalam 4 jilid *tankoubon*, *Pretear* diangkat menjadi 13 episode anime yang ditayangkan mulai tanggal 4 April hingga 27 Juni 2001. Anime ini ditangani oleh sutradara Kenichi Tajiri dan Kiyoko Sayama, dengan dihiasi lagu cantik berjudul ***White Destiny*** yang dinyanyikan **Yoko Ishida**, serta ditutup oleh ***Lucky Star*** yang dibawakan oleh **Sayuri Yoshida**, *seiyuu* Himeno. Bagi yang menyukai *seiyuu-seiyuu* berkualitas, Pretear didukung oleh sederetan *seiyuu* beken, seperti Inoue Kikuko, Yui Horie, Koyasu Takehito dan Ueda Yuji.

In this sky that spreads
with an endless future
I'll make the snow of
happiness fall throughout
this world
Holding your hand

Alkisah seluruh mahluk hidup di dunia ini memilik sumber kehidupan yang disebut ***Leafe***. Dalam dunia paralel yang dinamakan *Leafenia*, lahirlah **Leafe Knights** yang bertugas melindungi seluruh *Leafe* yang ada dari kekuatan gelap **Fenrir**. Untuk melawan Fenrir, kekuatan Ksatria Leafe saja tidak cukup. Dibutuhkan seorang **Pretear** yang mampu menggabungkan kekuatan dengan Ksatria Leafe dan bisa melawan Fenrir. Enam belas tahun yang lalu Ksatria Leafe berhasil menyegel kekuatan **Saihi** [*Princess of Disaster*] Fenrir di Leafenia, tapi kini Saishi Fenrir berhasil lolos ke dunia dan mulai mencuri Leafe dari kehidupan untuk bangkit dan menurunkan salju merah yang membawa bencana dan kehancuran dunia.

Tujuh orang Ksatria Leafe ditugaskan untuk mencari Pretear di dunia untuk melawan Saihi Fenrir. Mereka hanya perlu memegang tangan orang untuk mengetahui siapa gadis yang ditakdirkan untuk menjadi Pretear. **Shin**, Ksatria Leafe yang paling kecil dan imut-imut, menarik perhatian cewek-cewek murid sebuah sekolah elit yang langsung gemas dan bermain-main dengan anak itu, padahal Shin hanya ingin mencari Pretear.

Knight of Wind, **Hayate**, yang masuk ke halaman rumah besar dekat sekolah, tiba-tiba dikejutkan oleh seorang gadis yang menyeruak keluar dari semak-semak. Gadis itu langsung menyangka Hayate cowok hidung belang yang ingin berbuat macam-macam. Hayate kesal dituduh yang tidak-tidak, tapi ketika memegang tangan cewek itu, ia langsung merasakan energi Pretear. Namun si cewek malah buru-buru pergi karena sudah telat masuk ke sekolah.

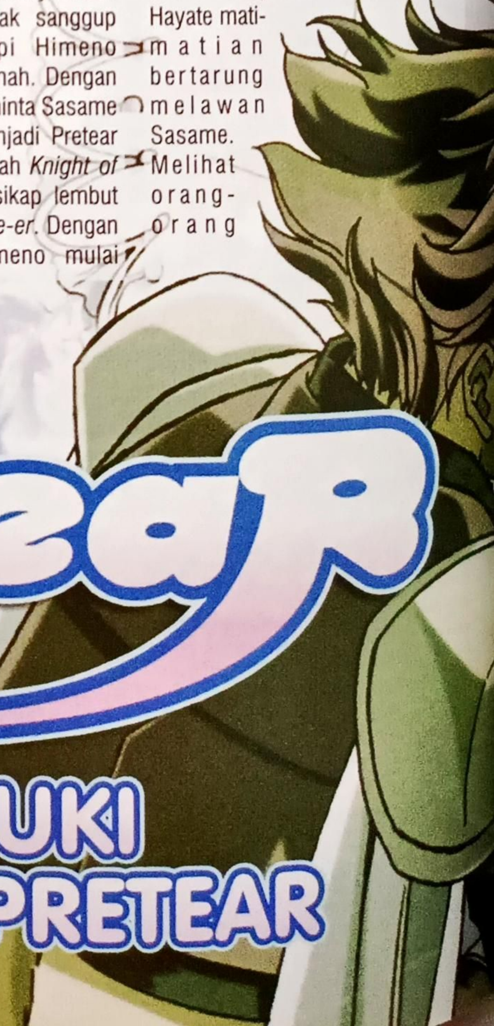
Cewek yang memiliki energi Pretear itu bernama **Awayuki Himeno**. Ayahnya, seorang novelis roman yang duda, baru saja menikah dengan janda kaya, **Natsue Houjo**. Natsue mewarisi bisnis konglomerasi dari almarhum suaminya, dan kini mengganti semua nama bisnisnya dengan nama Awayuki. Himeno tidak keberatan selama ayahnya berbahagia, tapi ia merasa janggal tinggal di *mansion* luas dan mewah, di mana ia bisa tersesat di halamannya saja. Ia juga tidak diterima oleh kedua saudara tirinya, **Mawata** dan **Mayune**. Mawata lebih dingin dan tidak mempedulikannya, sedangkan Mayune merasa sebal punya saudari tiri yang dianggapnya hanya mengejar status dan kekayaan.

Himeno stress dengan situasi barunya. Tadinya ia ingin menghilang saja, namun tiba-tiba ia dikelilingi oleh 7 orang yang tidak dikenalinya, kecuali satu, yaitu Hayate yang dikiranya cowok hidung belang yang ingin membalasnya. Tapi **Sasame**, *Knight of Sound*, menjelaskan pada Himeno tentang *Leafe*. Ia meminta Himeno untuk menjadi Pretear karena hanya dialah yang mampu melindungi Leafe. Tentu saja Himeno tidak percaya. Tiba-tiba saja muncul serangan ***mayouchu*** dari air di kolam taman rumah Himeno. Hayate dengan ketus menyuruh Himeno pergi dan berkata ia tidak membutuhkan Pretear. Himeno lari namun terdorong oleh prinsipnya yang pantang menyerah, Himeno kembali dan berkata ia bersedia menjadi Pretear. Hayate mengulurkan tangannya kepada Himeno, saat mereka berpegangan tangan, bersatulah kekuatan *Leafe Knight* dalam diri Hayate dengan kekuatan Pretear dalam diri Himeno. Himeno yang kalang kabut dan bingung tidak tahu harus berbuat apa. Hayate yang kini ada di dalam dirinya malah membentak-bentaknya, membuat Himeno semakin gugup dan bertarung tak karuan. Untunglah Himeno bisa berkonsentrasi dan berhasil mengalahkan *mayouchu*.

Hayate yang terluka karena melindungi Pretear bersikap dingin pada Himeno dan menyuruhnya untuk menyerah saja bila tidak sanggup menjadi Pretear. Tapi Himeno bukanlah gadis yang lemah. Dengan penuh semangat, ia meminta Sasame mengajarinya untuk menjadi Pretear yang baik. Sasame adalah *Knight of Sound* yang selalu bersikap lembut dan membuat Himeno *ge-er*. Dengan bantuan Sasame, Himeno mulai mengerti siapa para Ksatria Leafe dan Pretear sebenarnya. Himeno juga lebih percaya pad Sasame yang lembut daripada Hayate yang judes. Himeno pun patang menyerah dan ingin membuktikan pada Hayate bahwa ia bisa menjadi Pretear yang baik.

Akhirnya Himeno mampu *pret* [menyatukan kekuatan] dengan semua Ksatria Leafe dengan baik. Namun kekuatan *mayouchu* berkembang seiring dengan bertambah kuatnya Saihi Fenrir. Namun Himeno merasa ada sesuatu rahasia yang ditutup-tutupi darinya. Akhirnya Hayate dan Sasame menyerah dan menceritakan apa yang terjadi 16 tahun yang lalu.

Himeno sampai harus menyingkir dari rumahnya karena ia tidak ingin Fenrir yang mengincarnya menyakiti keluarganya. Namun kekuatan Saihi Fenrir tidak mau pergi dari rumahnya, karena di sana ada Mawata yang sedang depresi. Mawata mengira tidak ada orang yang memperhatikan dirinya. Kekalutan dan kebenciannya ini dimanfaatkan oleh Saihi Fenrir dengan menjadikan Mawata sebagai pelindung *Taiji* Fenrir, benih kekuatan jahat untuk menghancurkan dunia yang dibencinya. Kekuatan yang semakin besar itu membuat para Ksatria Leafe kewalahan. Apalagi ketika Sasame malah meninggalkan mereka dan berpihak kepada Saihi Fenrir yang ternyata adalah gadis yang dicintainya sejak dulu. Himeno pun harus menyaksikan Hayate mati-matian bertarung melawan Sasame. Melihat orang-orang



yang dikasihinya menderita, Himeno tak punya jalan lain kecuali mengorbankan dirinya.
Di saat kekuatan melemah dan dunia dirundung kebencian, apa lagi yang bisa menyelamatkan kecuali cinta?

Fate is something you have to catch
All I have to do is reach out freely with these hands
There is no destined tomorrow

THE WHITE PRINCESS

Himeno Awayuki/ Pretear



Gadis berambut merah ini sering dijuluki Si Kepala Tulip oleh Hayate. Himeno jago karate dan sering menggunakan kekuatannya bila sedang kesal. Pembawaannya yang selalu *genki* dan ramah sempat membuat iri kedua saudari tirinya. Himeno yang kehilangan ibunya menyukai bunga dan berkebun. Ia berjanji pada sang ibu untuk selalu melindungi bunga yang diwariskan kepadanya. Berbekal itu Himeno bersedia menjadi Pretear untuk melindungi kehidupan di dunia ini. Ia sempat kesal pada Hayate yang selalu ketus dan meremehkan dirinya, padahal ia tidak sadar Hayate selalu berada di dekatnya tak lain untuk melindunginya.
Seiyuu: Sayori Yoshida [Inaba Mizuki - *Fullmetal.panic!*, Tamaki Nakamura - *Samurai Girl Real Bout High School*]

LEAFE KNIGHTS

Hayate



Ksatria Leafe yang menguasai kekuatan angin ini awalnya sangat *jutex* terhadap Himeno. Selalu saja ada yang salah pada Himeno di matanya. Alasan di balik itu adalah dahulu kebaikan dan kelembutannya telah menyebabkan berubahnya seorang Pretear menjadi Saihi Fenrir. Hayate tidak ingin mengulangi kesalahan yang sama terhadap Himeno. Tetapi ia tidak bisa memungkiri kalau dirinya mulai jatuh hati pada gadis yang selalu dikatainya tidak bisa menjadi Pretear yang baik itu.
Seiyuu: Kousuke Toriumi [Rik Heisenberg - *Di Gi Charat*, Kiba Inuzuka - *Naruto*]

Sasame



Cowok tampan berambut putih ini punya suara yang bikin cewek manapun bergetar hatinya. Itu karena Sasame adalah Ksatria Leafe yang menguasai

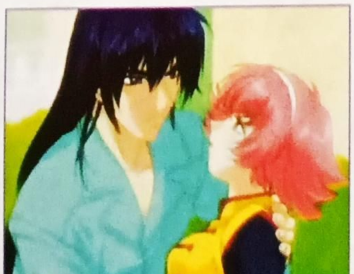
















kekuatan suara. Sehari-harinya ia bekerja sebagai penyiar radio yang suka membacakan surat-surat dari pendengar dan memberi nasihat. Mawata adalah fans beratnya. Ia memendam cinta pada Takako, Pretear yang berubah Saihi Fenrir hingga rela melepaskan status sebagai Leafe Knight untuk menjadi ksatria Fenrir.

Seiyuu: Takahiro Sakurai [Yuri Shibuya - *Kyo Kara Ma-Oh!*, Haruka - *Tactics*]

Kei



Kei adalah Ksatria Leafe yang menguasai kekuatan cahaya. Cowok berpembawaan feminin ini sehari-harinya bekerja di perusahaan game. Sifatnya narsis dan kalau bicara sangat blak-blakan dan tajam, meski suaranya mengalun lembut. Namun di balik ketajaman kata-katanya, Kei hanya tidak ingin ada yang terluka karena ketidakjujuran.

Seiyuu: Makoto Naruse [Tsubasa Andou - *Gakuen Alice*]

Goh



Cowok berpenampilan macho ini sehari-harinya bekerja sebagai pelayan restoran. Goh sikapnya terbuka dan ceria. Ia juga suka melihat cewek-cewek cantik. Himeno sering terhibur oleh pembawaan Goh yang riang. Goh adalah Ksatria Leafe Api.

Seiyuu: Shoutaro Morikubo [Ginji Amano - GetBackers, Musica - *Rave*]

Mannen



Ksatria Leafe yang berkuasa atas kekuatan es ini bersifat panasan dan bawel. Maklum Mannen masih anak-anak dan kadang suka tidak berpikir panjang. Ia sangat menyayangi Himeno dan sering kesal kalau ksatria-ksatria yang lebih dewasa tidak mengijinkannya melindungi Himeno.

Seiyuu: Akiko Yajima [Shin-chan - *Crayon Shin-chan*, Kohaku - *Inu Yasha*]

Hajime



Hajime yang lebih muda dari Mannen lebih banyak berada di bawah bayang-bayang Mannen. Ia tampak selalu membiarkan Mannen mengambil keputusan di antara ketiga Ksatria Leafe yang masih anak-anak. Ia juga sangat menyayangi Himeno. Hajime menguasai kekuatan leafe air.

Seiyuu: Misato Fukuen [Koneko - *Yumeria*, Sayaka - *Kaleido Star*]

Shin



Ksatria Leafe yang termuda ini sangat *kawaii* seperti boneka. Meski masih kecil, Shin-lah yang mampu membuat *kekkai* pelindung bila Pretear bertarung dengan *mayouchu* supaya dunia nyata tidak rusak. Ia juga mampu mengendalikan benda-benda dari jarak jauh dengan menggunakan kekuatan bunga dan tumbuh-tumbuhan melalui kalung ajaibnya. Seperti anak kecil lainnya, Shin masih suka menangis kalau diomeli oleh yang lebih tua. Tapi ia juga sangat disayang oleh semuanya. Ia punya mahluk peliharaan yang disebut **Tyipi**.

Seiyuu: Tamaki Nakanishi [Tsubaki Minashiro - *Soukyuu no Fafner: Dead Aggressor*, Razania - *Kyo Kara Ma-Oh!*]

PRINCESS OF DISASTER

Takako/Saihi Fenrir



Enam belas tahun yang lalu Takako adalah Pretear yang terpilih untuk melawan Fenrir. Ia jatuh hati pada Hayate karena kelembutan sikap Hayate padanya. Ketika Hayate menolak cintanya, rasa benci menguasai hatinya dan membelokkan kekuatannya menjadi kekuatan gelap dan membuatnya menjadi Saihi Fenrir. Dendamnya membuat ia ingin menghancurkan dunia dan menyakiti Hayate. Sebenarnya ia hanya ingin dicintai oleh seseorang.

Seiyuu: Yui Horie [Makie Sasaki - *Mahou Sensei Negima*, Kaoruko Ichijou - *Futakoi*]

THE FAMILY

Kaoru Awayuki



Ayah Himeno yang berprofesi sebagai penulis novel romantis ini tampak seperti tipe ayah yang suka mabuk dan bermalas-amalasan. Padahal sebenarnya ia sangat penyayang dan bertanggung jawab. Ia juga sangat suka membuat patung dan melakkan berbagai hal romatis bersama istri barunya, natsue.

Seiyuu: Yuji Ueda [Horo Horo - *Shaman King*, Shuichi Yakamizawa - *Midori no Hibi*]

Natsue Awayuki



Janda kaya ini tergila-gila pada Kaoru sehingga ketika menikah ia mengganti semua nama bisnisnya dengan nama Awayuki. Ia tampak seperti wanita kasmaran yang mendayu-dayu jika sedang bersama Kaoru, tapi sebenarnya Natsue adalah wanita yang tegar dan mampu mengurus kerajaan bisnisnya dengan baik.

Seiyuu: Inoue Kikuko [Mizuho Kazami - *Onegai Teacher*, Belldandy - *Aats! Megami-sama*]

Mayune



Putri tertua Natsue ini tipe cewek manja dan saudari tiri yang suka sirik. Ia tidak suka Himeno tiba-tiba masuk dalam keluarganya, maka ia selalu memaksa **Tanaka**, supir keluarganya, untuk melakukan ini-itu untuk mengerjai Himeno. Tapi selalu saja malah menjadi senjata makan tuan. Cewek narsis ini juga behasil 'menangkap' semua Ksatria Leafe satu per satu untuk dijebaknya agar jatuh hati padanya, tapi lagi-lagi semuanya nihil dan Mayume hanya bisa *manyun* memeluk Tanaka ^ ^ Meski tampak edan, Mayune sangat menyayangi Mawata dan akhirnya ia mengakui bahwa ia menyayangi Himeno juga.

Seiyuu: Satsuki Yukino [Kaname Chidori - *Fullmetal.Panic!*, Kagome Higurashi - *Inu Yasha*]

Mawata



Cewek manis berpenampilan kalem ini sangat tertutup sejak kematian ayahnya. Ia membenci keluarganya yang dianggapnya tidak peduli dan tidak menyayanginya. Ia selalu mengirim *postcard* kepada Sasame dengan nama samaran **Silk-*san*** dan sangat menyukai penyiar itu. Ia iri pada Himeno yang memiliki teman dan rasa iri itu dimanfaatkan Saihi Fenrir untuk mengubahnya menjadi jahat.

Seiyuu: Akemi Kanda [Nina Sakura - *Ultra Maniac*, Asuna Kagurazaka - *Mahou Sensei Negima*]

Tanaka



Supir pribadi keluarga Awayuki ini dulunya teman sekolah Natsue dan dicurigai punya hati pada majikannya sejak dulu. Tapi semua usahanya untuk menunjukkan perasaannya tidak berhasil dan hanya menambah rontok rambutnya. Tanaka selalu ketiban sial dengan segala ulah Mayune. Setiap kali ia stress, beberapa helai rambutnya rontok lagi dan terbang dari kepalanya yang semakin licin

saja. Tapi Tanaka adalah orang yang penuh pengabdian dan bisa diandalkan, meski dirinya tidak terlalu membantu kecuali dalam hal menyupir ^ ^ Belum lagi Natsue yang tak segan-segan memotong gajinya setiap kali ia berbuat salah.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Neo Lorrnoke - *Gundam Seed Destiny*, Aya Fujimiya - *Weiß kreuz*]

Yayoi Takao



Teman sekelas Himeno ini sangat terobsesi dengan keluarga Awayuki dan gemar mencari berita tentang keluarga yang dianggapnya seperti selebritis. Yayoi sering muncul tiba-tiba di mana-mana dan mulai menciptakan berbagai kisah romatis yang dikarangnya secara berlebihan ala roman picisan ^ ^

Seiyuu: Yukari Tamura [Ichigo Morino - *Onegai Twins*, Midori Sugiura - *Mai-Hime*]

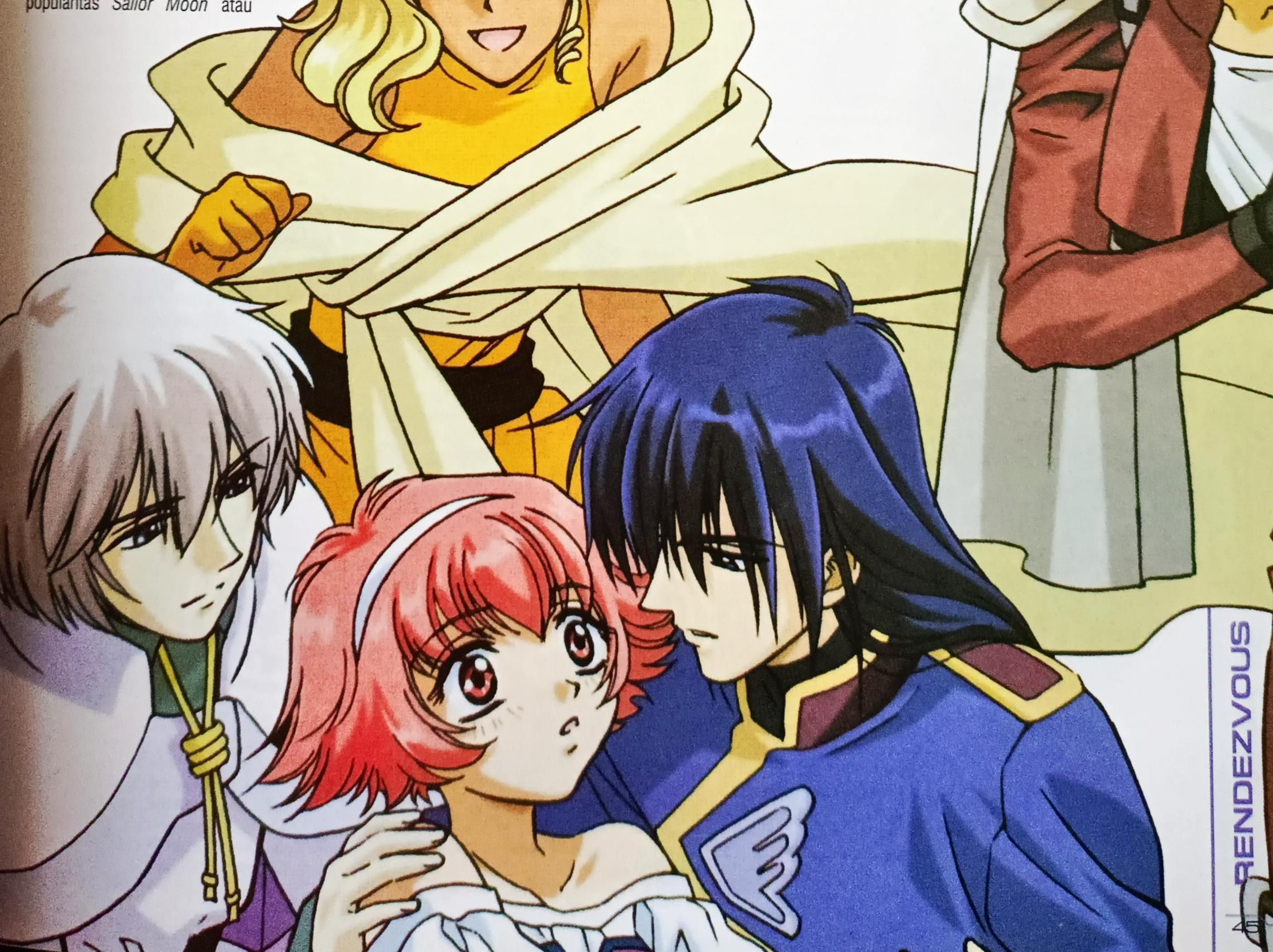
Within my soul I am not alone
And it heats my heart so much that it hurts

Secara keseluruhan *Pretear* adalah anime yang baik, tapi ia tidak punya kelebihan yang membuatnya bisa melampaui popularitas *Sailor Moon* atau *Fushigi Yuugi* yang setema dengannya. Pretear berhasil memadukan kisah heroisme romantis dengan humor yang kocak sebagai *comic relief*, yang dihadirkan oleh tokoh-tokoh pendukung yang *ancur* ^ ^ Dari segi cerita *Pretear* lebih masuk akal daipada *Sailor Moon* yang selalu terjebak dengan sosok jahat yang ingin menghisap energi untuk menguasai dunia. Dalam *Pretear*, kekuatan Fenrir yang menghisap *leafe* adalah bentuk dari segala sisi gelap manusia dan Takako menjadi jahat hanya karena ia sakit hati. Ia tidak haus kekuasaan, melainkan dikuasai oleh dendam dan rasa kesepian.

Pada dasarnya, Pretear berkisah tentang manusia yang tidak bisa hidup sendiri. Meski Mawata yang selalu menutup diri mengatakan lebih baik kita hidup sendirian, karena dengan begitu kita tidak akan terluka oleh orang lain; dalam lubuk hatinya ia merindukan seseorang untuk berbagi baik suka maupun duka. Kadang lebih baik sesekali kita menangis daripada tidak sama sekali. Toh akan ada juga saat-saat di mana kita tertawa, dan tawa itu akan menghapus semua kesedihan. Dan itu hanya akan terjadi bila kita bersama orang lain.

Reviewed by **Amethyst Brönte & Kaze de Baránch**
Love is not a fairy tale. Happy Valentine's Day!
Quotes are from the song White Destiny

RATING 13+ Tidak mengandung unsur yang berbahaya, tapi lebih cocok untuk remaja.



Animonster Horoscope



Mizugameza
Aquarius
(Jan 21 - Feb 19)
Mizugame: Tempayan
Za: Bintang

Warna: Biru Turqoise. Batu Lahir: Amethyst. Planet: Uranus. Element: Udara. Bunga: Anggrek. Karakteristik: Eksentrik, bersahabat, tidak sabaran, suka hal-hal baru.

Leo

LIFE: Kamu sedang mengalami masa sulit, tapi jangan cepat menyerah. Ubah pendekatan kamu dan kelanjutannya akan lebih menguntungkan. Tahun 2005 ini bakal penuh dengan kejutan bagi Aquarius. Begitu banyak pilihan dan keputusan yang harus diambil asal dipertimbangkan dengan kepala dingin, pasti hasilnya akan lebih baik buat kamu. Lebih percaya diri lagi dunks! Use your imagination! ^ ^ **LOVE:** Memasuki bulan Februari yang penuh nuansa cinta menjelang hari Valentine, kamu harus bersabar menghadapi si dia, inget loh... You can't hurry love. **LUCRE:** Dapat uang tambahan XD **LUCK:** Barang yang lama hilang ketemu lagi!

Aquarius Chara:

Lacus Clyne (5 Februari)



Cewek Cantik ini punya talenta nyanyi yang sangat hebat, Sang Uta-Hime ini pembawaannya kalem dan juga menyimpan banyak kekuatan meski dari luar ia tampak seperti cewek tak berguna. buktinya ia mampu mendukung Kira dan Athrun untuk kembali bersahabat. karakternya hangat dan menyejukkan hati orang lain. Ia juga tidak bisa tinggal diam jika melihat orang lain kesusahan.



Uoza
Pisces
(Feb 20 - March 20)
Uo: Ikan
Za: Bintang

LIFE: Ngga usah mikirin pendapat orang lain tentang kamu, bulatkan tekad dan jadilah diri sendiri! Hmmm...kayanya lagi agak emosional yah? sabar aja okay :) **LOVE:** Ehem...Ada yang lagi PDKT nih :) **LUCRE:** Pengeluaran kamu agak diperketat dunks. **LUCK:** Dapat kunjungan dari teman yang menyenangkan.



Ohitsujiza
Aries
(March 21 - Apr 21)
Ohitsuji: Domba
Za: Bintang

LIFE: Fokuskan dirimu pada satu kegiatan dulu. Jangan memforsir diri, nanti semuanya malah jadi setengah-setengah :(Hmm... sepertinya bulan ini adalah waktu yang tepat untuk kamu mengembangkan kreatifitasmu. **LOVE:** Butuh jarak biar ngga berantem terus. **LUCRE:** Banyak beli kado, tong-pes deh T-T **LUCK:** Waah...kreatifitasmu dipuji oleh orang lain :)



Oushiza
Taurus
(Apr 21 - May 21)
Oushi: Sapi
Za: Bintang

LIFE: Ada teman yang lagi pengen cur-hat sama kamu dan butuh bantuan kamu. Akhir bulan makin banyak kesibukan, jadi jagalah kesehatan kamu. **LOVE:** Ketemu inceran baru. **LUCRE:** Rogoh kantong lebih dalam demi penampilan. **LUCK:** Jangan takut buat ganti penampilan sedikit, efeknya luar biasa loh! ;) you won't regret it!



Futagoza
Gemini
(May 22 - Jun 21)
Futago: Anak Kembar
Za: Bintang

LIFE: Kamu sedang kurang Pe-De nih, Coba cari sumber permasalahannya dan dihadapi supaya kamu jangan terus-terusan Bete. **LOVE:** Waah...Lagi jadi kecengan seseorang nih, so smile! XD **LUCRE:** lagi banyak banget kebutuhan, jadi relain aja okay T-T. **LUCK:** Siap-siap 'ditembak' nih! >.<



Kaniza
Cancer
(Jun 22 - Jul 22)
Kani: Kepiting
Za: Bintang

LIFE: Boleh sih nunggu waktu yang tepat, tapi sampai kapan? Mulai bikin jadwal kegiatan baru. Kamu bakal lebih bersemangat deh. **LOVE:** Jangan cuma naksir dari jauh, make your move! ;) **LUCRE:** Lagi mood buat berfoya-foya XD **LUCK:** Waah..dapat teman-teman baru! Tapi inget, yang lama jangan dilupain okay! :)



Shishiza
Leo
(Jul 23 - Aug 23)
Shishi: Singa
Za: Bintang

LIFE: Lagi banyak persaingan dalam hidup kamu. Tekanan studi juga bikin stress T-T. Lebih baik Refreshing dan hang-out bareng temen-temen kamu. **LOVE:** Ngga ada salahnya minta maaf. **LUCRE:** Pengeluaran ekstra buat memanjakan diri :p **LUCK:** Dapat bantuan ga diduga dari temen lama.



Otomeza
Virgo
(Aug 24 - Sep 23)
Otome: Gadis
Za: Bintang

LIFE: Berhenti bermalas-malasan dan mulai curahkan energimu untuk sesuatu yang lebih berguna. Hasilnya akan mengejutkan diri kamu sendiri XD **LOVE:** Perlu ngomong serius berdua aja nih. **LUCRE:** Kebutuhan sih boleh banyak tapi jangan sampai punya utang yah. **LUCK:** Ada masalah di tengah bulan, tapi kamu bisa menyelesaikannya dengan mudah ^ ^



Tembinza
Libra
(Sep 24 - Okt 23)
Tembinza: Timbangan
Za: Bintang

LIFE: Bersiaplah! akan datang saat-saat yang menyenangkan, tapi ingat, jangan sampai memaksakan diri untuk menyenangkan orang lain terus. **LOVE:** Harus lebih romantis! ^ ^ apalagi sekarang mau valentine's day lho... **LUCRE:** Valentine boros nih, tapi layak kok :) cuma setahun sekali ini hehehe... **LUCK:** Wah dapat hadiah kejutan! XD



Sasoriza
Scorpio
(Okt 24 - Nov 22)
Sasori: Kalajengking
Za: Bintang

LIFE: Jangan selalu berkorban untuk orang lain, apalagi mengharapkan ucapan terima kasih. Boleh juga kok sesekali memprioritaskan diri sendiri. **LOVE:** Ditolak kecengan T.T tapi jangan patah semangat okay! keep on smiling **LUCRE:** Tahan diri kalo jalan-jalan. **LUCK:** Waktu yang baik untuk ikut ikut kompetisi nih, siapa tahu....hehehe >.<



Iteza
Sagitarius
(Nov 23 - Dec 21)
Ite: Pemanah
Za: Bintang

LIFE: Tahun ini kamu harus lebih banyak bersosialisasi. Kamu punya kemampuan dan pengaruh yang akan membawa banyak kemajuan dalam perkembangan diri kamu. **LOVE:** Jangan mendua, nanti kamu malah kehilangan dua-duanya loh! XD **LUCRE:** Bikin anggaran pengeluaran, biar kekontrol okay! **LUCK:** hati-hati sama orang yang sirik sama kamu.



Yagiza
Capricorn
(Dec 22 - Jan 22)
Yagi: Kambing
Za: Bintang

LIFE: Waah..kamu mulai populer nih, siap-siap aja dapet fans baru :). Setelah kerja keras bulan lalu, kamu butuh tempat buat cur-hat, tapi pilih orang yang bisa dipercaya okay! **LOVE:** Rupanya ada yang cemburu nih XD. **LUCRE:** Jangan menghamburkan uang buat orang lain. Uang ngga tumbuh di pohon lho. **LUCK:** Jadi pusat perhatian dalam komunitas kamu >.<

HAGOITA







Mungkin banyak di antara kamu yang tidak kenal dengan kata hagoita, namun hanya dengan melihat gambarnya kamu semua pasti dapat menebak apa yang dimaksud hagoita. Ya, hagoita adalah semacam raket untuk permainan hanetsuki [badminton ala Jepang]. Hanetsuki yang diperkirakan berasal dari China, dan masuk ke Jepang 560 tahun lalu merupakan permainan tradisional Jepang yang biasanya dimainkan anak perempuan pada perayaan tahun baru dengan menggunakan kimono. Sama seperti badminton umumnya, untuk bemain hanetsuki digunakan raket [hagoita] dan kok beraneka warna [hane], hanya saja hanetsuki tidak memakai net. Permainan ini bisa dimainkan dalam dua versi; yang pertama adalah permainan perorangan dengan cara menepak hane ke atas tanpa terjatuh dalam jangka waktu yang lama, dan yang kedua adalah permainan dua orang dengan cara menepaknya bergiliran. Ada sebuah peraturan dalam permainan ini, di mana orang yang tidak dapat mengembalikan hane tersebut wajahnya akan diberi coretan tinta. Dulu permainan hanetsuki dipercaya bisa melindungi pemainnya dari serangan nyamuk dan serangga. Kepercayaan itu muncul karena bentuk hane yang ditepak dengan hagoita terlihat seperti sayap capung yang sedang terbang. Karena capung suka memangsa serangga, maka ide ini lalu dijadikan sebuah kepercayaan.

Yang menarik dari permainan hanetsuki ini tidak lain adalah bentuk hagoita yang unik. Hagoita umumnya berbentuk segi empat dan terbuat dari kayu yang dihiasi dengan gambar indah. Ada pula yang disebut oshi-e hagoita, di mana di sebelah sisi raket ditempel hiasan berupa sulaman kain sutra bergambar tokoh-tokoh terkenal. Misalnya saja pemain kabuki Utaemon Nakamura, gadis berkimono, bahkan dewasa ini banyak hagoita bergambar tokoh anime hingga wajah perdana menteri Jepang.

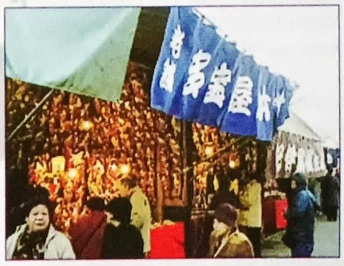
Kebiasaan menghias hagoita ini berasal dari China sekitar abad ke-8. Saat itu oshi-e dipraktekkan pertama kali oleh para istri pemenang nobel di Kyoto dengan cara menambahkan kapas di bagian dalamnya agar memberikan kesan tiga dimensi. Teknik ini kemudian diperkenalkan di Edo [sekarang Tokyo] pada abad-17, dan berkembang di kalangan rakyat biasa. Pada abad ke-19 seni menghias oshi-e semakin berkembang dengan menampilkan wajah-wajah aktor kabuki dalam bentuk tiga dimensi, yang merupakan inspirasi dari ukiyoe yang sangat populer saat itu. Karena keindahannya itulah hagoita sering dijadikan sebagai hiasan, bahkan beberapa daerah di Jepang ada semacam kebiasaan untuk menghadiahkan hagoita kepada bayi perempuan yang baru lahir, sebagai tanda keberuntungan.

Permainan hanetsuki hanya dimainkan pada tahun baru, oleh karena itu pasar yang menjual hagoita [hagoita-ichi] juga diadakan setahun sekali, yaitu setiap tanggal 17-19 Desember. Di Tokyo, hagoita-ichi yang terkenal adalah pasar di Kuil Senso, Asakusa. Setiap tahunnya ada berpuluh-puluh stand yang digelar di kuil Senso, dan semuanya khusus menjual hagoita dengan berbagai ukuran dan hiasan. Pasar ini sudah digelar sejak periode Edo [1603~1867]. Saat itu dekorasi hagoita dibuat di atas washi [kertas Jepang] atau kain, lalu ditempelkan pada raket agar tampak menonjol. Hampir sebagian besar hagoita tradisional bergambar aktor kabuki dan wanita di zaman Edo, sedangkan hagoita modern lebih banyak menggunakan gambar artis, politikus, anime, hingga atlet. Meskipun sekarang ini hanetsuki sudah jarang dimainkan, namun hagoita masih tetap digemari dan dijadikan koleksi karena dianggap memiliki nilai artistik.













SING WITH ME

Translated by Lily

Lucky Star

[Shin Shirayuki Hime Densetsu Pretear ED] Performed by **Sayuri Yoshida**

Akari o keshita heya no mado kara miru
Yozora ni hoshi ga hikaru
Kyou koso anata no seiza sagashi
Katte na Jinkusu
Aku memandang langit malam yang penuh bintang berkilauan dari balik jendela kamar tanpa penerangan
Mulai hari ini aku mencari bintangmu sesuka hati

Nanatsu me no hoshi o mitsuketara
Lucky Star
Ashita wa egao de
Ohayou tte koe o kakete ageru wa
Shikata nai tokubetsu
Kalau aku menemukan bintang ketujuh, itu adalah Lucky Star
Esok hari aku akan menyapa "selamat pagi" dengan senyuman

My Sweet Heart Watashi bakari ga
muchuu da nante masaka
Arienai yurusenai
Anata no naka no kimochi nozokitai
Kizukarenai youni naisho de
My Sweet Heart Masakah tergila-gila pada diriku adalah sesuatu yang mustahil dan tidak termaafkan?
Ingin rasanya mengintip perasaanmu yang paling dalam secara rahasia

Maiasa onaji basutei de au yo ne
Gekiteki unmeiteki
Machibuse datte sakusen no hitotsu
Yabai bareteru?!
Setiap pagi kita bertemu di tempat pemberhentian bus
Bagaikan takdir yang dramatis
Bagaikan pencegatan operasi militer
Bukankah itu berbahaya?!

Amari nimo muboubi na sono egao wa
Fuiuchi!? demo muda yo
Sono te ni wa kantan ni noranai no
Anata ga inorete yo
Apakah wajah yang tersenyum lebar itu merupakan serangan mendadak? Tapi itu sia-sia
Tangan itu tidak dapat dengan mudah disentuh
Karena kau sedang berdoa

My Sweet Heart anata no sei yo jinkusu
mo kono koi mo
Umaku ikanai no wa
Saigo no hoshi wa iji demo mitsukeru
Hikisagarenai kara kono mama
My Sweet Heart nasib malang maupun cinta ini adalah salahmu
Hal yang tidak dapat hilang adalah bintang terakhir ini dapat kutemukan bahkan di dalam hati
Karena aku tidak dapat menurunkannya

Lucky Star furimawasu hazu ga
furimawasarete iru ne
Jibun ga jirettai
Kachi me wa nai no? honto no kimochi wa
Oshiete agenai no daisuki
Lucky Star hal yang pasti mengayun sedang kau ayunkan
Membuat diriku menjadi tertarik
Apakah tidak ada kesempatan untukku? Perasaanku yang sebenarnya adalah
Perasaan "sangat suka" yang tidak akan kuungkapkan

Sekai no Yakusoku

[Howl's Moving Castle OP] Performed by **Chieko Baishou**

Namida no oku ni yuragu hohoemi wa
Toki no hajime kara no sekai no yakusoku
Senyuman yang menyentuh dasar air mata
Adalah janji dunia sejak permulaan waktu

Ima wa hitori demo futari no kinou kara
Kyou wa umarekirameku
Hajimete atta hi no youni
Sekarang ini aku seorang diri, namun hari ini kenangan kemarin tentang kita berdua lahir berkilauan
Sama seperti saat pertama kali kita berjumpa

Omoide no uchi ni anata wa inai
Soyo kaze to natte hoho ni furete kuru
Kau tidak ada dalam kenangan ini
Seolah-olah semua itu berubah menjadi angin yang datang menyentuh pipiku

Kimore hi no gogo no wakare no ato mo
Kesshite owaranai sekai no yakusoku
Setelah perpisahan di sore hari yang lembab pun janji dunia tidak akan pernah berakhir

Ima wa hitori demo ashita wa kagiri nai
Anata ga oshiete kureta
Yoru ni hisomu yasashisa
Seperti yang pernah kaukatakan, meski aku sendirian namun hari esok tiada batas
Aku terbayang kebaikanmu yang tersembunyi di balik kegelapan malam

Omoide no uchi ni anata wa inai
Seseragi no uta ni kono sora no iro ni
Hana no kaori ni itsu made mo ikite
Kau tidak ada dalam kenangan ini
Namun kau akan selalu hidup dalam lagu, dalam warna langit ini, dan pada harumnya bunga

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke barteryuk@yahoo.com. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Hi, g maw ikutan barter lg. G lg bth krnk MKR 2 no.4, Ring Memory, Peanut Avenue, I Love Boy, School, Valentine, Little March, Min-min, Clamp School Detective 1. G brtr ama krnk2 g yang gak bs disebutin satu2 di antaranya Ah My Goddess, Delicious, Marmalade Boy, Misteri Toko Bahagia, Ghost, Marichan Silver Toe Shoes, Yoru Ga Owaranai, Seven Magic, Sailormoon, Kindaichi, dll. Klo ada tawaran maw jual, g maw beli. Bagi yang berminat hub g di no 081342505202! Eh, g jg lagi nyari nomornya Dhini yang mo brtr Si Wajah Misterius ama g, nomornya kehapus, gak hanya Dhini aja, tp no temen barteran kmk g yang lain jg ikut ilang! Jadi, g maw mnt tlg bagi yang tau hrp hub g! NB: g harap yang maw barteran ama g bs serius, g gak maw klo barteran tapi gak dikirimin balik, alias ditipu!
[ita_puspitadewi@yahoo.com]

Gw lagi nyari komik: Towa Kamo Shirenai 6-8, Minmin(lkp), Fushigi Yuugi 2, Setinggi Langit dan Bintang 3,4,6,8. Komik yang mau gw lepas: Dragon Knights 1, Dragon Fist 1-3, Ah! My Goddess 1-2, Ring Memory 5, Karen 1, True Love 4, Let's and Go 2, Aya 1. Gw juga punya wallpaper anime (Ah! My Goddess, Ai Yori Aoshi, Alichino, Angel Sanctuary, Angelic Layer, CCS, Samurai Deeper Kyo, Doraemon, Chobits, Cowboy Beebob, Aya, DN Angel, Fushigi Yuugi, Evangelion, Love Hina, Inuyasha, Conan, Hikago, DragonBall&DBZ, Sakura Wars, Sister Princess, X, Slamdunk, Yu Yu Hakusho, Saint Seiya, Samurai X, Sailormoon, Azumanga Daioh, dan msh bnyk lagi) Wallpaper games juga ada. Kalo berminat, hubungi: 085240060186

G Dhitz..lagi nyari Animonster yang ngebahas Dir en Grey, Larc en Ciel ma Malice Mizer, album-albumnya Larc en Ciel, DeG, Malice Mizer (I prefer cassetes than cds). Patterns of Gothic Lolita dress (kl bisa print-out yah atau dari mags Gothic Lolita Bible), Manga CCS 1,2,3; One Piece 6,8,15-tamat; Eva 4-tamat, Monster (all), Beyond the Blindfold(all), MKR 1- vol 1,2,3, MKR 2- vol 2,3,4, X 5-tamat, manga-manga Clamp lainnya, ma Vampire Game (all). G nawarin Manga My Best Friend is My Best Rival(SC); Angel Kiss(SC); Maria(SC); Moonlight Night 1,2,4,6 ; Warning(SM); Berita Hari Ini (SM), Duck of Mr Fredward 4, Fear Street series, GooseBumps series kondisi bervariasi dari 50-80 persen baik dan layak baca..semua disampul plastik, kasih tau aja list yang lo mau..tar kl ada g kasih. G lebih ngutamain barter daripada jual beli..(I'm a good trader.. so be nice ok) Kl jual beli harga nego aja deh..kl Tertarik hub. G di pucca_loetjoe@yahoo.com

Aku punya kaset Let's and Go no. 39,40,46,47,48 (TORA Enterteiment), Full Metal Panic no. 4,6,8,10,11,12 (TORA Enterteiment), aku punya komik Maya 1-tmt, Always love you, Sweet dream, Don't cry, Perfect hit no.2, SC: Blue myth, SC: Kaho at 13, dll. Yg aku cari The Prince Of Tennis no. 4-tmt. Aku juga nyari segala macam yang berhubungan ama Tenipuri. Kayak artbook, shitajiki, dll. Pokoknya segala sesuatu yg berhubungan ama Tenipuri. Kalian tinggal sebutin syarat barternya aja. Atau aku akan beli dengan harga yang lebih tinggi 5% dari harga aslinya. Atau kalau nyari komik bilang aja, nanti kucariin disini, ongkos kirimnya aku yg bayar. Tapi harus dibalas dengan barang2 yg kucari (seperti yg kusebutkan diatas). Kalau berminat hub. 081347007095 atau email ke : tenipuri_holic @yahoo. com

4. "karin josephine" <currentblackout@yahoo.co.uk>
Gw karin, gw mo barter nihh...gw punya HarlemBeat (1-3,19,22), Puku2 (1-3), Aoyama Gosho Short Stories, Karlage Kun (14,16), KoboChan (1,11,12,17,18,32,34,45), Dragon Pigmario (2), Asari Chan(6), Seven Magic(4), Karina (1-3), Eine Kleine (1-3), School (1-3), Happy Mary Chan (1-7), MariChan (1,3,4,6), Silver Toe Shoes Mary Chan (4), Meteor Girl (2,3), Min-min (2), esper mami (1-3, 5,6), Eroica (2-14), Det.conan (17), Hikaru'sGo (1), Moonlight Night (5,7), Tales from the Darkside (2,3), Magic Power, Seara, Coming Dark, Magic Michiru (1), Romantic Dream, Blue tears, Adagio, You're there, The Peach Tree, Happiness Keyword, Woman's Miracle, Sejuta Bintang, Get up n Go!, Marrionette, My Brothers, My Knight, throbbing 2nite (14), Patlabor (11,15-17,19,22), Legenda Pelangi (2), Rahxephon (3), Swan (6,8,19,20). gw jg punya kaset hyde 666, ayumi hamasaki-A best, utada hikaru-exodus, laruku-clicked single best13. yang gw pengen: The Duck of Mr.Fred...(1-4), Melody&Christ...(2), Sabbath Cafe (5), Alien Street (lkp), Topeng Kaca-Syair Lidah Api (5), Cinderella Boy, Yokohama (1-7), popcorn lkp, Flower City (waki yamato), Mirage (2), Shibao (2, 4dst.), Swan (1-5,17,18). u/kaset, gw pengen albumnya ken hirai, the gospellers atau fantastic plastic machine. bagi yg berminat, hub gw di 0811821810. bagi yg tertarik barter dgn throbbing dan patlabor, hub 081315097488.

Tasha mo ikutan barter yah... Komik-komik yg mo tasha barterin/jual: Perfect hit![vol.3], Ragnarok[vol.2], Holmes[vol.9], Magic school mahomaho[vol.1], Angelic layer[vol.1-3], Nakayoshi[vol.10-11], Kobochan[vol.39], Ranma 1/2[vol.3], Lets go idol!, Dont cry...tRuz yg maw tasha beli/barterin: Loteng Rahasia[lkp], D.N Angel[vol.1,3,5,7], Poster Book Animoster, Poster Book D.N Angel, sgala ssuatu yg ada hubnya ma L'Arc-en-ciel ato ma Hyde or Tetsu and Animonz yg mengulas ttg L'Arc-en-ciel or personil-personilnya... klw berminat hub tasha di 085216201927

Gue agnes, pengen ngelepas komik Crayon Shinchan15, Legenda Naga 6, Kindaichi 3,26,27, Holmes 1,2,7, Blood of Judgement, Blue Daily. Gue butuh Conan 12,13,18,22,23,24,27, atau apa aja tentang Conan. Berminat? hubungi email chewek_comic@yahoo.com

Hellow, saya mau ikutan barter nih saya punya beberapa komik yang mau dijual/barter, judulnya: The Pitcher (1-50) kalo gak salah, Candy-candy (3,5-9), Dragon Knight (1-5), Fruits Cocktail (1-5), Lovely Marichan (1-3,6,7), Rebirth (1,2), My Heroine (1-2) dan masih banyak lagi. Sebaliknya saya juga lagi nyari komik ini: panic<lkp>, Jendela Orpheus (lkp), Lily & Earl magical Shop (lkp), Little New York (lkp), Melody & Christopher (lkp), Min-min (lkp), Panic (lkp), Princess Army (lkp), Rose Of Versailles (lkp), Salad Days (lkp), Topeng kaca (seri lengkap) kecuali bidadari merah. Kondisi buku saya rata-rata masih bagus. Harga juga bisa nego. Kalau kalian berminat bisa email saya di booklovers@bluebottle.com atau 08128922077.
Terima kasih.



KATA KERJA DAN PENGGUNAAN BENTUK -TE.

Konnichiwa...mungkin di antara kamu ada yang bertanya kenapa pelajaran kali ini tentang kata kerja padahal sebelumnya sudah pernah diajarkan. Benar, memang pernah diajarkan secara terpisah dalam beberapa edisi. Nah karena mulai sekarang kamu akan sering menemukan bentuk kata kerja, kamu akan kembali mempelajari kelompok kata ini sampai kepada bentuk -te sebagai pengingat ulang saja. Ok kita mulai saja pelajaran kali ini.

KELOMPOK KATA KERJA

Berbeda dengan bahasa Indonesia, kata kerja bahasa Jepang mengalami perubahan bentuk pada akhiran kata yang disebut **konjugas**i. Dan menurut konjugasinya, kata kerja terbagi menjadi 3 kelompok.

- **Kata Kerja Kelompok 1**

  Pada kata kerja kelompok ini, suku kata sebelum kata -masu memiliki akhiran bunyi -i.

  Contoh: 書きます『かきます』 = **kakimasu** = menulis

  飲みます『のみます』 = **nomimasu** = minum.

- **Kata Kerja Kelompok 2**

  Pada kelompok ini, suku kata sebelum -masu berakhir dengan bunyi -e, tapi ada juga beberapa perkecualian dengan akhiran -i.

  Contoh: 食べます『たべます』 = **tabemasu** = makan

  見せます『みせます』 = **misemasu** =memperlihatkan

  見ます『みます』 = **mimasu** = melihat

- **Kata Kerja Kelompok 3**

  Yang termasuk ke dalam kelompok ini adalah kata **shimasu, kata kerja yang yang terbentuk dengan penambahan kata shimasu pada kata benda yang bersifat gerakan**, serta **kimasu.**

  Contoh: します = **shimasu** = melakukan

  勉強します『べんきょうします』= **benkyou -shimasu** = belajar

  実習します『じっしゅうします』= **jisshuu -shimasu** = melakukan latihan praktek

  来ます『きます』 = **kimasu** = datang

CARA MEMBUAT BENTUK -TE

[Lihat kembali pelajaran mengenai kata kerja di edisi-edisi yang lalu]

- **Kata kerja kelompok 2 :**

  食べます tabe - masu *menjadi* 食べて tabe - te [makan]

  教えます oshie - masu *menjadi* 教えて oshie - te [ajarkan]

  見ます mi - masu *menjadi* 見て mi - te [lihat]

  起きます oki - masu *menjadi* 起きて oki - te [bangun]

- **Kata kerja kelompok 3 :**

  来ます ki - masu *menjadi* 来て ki - te [datang]

  します shi - masu *menjadi* してshi - te [lakukan]

- **Kata kerja kelompok 1 :**

  書きます kaki - masu menjadi 書いて kai - te [tulis]

  聞きます kiki - masu menjadi 聞いて kii - te [dengar]

  行きます iki - masu menjadi 行って it - te [pergi] *perkecualian

  急ぎます isogi - masu menjadi 急いで isoi - de [bergegas]

  飲みます nomi - masu menjadi 飲んで non - de [minum]

  読みます yomi - masu menjadi 読んで yon - de [baca]

  呼びます yobi - masu menjadi 呼んで yon - de [panggil]

  降ります furi - masu menjadi 降って fut - te [(hujan) turun]

  帰ります kaeri - masu menjadi 帰って kaet - te [pulang]

  あります arimasu menjadi あって at - te [ada]

  待ちます machi - masu menjadi 待って mat - te [tunggu]

  立ちます tachi - masu menjadi 立って tat - te [berdiri]

  買います kai - masu menjadi 買って kat - te [beli]

  吸います sui - masu menjadi 吸って sut - te [hirup, isap]

  言います ii - masu menjadi 言って it - te [katakan]

  話します hanashi - masu menjadi 話して hanashi - te [bicara]

  貸します kashi - masu menjadi 貸して kashi - te [pinjamkan]

KATA TAMBAHAN DAN BENTUK -TE

Dalam bahasa Jepang, berbagai kalimat dapat dibuat dengan membubuhkan kata tambahan setelah kata kerja. Berikut beberapa contoh kalimat yang menggunakan bentuk -te.

- **K-te kudasai**

  Memiliki arti **"Tolong ... "**. Bentuk ini dipakai pada saat meminta, mempersilahkan, menganjurkan atau menyuruh lawan bicara kamu untuk melakukan sesuatu. Contoh kalimat di bawah ini berupa contoh kalimat ungkapan untuk meminta.

  Contoh :

  1. ちょっと待って『まって』ください。
     Chotto matte kudasai.
     Harap tunggu sebentar.

  2. 字書『じしょ』を貸して『かして』ください。
     Jisho o kashite kudasai.
     Tolong pinjamkan kamus.

  3. ゆっくり話して『はなして』ください。
     Yukkuri hanashite kudasai.
     Tolong bicara perlahan-lahan.

- **K-te imasu**

  Memiliki arti **"Sedang ... "**. Bentuk ini dipakai untuk menunjukkan gerakan atau kegiatan yang sedang berlangsung.

  Contoh :

  リーさんは今『いま』テレビを見て『みて』います。
  Lee san ha ima terebi wo mite imasu.
  Tuan Lee sekarang sedang melihat televisi.

- **K-mashou ka**

  Ungkapan ini dipakai untuk menawarkan atau mengajak lawan kita untuk melakukan sesuatu.

  Contoh :

  1. タクシーを呼びましょうか『よびましょうか』。
     Takusii wo yobimashouka.
     Apa bisa saya panggilkan taksi?

     はい、呼んで『よんで』ください。
     Hai, yonde kudasai.
     Ya, tolong panggilkan.

  2. 手伝いましょうか『てつだいましょうか』。
     Tetsudaimashouka.
     Apa bisa saya bantu?

     はい、手伝って『てつだって』ください。
     Hai, tetsudatte kudasai.
     Ya, tolong bantu.

  3. 傘『かさ』を貸しましょうか『かしましょうか』。
     Kasa wo kashimashouka.
     Apa bisa saya pinjamkan payung?

     はい、傘『かさ』を貸して『かして』ください。
     Hai, kasa wo kashite kudasai.
     Ya, tolong pinjamkan payung.

Catatan :

Kata kudasai memiliki bentuk kanji 下さい tapi tidak jarang juga hanya ditulis dengan hiragana saja ください .

Sampai di sini dulu pelajaran kita hari ini. Semoga pelajaran kali ini dapat kamu pelajari dengan baik. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

Ubahlah kata kerja di bawah menjadi bentuk -te

1. **Mou ichidou [iimasu] kudasai.**
2. **Chotto enpitsu o [kashimasu] kudasai.**
3. **Ano haizara o [torimasu] kudasai.**
4. **Sono shatsu o [misemasu] kudasai.**
5. **Kuruma de manga o [yomimasu] imasu.**

Jawaban untuk pertanyaan edisi lalu :

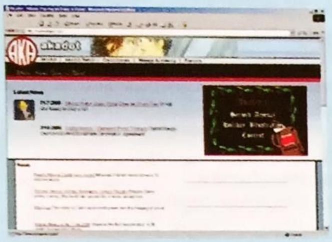
1. Maukah masuk ke restoran itu?
2. Haus yah?
3. Ingin istirahat sebentar yah?
4. Saya juga ingin jam.
5. Ayo minum bir.

KLIK MONSTER

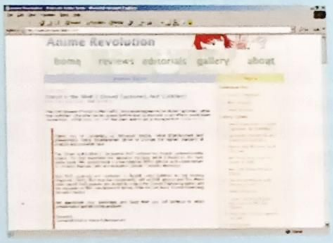
Berikut ini *website* yang menarik untuk dikunjungi:



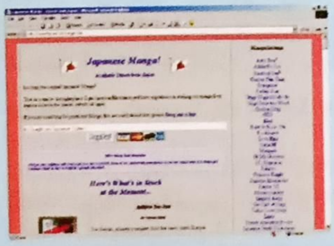
http://www.projectanime.com/postcards/
Menyediakan postcard bergambar anime yang dapat dikirimkan lewat e-mail.



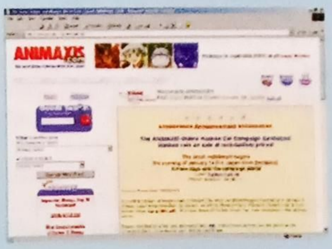
http://www.akadot.com/
Berisi info terbaru seputar anime, *manga*, dan artis J-pop.



http://www.anime-revolution.com/
Situs ini menyediakan info, ulasan, dan *wallpaper* anime terbaru dengan kualitas tajam.



http://www.hirohurl.net/manga.html
Penggemar *manga* terbitan Jepang asli bisa membeli *manga* lewat situs ini.



http://www.animaxis.com
Online shop untuk membeli *merchandise* anime atau *manga* yang lengkap dengan servis yang tidak mengecewakan.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu** pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Februari 2005**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #72**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Airin melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #35

TENGU QUIZ #35
1. Siapa nama lengkap cowok yang disukai Miyu dalam komik *Love KM*?
2. Apa yang diberikan Minami pada Miyu di kencan pertama?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #33
1. Arai Kiyoko
2. Little Angel
3. Naoki Kazahaya

Pemenang Tengu Quiz #33

Wisnu Wardhana
Jl. Tulang Bawang
Surakarta 57136

Sandra Sari Cecilia
Jl. Pelangi
Depok 16952

Margaretha
Jl. Sumbawa
Jakarta

Firman
Jl. P. Belitung
Bali 81114

SAINT Quiz #52

1. Siapakah pasangan main Hiro Kunimi semasa SMP di komik H2?
2. Bermain di posisi apakah Yakushimaru dari tim Honmoku Higashi?
3. Clea dan Astor harus berkelana untuk membangkitkan para penjaga Dunia Cluster. Apa sebutan untuk para penjaga tersebut?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #51
1. Riya dan Shine
2. B. Kampung halamannya, Cheltnum-Inggris
3. Touya

Pemenang Saint Quiz #51

Meliany Sri Suci
Jl. Majapahit
Semarang 50167

Hendra Wijaya
Jl. Sembilan
Makassar 90156

Didit M.
Sumber Wuni
Lawang, Malang 65216



RENCANA TERBITAN KOMIK
FEBRUARI 2005

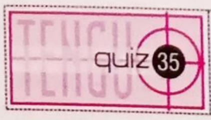
ELEX MEDIA KOMPUTINDO

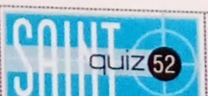
Beyblade 10
Beyond The Blindfold 6
Bowling King 16
Cluster 4
Conan Special 19
Dandoh 17
Dear Boys 16
Detective School Q 9
Dorabse 3
Dragon Knights 16
Fairy's Landing 14
For The Rose 3
From The Other World 8
H2 7
Heaven's Tear 2
Hikaru's Go 9
Ingenuo 10
Kirika 13
Lady Victorian 11
Lovely Complex 3
Meteor Garden 26
Twins Secret 1
Naruto 10
One Piece 25
Our Field of Dreams 13
Parfait Tic 9
Rave 21
Rebirth 15
Reborn Kumiho 5
Samurai Deeper Kyo 18
Always Thinking of You
Dream
Wakaba's Whistle
Si Penyihir ChaCha 8
7 Love Hill
Journey
DR 5 Snow Soul
The Real Master
Cooking Boy 8
Vicious Horse Grooming Up 13
Waltz in White 1
Western Shotgun 12
Working Girl 3
Yu-Gi-Oh 25
Yaiba 8
Yureka 1

m&c!

Half Engage
Half Wedding
Half Honeymoon
Half Ceremony
Honeymoon
Saint Valentine
Bodyguard
Angel Lip 1
Suki Suki Darling
Oh! My Darling 1
Prince Of Tennis 6
Long Hu Men 76-77
W Juliet 10
Cheeky Angel 7
Gash Bell 4
Fantasista 23
Saint 28-29
Impeccable Twins II 13
Biscuit 3
Nube 21
Hot Shout 2
Chiko's Wish
Ah! My Goddess 24
Love KM 3
Monika 73
Shaman King 11
Dragon & Tiger 43
Get Backers 15
My Dark Wings
My White Wings
Handsome Girl 6
Sorcerous Staber
Orphen 1
Eternal Soul 1
+Anima 7
Garnder Musashi 5
Let's and Go Max 6
Monster 16
Zero
Karekano 8
Tran+Train 6
Pita Ten 6
Comic Party 6
Pendekar Hina Kelana 12
Vampire Princess Miyu 9

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah









FLIPSIDE CONTENTS

SPECIAL INTRO
06 AYUMI HAMASAKI
SPECIAL I'VENT
16 ANIMONSTER SOUND
SPECIAL ON STAGE
26 KITA E DIAMOND DUST
I'VENT
34 BOA IN JAKARTA
COSPLAY GALLERY
36 PINKY LU XUN
SPECIAL FEATURE
46 ULTRAMAN NEXUS

COMMON FEATURES

02 OTAKUTALK
32 DOUJINSHI
42 J-GLIMPSE
50 BEST 20 CHARA

Not Just An Endnote...

Animonster mahal!!! *Gomen*, kita juga tahu semuanya menjerit. Redaksi pun tidak suka dan kita sedang mencari cara agar harga tidak terus naik begini. Kita sangat mengerti kondisi kalian, dan berharap kalian masih bisa menabung untuk membeli Animonster setiap bulannya ^ ^ Kita juga berusaha untuk terus meningkatkan kualitas dan memenuhi semua keinginan pembaca. Salah satunya review Ayumi yang sudah banyak di-*request* dan dijanjikan sebelumnya. Selamat menikmati.

Animonz crew



OTAKU TALK

Hosh hosh....! Cape banget nich baru pulang dari Animonster Sound. Walaupun bikin cape tapi acaranya keren banget bowzzzz.... *Honto ni sugeeee da yo!! Two thumbs up for Animonster* karena udah memanjakan para J-Freak. *Btw watashi no namae wa Guntur desu*. Animonster udah nemenin gw sejak 5 tahun yang lalu. Yang gue liat perkembangan Animonster emang cepet banget. Dari yang buletin dengan harga *goceng* sampe majalah dengan harga 23.500. *Otanjoubi omedetou ne!* Dengan tambahnya umur berarti kualitasnya harus makin bagus ya. *Ganbatte ne!*

Gw juga ada beberapa pertanyaan sekaligus *request* nih

1. Kapan sih kira-kira Laruku keluarin album barunya?
2. *Kamen Rider Blade* kan udah mau tamat tuh. Tolong dunk kalo uda tamat di Animonster dibahas lagi yah yang selengkap-lengkapnya.
3. Trus *Devilman* sama *Casshern the Movie* udah keluar DVD atau VCD-nya belom?
4. Jangan lupa ngebahas *Last Quarter*-nya Hyde. Ditunggu lho!
5. Ulasan *Gundam Seed Destiny*-nya juga ditunggu ya. Pokoknya harus selengkap mungkin.
6. Pertanyaan terakhir nih. Apa sih judul albumnya Ayumi yg baru? Kayaknya sekarang Ayumi gaungnya udah jarang terdengar nih.

Arigatou gozaimasu buat semua kru Animonster n para panitia Animonster Sound yang udah kerja keras bikin acara yang bagus banget. Pokoknya Animonster Sound 2 harus bagus juga ya. Banzai Animonster! Ngga lupa juga gue mau ngucapin salam ke seluruh J-Freak di seluruh Indonesia. Viva J-Freak!

NB: Selamat ya buat para pemenang *cosplay*. Kostumnya keren-keren terutama Tomoe yang *kawaii* abis. Trus tim 666 yang dimotori Mbak Velisha, kostumnya keren banget loh. Tapi nyeremin juga ya pake koleksi *body parts*-nya hehe...

Guntur Budiman, agito229@yahoo.com

Redaksi:

Kita senang banget kalau kamu menikmati acara kita. Terima kasih sudah mau datang. Duh, jangan pake istilah *'freak'* dong. Kita lebih suka menyebut Fans aja supaya lebih netral.

1. Kira-kira bulan Mei, tapi kalau sudah ada kepastian pasti kita kasih tau kok. Animonster udah denger *single* terbaru mereka *Killing Me*. Lagunya nge-*rock*. Cowok-cowok pasti suka deh.
2. Wah, kemarin kan sudah dibahas sampai 2 edisi. Masih kurang juga? Nanti kalau banyak *request* kita penuhin deh.
3. DVD originalnya sudah keluar di Jepang. Di Indonesia belum dan kita tidak tahu kapan, tapi Vision mulai banyak merilis film *live action* Jepang, jadi patut ditunggu tuh versi orginalnya.
4. Sip, soalnya buanyaaaaaak banget yang *request*. Kita bakal bahas versi *manga*-nya sekalian.
5. *GS Destiny* itu diperkirakan baru tamat akhir tahun 2005. Jadi lebih baik dibahas setelah tamat atau sebelum tamat nih? Gimana pembaca yang lain?
6. Judulnya *My Story*. Silakan baca ulasannya di Special Intro dan Hitmaker edisi ini. Buat penggemar Ayumi, janji Animonster udah terpenuhi yah. Mana lagi nih yang *request* artis cewek? Kenapa sih semuanya pada *request* artis cowok melulu?

Dear Animonster,

Numpang mencurahkan sedikit unek-unek bekas Animonster Sound kemaren nih ^ ^ Pertama-tama, gw mau mengucapkan banyak terima kasih dulu untuk banyak pihak yang telah bekerja sama dan rela mengorbankan waktunya untuk membantu gw dan Velisha sampai membuat event ini bisa berjalan lancar. Semua termasuk yang secara tidak sengaja telah memberikan masukan-masukan selama gw dan Velisha stress melakukan persiapan acara ini. Memang acara ini jauh banget kalau mau dibilang sempurna. Masih banyak banget kesalahan-kesalahan dari pihak penyelenggara [terutama gw] yang belum terbiasa menangani event sebesar ini. Meski sangat disayangkan kejadian terburuk bagi kita yang berada di *backstage* [yang berusaha sekuat tenaga untuk membuat acara ini tidak berantakan] adalah perihal keterlambatan salah satu band pengisi acara [yang ngga akan gw sebut namanya], yang otomatis telah merusak jalan acaranya [mudah-mudahan ngga ada yg ngeh ^ ^]. Sungguh sayang banget bahwa mereka tidak menanggapi dengan serius kontrak yang telah disepakati bersama, dan bahwa kelancaran acara ini sangat bergantung dari semua aspek bahkan hal yang paling kecil sekalipun. Ketidakprofesionalan ini gw harap tidak terjadi lagi untuk semua acara juga untuk semua band, baik itu band yang telah memiliki kuantitas manggung yang tak terhitung maupun band yang masih baru. Kita harus saling menghargai semua hal. Bahkan waktu yang cuma sedetik pun. *So minna-san*, jangan pernah menyepelekan waktu! Kalau memang khawatir nyasar di jalan karena belum tahu lokasi, berangkatlah jauh lebih awal agar tidak mengganggu yang lain. *Well*, moga-moga hal ini jadi tolak ukur buat semua pihak bahwa penyelenggaraan sebuah event itu berarti menyatukan banyak kepentingan dan banyak tanggung jawab. Ini jadi pelajaran yang berharga banget, dan gw juga berharap sama bagi semua pihak yang terlibat, baik para pengisi acara, MC, crew, maupun para pengunjung. Yang kedua [terakhir deh], gw mau minta maaf untuk semua pengisi acara yang pada saat hari H terpaksa melakukan beberapa perubahan, baik jadwal manggung maupun jumlah lagu. Semua hal tersebut benar-benar di luar dugaan gw. *Sorry* banget! Juga buat *crew* yang terpaksa pada hari pelaksanaan harus *double job* karena kesemerawutan *backstage* yang bikin panik. [*See?? One mistake really can ruin everything!*] Segala ketidakpuasan dan kekecewaan moga-moga bisa jadi *feedback* yang bagus untuk semua pihak. Tapi di luar hal tersebut gw bener-bener salut sama kedatangan semua temen-temen yg rela berjauh-jauh [terutama yang datang dari Bandung], berpanas-panas dan mau repot-repot menyiapkan kostum untuk *cosplay*. Juga mau hadir dari awal acara hingga akhir acara menikmati keseluruhan acara yang sudah dipersiapkan jauh-jauh hari. Mudah-mudahan ngga kapok dan moga-moga gw bisa membuat acara yang lebih baik lagi dari yang kemaren.

Eva Krismarini *yang ngga kapok untuk bikin acara seru lagi*, **risma04@yahoo.com**

Redaksi:

Teriring ucapan terima kasih untuk kerja kerasmu, Va. Btw, mulai saat ini redaksi Animonster tidak akan terlibat lagi dalam event yang memakai nama Animonster [kecuali event yang diadakan di kota Bandung saja], jadi kalau ada hal-hal yang kurang berkenan dengan event berikutnya, pihak redaksi tidak ada sangkut-pautnya. Supaya jelas aja dan kita ngga dapat kiriman bom nyasar ^ ^

Hoi...Hoi... Animonster makin *kakoii*, makasih ya engkau sudah mengulas PMK, TSQ, dan Chemistry. [Gue langsung teriak pas liat Chemistry di *back cover*!] Arigatou Gozaimasu! Mau koreksi nih. Kok kemaren profil Douchin sama Kawabatanya ketuker sih? Tapi ngga papa yang penting artikelnya keren. Kemaren gue baca surat dari Song Hye Kyo tentang klub namanya Jappy. Jujur gue dan banyak teman gue yang lainnya juga mengalami hal yang sama. Gue juga ikutan Jappy dan sudah membayar sebanyak 250 ribu rupiah dan gue juga udah ketemu sama "ketuanya." Terakhir ketemu dia waktu ada Japan Fest di Unsada setahun yang lalu, dia bilang lagi ngurusin paket-paket hadiah tersebut. Waktu Cupang [acara radio] masih ada, dia juga pernah siaran jadi bintang tamu di acara tersebut. Sekarang ini gue nyoba ngubungin dia lagi, tapi ngga pernah nyambung. Sedihnya... kabar terbarunya ternyata Jappy sudah beralih kekuasaan ke orang Singapore. Pertama dia janji mau ngurusin paket-paket tersebut, tapi sampai sekarang dia ngga pernah ngehubungin gue lagi. Trus temennya bilang, dia sebenarnya udah ngga ada sangkut paut lagi sama Jappy. Gimana tuh? Jadi *please*... kalo ada orang yang dimaksudkan membaca surat ini, tolong jelaskan apa yang sedang terjadi atau kembalikan uang kami. *Please*... Mudah2an tidak ada lagi kasus seperti ini lagi dan semoga kasus ini menemukan jalan keluar. Thank you!

~ SaikO FeBi ~ finaleciel@yahoo.com

Redaksi:

Lagi-lagi kita mohon maaf, memang ketuker gambarnya. Juga untuk profil See Saw. Itu kelewatan pas waktu pengecekan. Masalah Jappy ini ternyata besar juga yah, itu kan termasuk penipuan dan tindak kriminal. Lain kali hati-hati deh. Kita juga baru terima komplain kalau ada pemasang iklan di Animonster yang tidak mengirimkan pesanannya padahal udah dibayar. Atau barteran yang ngga sampai barangnya. Mengenai ini, Animonster tidak bisa membantu apa-apa, karena itu kan terjadi atas persetujuan kedua belah pihak di luar kendali Animonster. Jadi sebaiknya kamu berhati-hati, dan bila mengalami kejadian seperti ini lagi, silakan tulis surat nanti kita muat di Otaku Talk supaya semuanya bisa tahu.

Moshi moshi Animonsuta yang makin keren, aku ada *request*

Special for Li Julian:

1. KK tempat kerjanya di mana sih? suka main RO juga yah? [maaf kalau pertanyaannya terlalu pribadi]
2. Aku mau cari kerja sambilan nih tapi masih belom ada yang cocok. Boleh ngga kalau aku kerja sambilan di tempat KK? Kalau boleh, kirim balasan ke nomorku yah! Nomornya 081314741692. Buat yang mau kenalan aja juga boleh! Special for Animonster:

1. Kurapika sebenarnya cewe atau cowo sih? *Please* banget dijawab, soalnya di kelas pada ribut berantem soal ini.
2. Aku ada saran nih, gimana kalau Animonster buka ruang *chatting* khusus Animonster? jadi para *otaku* bisa *chatting* bareng!
3. Sarannya hampir sama kayak yang di atas, tapi ini berhubungan dengan *e-mail*. Gimana kalau Animonster buat *website* sendiri yang mana nantinya para *otaku mania* bisa buat alamat *e-mail* disitu?

Itu saja yang ingin saya sampaikan, atas perhatiannya saya sampaikan terimakasih.

Bryna Elvia, blueberri_chan@yahoo.com



Jawaban Li Julian:

1. Selain bikin ilustrasi buat Animonster, komik Archi & Meidy dan bikin ilustrasi lepas; KK juga dulu sempet gabung sama kelompok komik 'Petshop' tapi sekarang udah ngga lagi. *Single Fighter* lagi hehehe... Kalo tempat kerja [studio] KK sih di rumah aja, kadang-kadang di kantor kalo komputer rumah lagi ngadat! T_T RO? Dulu sempet, tapi cuman bentar, sekarang lagi maen Tantra hehehe... grafiknya kereen banget meeen!
2. Kerja sambilan? Wah kamu suka gambar juga ya? kalo iya, pengen liat dong gambarnya, kirim ke alamat kantor, siapa tahu...

Redaksi:

1. Masa gara-gara Kurapika terlalu cantik kamu sampai berantem? Cowo kok, cowo, sekali lagi cowo... tapi cantik, itu aja.
2. Redaksi pernah membuat #Animonsters, tapi sudah keduluan sama #Animonster yang tidak tahu siapa yang membuatnya. Biasanya di sana yang *chatting* sesama fans kok, tapi crew Animonster tidak ada yang pernah ikutan *chatting*. Jadi kalau ada yang memakai *nickname* crew Animonster, sudah pasti bukan redaksi asli.
3. *Website*-nya masih *under construction* dan yang menangani bukan redaksi, tapi usul kamu disampaikan kok.

Konnichiwa Animonsuta! Aku Sakichi, yang *daisuki* ama kamu.

1. Aku sebel! Kenapa Chemistry kemaren dijadiin *cover*, tapi yang Gackt dulu ngga? Kenapa ngga dari dulu aja kaya gitu? ngga rela! tapi kalo lain kali ada artis J-pop or J-rock yang dijadiin *cover* juga, nga apa-apa! Asal keren, aku rela!
2. Aku ngiler deh, baca ulasannya *Devilman* ama *Casshern*! Kira-kira di Indonesia bakal ada VCD-nya ngga ya?
3. Mon, beneran ya, kalo *rocker* cewe penganut *Visual Kei* itu cuma Mana? Apa ada yang lainnya? Mau tau dong.

Sakichi Isami, sakichi_popo89@yahoo.com

Redaksi:

1. Tadinya redaksi sih maunya jadi cover karena tahu keinginan pembaca, tapi direktur produksinya tidak setuju dengan alasan pasti tidak banyak orang yang suka. Salah besar yah? ^ ^ Soalnya dari kemarin banyak banget yang protes soal Gackt ngga jadi cover. *Maybe next time*, tapi *gomen ne*, *next time*-nya Gackt masih lamaaaa banget soalnya sekarang giliran artis-artis lain dulu.
2. Kita udah saranin ke produsen VCD original untuk rilis 2 judul ini kok. Mari kita doakan saja.
3. CEWE??? Hihihi... Ehm, Mana itu cowok tulen loh, udah punya istri dan anak. Ya, satu lagi orang yang tertipu oleh kecantikan Mana hehehe... J-rocker cewe ada, tapi terbilang sedikit dan tidak terlalu populer karena di Jepang sendiri, fans *J-rock* lebih banyak cewe daripada cowo.

Hai Monz! aku nge-fans bang-Get ama kamu! Walau ketemu kamu baru di nomer 40-an [dan aku menyesal T_T], tapi aku langsung suka

1. Aku tuh pengen bang-Get dapetin Animonster awal-awal, apalagi yang ada *Yu Yu Hakusho*-nya, jadi aku pengen Yu Yu Hakusho dibahas lagi ya.
2. Aku sekarang tinggal di Surabaya, tapi aku ngga tau di mana tempat yang ngejual barang-babrang tentang anime/manga. Monz tau ngga?
3. Aku juga setuju tentang booklet L*****, apalagi kalau lihat Hyde, rasanya pengen nyubit deh!
4. Monz tau ngga *website*-nya TV7, m&c, dan Elex?
5. Aku baca di Otaku Talk #69 yang email dari Radityo Pradipto, aku juga pengen mp3 kan susah dapetnya kalau ngga buka net dulu
6. + Anima dan Dragon Voice tamat no. berapa?

7. D.N.Angel kok nggak terbit-terbit ya? Padahal di Animonster no. berapa gitu katanya udah mau terbit, tapi mana?

Syafrida Elisa, lychya_chan@yahoo.com

Redaksi:
1. Iya nih, *request* ulang YYH juga udah numpuk, tapi bahannya masih belum lengkap. Kita ngga mau nampilin review ulang yang lebih jelek dari review pertamanya, jadi sabar yah.
2. Kamu bisa baca di iklan-iklan yang ada di Animonster. Ada pembaca Surabaya yang bisa bantu?
4. www.mnc-comics.com, www.elexmedia.co.id, www.tv7.co.id.
5. Harga pembuatannya mahal loh. Kasihan kan pembaca yang ngga bisa beli kalau Animonster harganya mahal. Kita lagi usahain kerjasama ama perusahaan lain.
6. +*Anima* belum tamat baru sampai vol 8, *Dragon Voice* tamat di vol 11. Kalau ngga salah Elex sudah menerbitkannya sampai tamat.
7. Pasti ada masalah dengan proses perizinannya. Seringkali yang bermasalah bukan penerbit di Indonesia, tapi di Jepang. Jadi jangan terlalu suka ngomel-ngomel ke penerbit legal yah. Mereka juga berusaha kok. Kita di sini yah cuma bisa penasaran bang-Get nunggunya.

Moshi moshi Animonsuta! tambah *kawaii* aje de lu!
1. Di skulku kan mo diadain pameran n tiap kelas harus punya tema sendiri. *So* kelasku mo ngambil tema "*Summer in Japan*." Aku bingung ngerancang kelas yang bisa keliatan suasana *Summer in Japan*-nya plus aksesori poster anime n *J-pop*. Jangan mahal-mahal ya! *Please* jawab ya.
2. Tolongin donk bilangin ke Indosiar Gundam Seed ama Inuyasha jangan Sabtu. Kan lagi sekolah mana bisa nonton? Kakakku yang kuliah aja ngga bisa.
3. *.hack* dan +*Anima* tuh tamat nomer berapa? Katanya mo bahas *spoiler*-nya *Inuyasha*. Penasaran nih. *Rave* di jepang masih lanjut ya? *DNAngel* ama *Dr. Lin* kok ngga lanjut di sini?
4. Poster book-nya lagi kapan? super posternya ama mega poster dibanyakin donk, mahal gpp deh asal ada pemberitahuan kan kita bisa nabung sebelumnya.

Hikaru Shindo, hikaru_no_igo@plasa.com

Redaksi:
1. Kamu bisa cari di buku-buku atau internet, gambar-gambar motif Jepang atau boneka kertas Jepang untuk ditiru dan dijadikan hiasan. Tema *summer* yang paling mudah sih *Tanabata* [baca J-Culture Anim#29] jadi kamu tinggal cari potongan dahan pohon bambu [ngga perlu pohonnya utuh] untuk digantungi kertas-kertas berwarna. Bisa juga bikin burung kertas *origami* dari kertas berwarna untuk dijadikan hiasan. Baca-baca aja di rubrik J-Culture yang lama-lama, pasti kamu bisa dapat ide dari situ. Baca juga *Nihon no shiki* Anim#64 untuk mengetahui apa yang khas selama musim panas di Jepang.
2. Mending kita demo bareng-bareng yuk soalnya stasiun TV ngga mau dengerin sih. *Jyodan desu yo*... Entah kenapa jam anime di TV semakin aneh-aneh saja. Mereka masih menganggap anime itu acara untuk anak-anak yang belum bersekolah sih.
3. *.hack* itu panjang serinya karena menyambung mulai dari novel, anime, *manga*, OVA dan *game*. Untuk jelasnya baca deh review *.hack* di Anim#52. +*Anima* sekarang baru mencapai volume 9 di Jepang, dan belum tamat. *Spoiler ending* anime *Inu Yasha* belum, bentar lagi yah. Yup, *DNAngel* emang lelet dan udah banyak banget yang ngeluh. Sugisaki-*sensei* juga malah sibuk bikin *Lagoon Engine Einsatz* yang baru diserialisasikan di Newtype USA. *Dr. Rin* di Jepang terakhir rilis vol 8 tanggal 26 Juni 2003.
4. Poster Book sekitar bulan Maret kalau tidak ada halangan. Tapi super posternya ngga bisa terlalu banyak karena sekarang harga kertas makin mahal. Harganya sekitar Rp 30.000-an aja kok, supaya ngga ngeberatin kamu. Buat kamu yang ingin me-*request* poster/pinup, silakan kirim *request* ke **animonster_poll@yahoo.com**, cuma sampai bulan Februari loh.

Gw mo kasih saran ma pertanyaan nih.
1. Gw mo kasih saran buat mangaka Indonesia. Kalo bisa untuk gambar atau covernya jangan terlalu ngejiplak karya mangaka jepang. Kaya punyanya Vitaria yang judulnya "*7 Keajaiban Di Sekolah*" yang niru *Cat's Eyes*-nya Chikako Kikukawa. *Be creative*. Jangan takut untuk mencoba sesuatu yang baru agar karya kamu lebih berkembang.
2. CLAMP buat karya baru lagi ya? *Cluster*. Bahas dong. Trus itu yang gambar Mick Nekoi ya? Abis beda ma Apapa. Kata temen gw Clamp mo bubaran ya?
3. Mons, kasih tau dong radio kita yang nyiarin J-pop.
4. Inuyasha di Jepang dah sampe no berapa sih?
5. Gw acungin 8 jempol buat Acolyte [2jempol tangan+2jempol kaki gw, ditambah jempol-jempolnya temen gw]. Mutunya top abiessss. Terbitin lagi ya komik - komik yang bermutu laen.

Hikari Sumeragi, sumeragi_hikari@yahoo.com

Redaksi:
1. Mungkin kalau terinspirasi masih bisa dimengerti, tapi kalau sampai menjiplak sih sebaiknya jangan. Gali ide sendiri kan lebih asyik.
2. Cluster itu sudah lama, sampai volume 7, merupakan proyek solo Tamayo Akiyama, salah seorang pendiri Clamp. Wah, kalau bisa sih jangan sampai bubar deh. Kita belum bisa memastikan berita ini, tapi kalau ada kabar, kita kasih tau kok.
3. Di Jakarta sih ada MTV Sky, Bandung ada Garuda FM, di kota lain kita kurang tahu. Mungkin ada pembaca yang bisa bantu?
4. *Inu Yasha* anime sudah tamat di episode 167, tapi terakhir ada *movie* ke-5 bulan Desember lalu. *Manga*-nya sendiri sudah sampai jilid 38, belum tamat.

Yo Animonz! Gw nanya n minta2 yea.
1. Lagunya Asian Kung-Fu Generation [AKFG] yang album *Houkai Amplifier* tu emang mesti beli via internet ya? Kalo mau *download* aja ada web-nya ngga? Yang jual CD AKFG yangg asli ada ngga? Tapi jangan pake pesen dari Jepang, kan mahal n lama.
2. Sebagai Fans AKFG gw mau lu "special intro"-in juga dunk, mereka lagi naek daon tu di JPN sono. Lagunya juga ok ok kan, judulnya juga luthu kayak nama jurus. *KonaYuki, Denpatou, Shidoukaku, Kaigandoori*.
3. Truz DAI udah pernah lu bahas belum? Bahas lagi dunk. Katanya dulu mereka mau keluarin album buat ultah ke-5. Album itu udah keluar belum, atau itu album *Do-The-B-Side*? Kalo udah kluar yang asli, kira-kira ada ngga yang asli di sini? Btw, Nagao Dai masih tergabung dalam band ngga?
4. Bikin edisi khusus *Digimon* dunkz. Meskipun gw udah kuliah, tapi tetep aja *Digimon* itu *cool* banget buat gw khususnya yang season 1 ya.
5. SuppiChan tu anak BiNuz? atau ada orang iseng pake namanya?
6. Lagi-lagi, animenya *Tantei Gakuen Q* itu tamat cuma abiz Anubiz-nya mati ya? Di *manga*-nya lanjut ngga? Kan King Hades-nya aja belum keliatan.
7. *Dragon Drive* udah pernah dibahas belum? ada *manga*-nya ngga? Yang nyanyi OP-nya "*True*" siapa?
8. *Manga Evangelion* masih dilanjutin ngga sih? buku terakhir [8] aja bikinnya tahun 2002, itu kan 2 tahun lalu.

Vinnie, VG500@softhome.net

Redaksi:
1. Wah, kita kurang tau di mana bisa nge-d/l-nya tuh. Kadang beberapa label memang mengharuskan pembelian via internet saja. Kalau mau coba, pesan saja ke toko-toko J-music yang ada iklannya di Animonster. Biasanya mereka punya wakil di Jepang yang bisa membelikan. Tapi tahun ini Sony Music Indonesia bakal ngerilis album AKFG kok, jadi kamu tungguin aja.
2. Kita lagi siapin kok bahannya. Sabar sebentar lagi yah.
3. DAI sudah pernah di Anim#35.Yup, album ultah ke-5 itu *Do-The-B-Side* yang dirilis 2 versi. Versi *limited edition* berisi bonus disc lagu *Be free* dan kaos desain DAI. Nagao masih ada tuh. Kalau mau request ulang, kita harus nunggu berapa banyak yang minta.
4. *Digimon* udah pernah dibahas sih di Anim#19 dan 49. Untuk bahas ulangnya kita harus nunggu kalo banyak yang *request*.
5. Suppi-chan tuh anak Bandung koq. Emang ada yang iseng pake namanya di mana? Kalau kamu lihat nama crew atau kontributor Animonster di IRC sih jelas-jelas bukan orang aslinya soalnya kita semua ngga ada waktu buat *chatting*. Bisa-bisa majalah ngga terbit kalau asyik *chatting*.
6. Anime *Tantei Gakuen Q* emang nggantung gitu pas tamat di episode 45. Tapi siapa tau bakal ada *season* berikutnya. *Manga*-nya di Jepang udah sampai vol 18 dan belum tamat.
7. *Dragon Drive* belum pernah dibahas karena kita kesulitan cari gambarnya [sebisa mungkin kita pakai gambar asli dari Jepang, bukan dari internet]. Ceritanya lumayan, cuma kurang beken aja. *Manga*-nya ada, karangan Ken-ichi Sakura. Yang nyanyi Shimokawa Mikuni, yang juga nyanyiin *OP Fullmetal.panic! fumoffu?*
8. Manga *Evangelion* di Jepangnya masih mentok di volume 9, emang keluarnya lelet kok dari sononya. Ini sering terjadi di Jepang sekalipun, tergantung *mood* si *mangaka*-nya.

Halo Animons ada beberapa saran nech
1. Tolong dong jilid majalahnya lebih ditingkatkan. Udah beberapa edisi terakhir ini jilidnya mudah lepas.
2. Bahas *manga* lebih banyak dong, porsinya kurang tuh. Kan katanya kamu ngga mau bahas ngga mau bahas *manga* yang belom diterbitin di sini. Tapi buktinya, banyak banget *manga* yang udah diterbitin di sini tapi belom kamu bahas. contoh: H2, judul-judul yang ada di shonen magz.
3. Kamu bahas juga dong *manga* yang kira-kira nggak mungkin diterbitin di sini, supaya kita sekedar tahu aja.
3. Gw ngga setuju diadain booklet L*****. Bosen! mo bahas apalagi sech? mendingan kamu bikin edisi khusus L*****, j-rock atau apalah sekalian kalo memang kata kamu request tentang j-music segitu numpuknya, biar pada puas. Jadi gak ada yang ngerasa rugi. Gw suka J-music, tapi sebatas musik dan lagunya yang enak didengar, ngga lebih.

Nururu Kawaii, sukisukiwa@yahoo.com

Redaksi:
1. *Gomen*, kita sudah berulang kali menegur percetakannya. Kadang untuk setiap kali cetak, cuma ada segelintir yang mudah rusak seperti itu. Mungkin pas kebagian ke kamu aja. *Gomen nasai*.
2. Mohon diluruskan: kita tidak pernah mengatakan tidak mau membahas manga yang belum terbit, tapi kenapa yach setiap kali kita bahas manga yang belum terbit, pasti pembaca malas membaca reviewnya, dan baru memperhatikan ketika *manga*-nya terbit di sini lalu minta dibahas [lagi]? Lalu apa gunanya kita bahas duluan yah? Kita sih *mau sekali* membahas semua manga yang diminta pembaca, tapi kadang kita tergantung juga dari bahan yang ada [Gimana, Elex, soal *manga* yang ada di Shonen Magz?]. Untuk judul-judul yang ngga mungkin terbit di sini, kita juga bahas kok. Tapi sih sebisa mungkin kita ngga bahas manga yang udah keluar versi bajakannya, karena nanti kita malah semakin mendukung dibelinya versi bajakan itu. Jadi kalau ada manga beken yang keluar versi bajakannya duluan, Animonster memilih untuk tidak membahasnya. Makanya kita sebel banget kalau judul-judul keren udah keluar versi bajakannya, karena tidak bisa dibahas. Gimana menurut kamu?
3. Pernah dijelaskan bahwa Animonster tidak akan pernah membuat edisi spesial yang khusus membahas tentang satu hal karena tidak adil. Hal itu hanya bisa diwujudkan dalam bentuk booklet, seperti booklet CLAMP di Anim#50 dulu. Lho? edisi khusus-khususan justru sangat merugikan pembaca lain. Kalau dalam bentuk booklet kan, kamu masih tetap dapat Animonster seperti biasa yang isinya macam-macam *garuk-garuk kepala bingung dengan ide kamu* Kita sih masih nunggu masukan, sayangnya yang *request* banyak banget loh. Kalaupun jadi booklet, kita usahakan tidak akan bikin naik harga kok biar ngga memberatkan pembaca [bookletnya tipis aja yah, *gomen*]. Tapi supaya adil, kalau kamu punya anime/manga yang kepengen dijadikan booklet, silakan kirim idenya. Kan udah dibilang kita selalu berusaha untuk adil. Mau dibuatkan booklet khusus *Gundam*? *Tokusatsu*? Lirik lagu anime? Anime yang *full bishoujo* atau *bishounen*? *Just make a wish!* *Demonic Angel gosok-gosok perut buncit Kattleen, siapa tau nongol jin buat ngabulin permintaan pembaca*

Animons, *please*..;
1. Artikel J-artisnya jangan Laruku lagi BOSEN! Kan masih banyak yang belum pernah dibahas sama sekali.
2. Bahas Urasawa Naoki donk. *Manga*-nya keren-keren banget!
3. Kenapa polling Animonster sekarang lewat sms? Kalo lewat sms berarti satu orang bisa ngirim polling berkali-kali, kalo begitu hasil polling kan ngga adil, ngga sesuai ma kenyataan dan ngga semua pembaca Animons punya HP.

Diana Yulianty, diana_shin_asuka@yahoo.com

Redaksi:
1. Eh, ngga Laruku lagi kok. Lagian kalo dihitung Laruku kan cuma nongol di Anim#66. Sisanya cuma berita biasa, bukan Intro. Terlalu sering disebut-sebut yah, jadi kamu merasa kita bahas Laruku di setiap edisi. Tapi entah kenapa di setiap surat, pasti ada satu pertanyaan J-music yang nyelip di antara pertanyaan tentang anime-manga [seperti email Vinnie di atas], jadi sepertinya banyak yang bertanya soal J-artits padahal mereka juga bertanya soal anime/manga. Coba dihitung deh perbandingannya. Yah, redaksi aja udah bosen ama Laruku dan mempertimbangkan ulang soal booklet Laruku, tapi berita terbaru mereka tetap harus masuk karena kita kan harus *up to date* kalo ngga mau ditimpukin pembaca dan dikatain sebagai majalah basi. Tahun ini siap-siap aja kita makin bosen dengan bakal keluarnya *single* dan album baru mereka. Supaya ngga bosen, sekarang kita sensor kata Laruku deh
2. Kita sih mau-mau aja, tapi data tentang *sensei* yang satu ini susah didapat kecuali menggedor rumahnya di Jepang buat ngewawancara. Hai, mari kita utus 8th Ninja aja ke Jepang, jadi bisa masuk rumahnya tanpa ketauan.
3. Itu sekedar variasi aja sih. Kalau kamu keberatan, nanti kita adakan polling lewat pos seperti dulu, oke?

Woi.. Animon-mon saya beserta kakak-kakak saya dari umur 36 tahun sampai adik-adik saya yang berumur 19 tahun juga sahabat-sahabat saya merupakan pembaca setiamu yang tidak pernah absen mulai dari volume#5 yang saat itu Animonster masih berupa tabloid & memuat tentang Macross. Kami juga termasuk penggemar J-Rock terutama Laruku. Yang kami ingin tanyakan adalah:
1. Gimana caranya supaya kami bisa mendapatkan pengumuman ataupun tempat pembelian tiket tentang *event-event J-Mania* & Animonster? Karena kami sempat kecewa & ketinggalan dengan event J-Rock yang diulas di Animonster volume#69 & diadakan di Club 27-Blok. M yang tidak terlalu jauh dari tempat tinggal kami.
2. Tolong dong muat animasi-animasi yang menceritakan tentang spionase ataupun detektif seperti Conan, Kindaichi & yang lainnya karena kami ingin mencari & mengoleksi film/DVD Animasi spionase. Sementara adanya apa saja?

one2tobh@yahoo.com.sg

Redaksi:
1. Animonster tidak mengumumkan event-event ini bukan karena tidak tahu atau tidak mau, tapi memang waktunya tidak tepat. Begitu Animonster sudah naik cetak, kita baru diberitahu tentang event tersebut. Himbauan buat semua organizer, tolong kabar-kabarin kita dong soal event kalian, dan kalo bisa jangan mepet-mepet. Kalau pembaca mau lebih *update* soal event-event seperti ini, coba ikutan milis atau forum di internet yang informasinya jauh lebih cepat.
2. Serial detektif pernah dikumpulkan di Animonster#53, Kindaichi di Animonster#34 dan Animonster#69 kemarin juga memasukkan 3 seri bertema detektif: *Tantei Gakuen Q, Kanbayashi Kirika* dan *Sakon*. Yang lainnya kita akan coba muat tahun ini.

Wa, Animons udah 5 taun ya. *Otanjoubi omedetou!* gw udah ngikutin Animonster dari nomor 46 [dan itu udah nyesel banget kenapa ngga ngikutin dari awal]. Gw ada beberapa kritik serta saran dan masukan
1. Gw termasuk orang yang setuju sekale apabila dibuat booklet khusus L***** Ulasan animons tentang mereka yang terakhir kurang sekale, terutama ngga ada gambar mereka paz lagi manggungnya.
2. Gw baru tau kalo ada perubahan *image* dalam karakter kru Animons, kayak Julian yang dulu terkenal ama kuping Hamtaro-nya sekarang jadi ninja di perguruan Konoha, belom lagi Anim yg udah ke salon jadi sekarang rambutnya tambah 'megar'. Emank kru Animonz cuma segitu? kalo yang berambut biru n pink itu siapa?
3. Boleh ngerequest Mega Poster Shinichi di Animons pin up n poster ke-2 ngga? Karena biasanya gambar Conan melulu padahal Shinichi jauh lebih keren *udah siap benteng sebelom ditimpukin ma fansnya Conan*
4. Tolong bahas *Samurai Champloo* secara menyeluruh donk, abiz waktu itu gw cukup nonton episode pertamanya udah langsung jatuh cinta ama *mixing* lagu di anime keren itu.
5. Tetchan ma Kaori Mochida itu sebenernya udah nikah belom? personil L***** laennya,selain Hyde itu udah pada nikah belom?

Runita Putri, leciel_anti@yahoo.com

Redaksi:
2. Itu karena memang udah berubah susunan pemainnya. Kayak tim sepak bola aja, maklum deh mayoritas crew pada suka sepak bola, termasuk pimrednya hehehe. Kita juga suka ber-*henshin* ria, terutama Anim. Tahun Baru penampilan juga kudu baru donk [yee.. dasarnya aja crew Animonz banyak gaya ^ ^] Kalau kamu ngikuti Animonster dari vol 1, crew sudah sering banget ber-*evolve* atau ber-*henshin* atau emang dasarnya aja centil, karena sering terjadi susunan pemain tadi. Tapi ada beberapa *icon* yang dipertahankan seperti Kattleen [monster bulet kuning entah jenis apa], Lady Tengu [monster *tengu* yang doyan *bishounen*], dan Mona [cewek Jepang berambut biru yang ditaksir Anim], karena *image* mereka sudah lekat sekali dengan keluarga besar Animonster.
3. *Request* kamu kita tampung. Hayo yang lain juga request via **animonster_poll@yahoo.com** mumpung Poster Book 2-nya belum keluar.
4. Sip, pasti dibahas kok di edisi *Ancient Japan* tahun 2005 ini.
5. Terakhir kita tahu sih Tetchan kembali men-*jomblo*. Sejauh yang kita tahu, sekarang cuma Hyde yang berstatus *married* sama Megumi Oishi.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Fan's Art



Ahamad Saefudin
Jl. Kopo Gg. Sukarma No. 32A
Bandung 40232



Nita Ps
Jl. Adikusumah No. 120 Baleendah
Bandung 40258



Ni Wayan Ari Susanti
Jl. Sekuta Gg. Melati No. 20 Sanur
Denapasar 80228

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***]

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Kazuki Kouhei
Jl. Walet No. 14 Perum. Bigri
Pekalongan 51111



Nostrad's Team
Jl. Tanah Merdeka 7 No. 50
Jakarta Timur 13830



Nurul Latiefah
Jl. Permai 17 No. 5 Komp. Margahayu Permai
Bandung 40218



Novi Lianti
Jl. Garuda Raya Blok JC 2/5
Tangerang 15114



Henry Pangaribuan
Jl. Puri Kartika Jl. Teratai Raya Blok B2/3
Tangerang 15152



Ginan Ginanjar Pramadita
Jl. H. Yasin 7 No. 79A/182B
Bandung 40162



Shirley Sushan
Komp. BDN Jl. Kliring Blok A-7 No. 8-9
Depok 16434



Nina Septiani
Jl.Kol. H. Barlian No. 59 Lrg. Sukabakti
Palembang 30152



Angela Novita
Jl. Ploso Timur IV/44
Surabaya



Sulistyorini
Margahayu Kencana A7 No. 3
Bandung 40226



Indri Setyaningrum
Jl. Tirtayasa Batas No. 52
Semarang 50125



Ahmad Waskita
Jl. Belakang Pasar No. 121
Bandung 40181

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin,** serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **Jl. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM04.71.1116
Nama : Fransiska
Alamat : Jl. Kelapa Cengkir Barat X FR.2 No. 9 RT. 002/013 Kelapa Gading Permai Jakarta Utara 14240
Tgl Lahir : 6-Feb-90
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1117
Nama : Herlin Hariyani Lubis
Alamat : Jl. Angin Mamiri No. 238 Depok II Tengah
Telp : 021-7702320
Tgl Lahir : 30-Des-91
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1118
Nama : Ajeng Galih S
Alamat : Bebekan Gergunung RT. 03/10 Klaten Utara, Klaten 57434
Telp. : 081328090561
Tgl Lahir : 7-Aug-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1119
Nama : Ribka Astasari M
Alamat : Mergangsan Lor MG II/1148 Yogyakarta
Telp. : 0274-383929
Tgl Lahir : 11-Sep-93
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1120
Nama : Darlina
Alamat : Jl. Perjuangan No. 91 RT. 02/02 Kav. Blok D Cilegon - Banten
Telp. : 0254-397431
Tgl Lahir : 1-Sep-88
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1121
Nama : Finny Tendean
Alamat : Jl. Sutomo No. 650 Toko Paris Medan 20212
Telp. : 061-4146615
Tgl Lahir : 23-Sep-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1122
Nama : Toto Arafiah
Alamat : Jl. Veteran No. 897 RT. 14/04 Palembang, Sumatera Selatan 30126
Telp. : 0711-360096
Tgl Lahir : 9-Aug-87
Kelamin : laki-laki



No : AM04.71.1123
Nama : RM. Pandu Putra P
Alamat : Jl. Terate No. 2 Bandung 40273
Tgl Lahir : 6-Sep-89
Kelamin : laki-laki



No : AM04.71.1124
Nama : Budi Cahyadi
Alamat : Kp. Babakan DKA No. 8 RT. 02/14 Desa Cikuya Kec. Cicalengka Bandung 40395
Tgl Lahir : 16-Aug-81
Kelamin : laki-laki



No : AM04.71.1125
Nama : Virianti Tandra
Alamat : Jl. Asem Rowo 2/7 Surabaya
Telp. : 031-5344815
Tgl Lahir : 20-Sep-84
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1126
Nama : Mahli Nogard F2
Alamat : Jl. Segara Gg. Buntu No. 1 JCCG Pamekasan Madura - Jawa Timur
Tgl Lahir : 16-Mar-87
Kelamin : laki-laki



No : AM04.71.1127
Nama : Lina Riyanty
Alamat : Jl. Tangki Gg. Langgar II No. 18 RT. 005/07, Jakarta 11170
Tgl Lahir : 14-Mar-82
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1128
Nama : Devita Nur Indah Permata S
Alamat : Jl. Mahoni 5 No. 35 Perumnas 2 RT. 05/14, Tangerang 15138
Telp : 021-5510662
Tgl Lahir : 22-Jun-90
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1129
Nama : Retno Perwasari
Alamat : Jl. Sawo No. 109 Kp.Utan Krukut, Jakarta Selatan 16512
Telp : 021-7533566
Tgl Lahir : 10-Mar-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.71.1130
Nama : Ignasia Intan
Alamat : Jl. Cihanjuang Komp. Nata Endah Blok P No. 12 Cimahi Utara 40513
Tgl Lahir : 18-May-92
Kelamin : perempuan

ANIMONSTER COSPLAY GALLERY

Kirimkan foto-foto cosplay kamu ke **ANIMONSTER COSPLAY GALLERY.**
Foto boleh berupa foto asli [print out] atau file dari kamera digital/hasil scan.
Foto asli/CD tidak bisa dikembalikan.
Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email [harus di-zip atau di-rar] ke animonster@2.pacific.net.id atau di-write ke dalam CD.
File berukuran minimum 100KB [supaya gambar tidak pecah]. Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.
Sertakan juga:
-data diri: nama, alamat, email, telepon, umur [tidak akan dipublikasikan]
-cerita singkat mengapa kamu suka ber-cosplay
-cerita singkat mengenai kostum kamu dan nama design yang lengkap [nama karakter dan dari mana]
-sebutkan bila pernah mengikuti lomba cosplay
Tidak harus dalam format seperti Animonser Cosplay Gallery edisi kali ini [halaman 32]. Format bebas, boleh diketik atau ditulis tangan. Tidak harus banyak kostum, satu kostum pun boleh. Terbuka juga bagi pembaca di luar Indonesia.
Kirimkan ke Animonster
Jl. M. Iskat No. 15A, Bandung 40171
beri kode pada amplop
"ANIMONSTER COSPLAY GALLERY"

Sudah banyak anime yang mengangkat tema mengenai kehidupan seorang vampir wanita, salah satunya anime yang berjudul Tsukuyomi -Moon Phase- ini. Tsukuyomi diangkat dari manga berjudul sama karya Arima Keitarou yang diterbitkan oleh Shueisha. Sutradara yang menangani anime ini adalah Akiyuki Shinbo yang sebelumnya pernah menangani Soul Taker dan Le Portrait de Petit Cossette OVA. Para seiyuu yang terlibat dalam anime ini juga namanya sudah tidak asing lagi, seperti Hiroshi Kamiya [Captain Gundam - SD Gundam Force, Rei Otohata - Super GALS], Neya Michiko [Lisa Hawkeye - Fullmetal Alchemist, Stella Harvenheit - Chrono Crusade], dan suara imut yang menggemaskan Chiwa Saito [Neneko Izumi - DearS, Anita King - R.O.D]. Anime yang berdurasi 25 menit per episodenya ini mulai ditayangkan di Jepang sejak bulan September 2004 kemarin, dan masih berlanjut hingga sekarang di stasiun TV Tokyo.

Tokoh utama Tsukuyomi adalah seorang fotografer majalah bernama Kouhei Morioka yang sehari-harinya bertugas memotret gambar untuk dimuat di majalahnya. Kouhei memiliki rekan kerja seorang editor bernama Hiromi Anzai dan ketua editor sekaligus atasannya, Seiji Midou. Suatu hari, Kouhei ditugaskan untuk mencari gambar mengenai sebuah kastil misterius bernama Schwartz Quelle di bagian selatan Jerman. Konon, orang yang datang ke kastil tersebut akan mengalami hal yang aneh lalu mati ketakutan, dan rohnya menjadi arwah penasaran. Ketika tengah memotret, Kouhei tiba-tiba melihat seorang anak gadis cantik berambut panjang di atap kastil, dan ia pun segera memotretnya. Alangkah herannya Kouhei karena hasil foto sama sekali tidak menampakkan gambar gadis tersebut, melainkan hanya seberkas cahaya "penampakan". Kouhei berusaha meyakinkan Hiromi dan Seiji bahwa gadis yang dilihatnya bukanlah hantu, melainkan manusia. Untuk membuktikan ucapan Kouhei, mereka bertiga lalu mendatangi kastil itu. Ternyata desas-desus mengenai kastil itu benar adanya, karena kastil itu dikelilingi rintangan yang tidak bisa dimasuki oleh manusia biasa, bahkan oleh Seiji yang memiliki teknik kemampuan supranatural On'Gyou. Tapi anehnya, Kouhei dapat memasukinya dengan mudah. Sementara Seiji dan Hiromi menunggu di luar, Kouhei mulai menyelidiki kastil itu dan berusaha mencari gadis yang pernah dilihatnya.

Kouhei memulai pencariannya di dalam kastil yang penuh dengan "penampakan" itu. Ia sama sekali tidak bisa melihat "penampakan" yang ada di sekitarnya, hingga akhirnya ia tiba di sebuah ruangan yang terdapat bola kristal dan lukisan gadis yang pernah dilihatnya. Masih dalam keadaan bingung, tiba-tiba Kouhei melihat sosok gadis itu tepat di



TSUKU -MOON

bawah lukisan. Kouhei tidak sadar kalau gadis itu adalah seorang vampir [mungkin karena gadis itu terlalu imut ^^]. Gadis vampir itu mengaku kalau dirinya bernama Hazuki. Setelah mengobrol sebentar, Kouhei meminta Hazuki untuk menjadi foto modelnya. Hazuki menyetujuinya, namun dengan syarat ia diperbolehkan "mencium" Kouhei, padahal maksudnya adalah "menghisap" darah lewat lehernya. Hazuki akhirnya berhasil menggigit Kouhei yang tidak sadar, namun ia sangat bete karena cowok polos itu tidak menuruti perintahnya, padahal seharusnya orang yang sudah digigit vampir akan menjadi "budaknya". Hazuki lalu bercerita kalau dulu ia pernah tinggal di Jepang, namun ia kehilangan ibunya, dan ketika sadar ia sudah berada di kastil itu dan tidak bisa keluar sebelum rintangan berupa bola kristal yang ada dalam kastil itu dihancurkan. Kouhei pun segera bergegas mencari bola kristal yang dimaksud, namun pelayan Hazuki bernama Vigo menghalanginya dengan berbagai kekuatan roh. Untunglah berkat bantuan kemampuan supranatural Seiji dan Hazuki, Kouhei akhirnya mampu memecahkan bola kristal dan membebaskan Hazuki.

Meski masih teringat akan Hazuki, Kouhei akhirnya pulang ke Jepang. Sesampainya di rumah, ia terkejut karena Hazuki sudah berada di rumahnya bersama Hiromi dan Seiji. Ternyata, kedatangan Hazuki ke Jepang adalah untuk mencari ibunya yang hilang 2 tahun yang lalu. Kakek Kouhei sudah tahu dari awal kalau Hazuki adalah seorang vampir namun ia mengizinkannya tinggal bersama. Kouhei lalu membantu Hazuki mencari rumah tempat dulu ibunya tinggal, namun mereka hanya mendapatkan rumah kosong tanpa penghuni, kecuali seekor kucing berwarna hitam. Ketika Hazuki mencoba mengejarnya, kucing tersebut malah lari menuju ke sebuah danau. Setibanya di danau, keduanya melihat roh ibu Hazuki keluar dari dalam batu besar, dan ia berpesan pada Kouhei untuk menjaga Hazuki hingga ia bisa kembali ke wujud manusia. Keduanya lalu pulang dengan membawa serta kucing hitam tadi yang dinamakan Haiji. Setelah kejadian itu, rumah Kouhei sering diintai oleh seorang wanita misterius beserta seekor tikus yang menjadi mata-matanya. Siapa dan apa tujuan wanita itu sebenarnya? Mungkinkah Hazuki menemukan ibunya kembali? Lantas rahasia apa sebenarnya di balik penahanan Hazuki dalam kastil di Jerman?

Meskipun sudah banyak anime yang berkisah mengenai vampir imut-imut, namun Tsukuyomi menampilkan kisah yang cukup berbeda dibanding anime sejenis. Kisah vampir yang haus darah tidak terlalu dieksploitasi dalam anime ini, melainkan justru lebih dititikberatkan pada misteri dan latar belakang seorang vampir. Uniknya lagi, di setiap akhir episode selalu diberikan sebuah teka-teki sederhana namun cukup membuat penonton mengerutkan kening. Theme song berjudul Neko Mimi Mode yang dibawakan Dimitri From Paris dan Kanashii Yokan yang dilantunkan Marianne Amplifier Feat. Yuka sangat pas untuk anime ini karena terdengar cute namun meninggalkan sisi kelam.

Reviewed by Lily



UYOMI PHASE-



AYUMI HAMASAKI

What I get?
What you get?
Te ni shiteru mono wa shinjitai dake de gensou na no kamo ne

Siapa sih yang tidak kenal dengan **Ayumi Hamasaki**, si ratu J-Pop? Parasnya cantik, suaranya indah, dan dikagumi banyak orang, baik pria maupun wanita, mulai dari remaja hingga orang dewasa. Namun siapa sangka di balik 'kesempurnaannya' itu ternyata ia memiliki masa lalu yang cukup pahit. Perjalanan hidup Ayumi ibarat peribahasa "*Berakit-rakit ke hulu, berenang-renang ke tepian*". Masa kanak-kanak penyanyi yang punya nama panggilan Ayu ini ternyata tidak seindah kehidupannya yang sekarang. Ayu lahir di Fukuoka dan dibesarkan oleh ibu dan neneknya, sedangkan sang ayah telah meninggalkannya sejak ia masih belajar berjalan. Itulah sebabnya hingga sekarang Ayu tidak pernah tahu di mana ayahnya berada.

Ketika masih berusia 7 tahun, Ayu sudah memulai karir sebagai model lokal menggunakan nama **Hamasaki Kurumi**, dan semua itu dilakukannya semata-mata demi mendapat penghasilan untuk membantu keluarganya. Ayu tidak sadar kalau ia telah kehilangan masa kanak-kanaknya, ia justru malah menganggap kalau kehidupan ibunya-lah yang aneh. Menjadi model tidak berlangsung lama karena badan Ayu yang mungil tidak masuk dalam kualifikasi, sehingga ia mencoba keberuntungannya di bidang akting. Main di beberapa drama TV dan film dengan *budget* minim tetap tidak mengubah nasibnya. Ayu yang merasa lelah berakting lalu memutuskan untuk berhenti main film. Nasib buruknya berlanjut ketika agensinya tidak lagi memberinya pekerjaan, dan Ayu pun harus berhenti sekolah di kelas 10. Ketika berusia 14 tahun, Ayu pindah ke Tokyo seorang diri, dan saat inilah ia mulai mengerti arti kesepian dan perasaan hampa yang menyelimuti hidupnya. Di Tokyo, Ayu menghabiskan waktu sehari-harinya dengan berbelanja di butik elit kawasan Shibuya, sedangkan malam harinya ia selalu nongkrong ataupun menari di sebuah *nightclub* Velfarre di Roppongi, yang kebetulan pemiliknya juga merupakan pemilik perusahaan rekaman avex trax, yang menjadi perusahaan rekaman Ayu kelak.

What I say?
What you say?
Kotoba ni shinakucha, tsutawaranai kamo ne todokanai kamo ne

Kehidupan Ayu mulai bersinar ketika salah seorang temannya yang bekerja di klub tersebut mengajaknya keluar untuk berkaraoke. Saat itu temannya juga mengajak Masato "Max" Matsuura, yang kemudian memperkenalkan diri pada Ayu sebagai produser perusahaan avex. Mendengar suaranya yang cukup berpotensi menjadi penyanyi, Max lalu menawarkan Ayu untuk menjadi penyanyi. Namun tawaran itu ditolak mentah-mentah oleh Ayu karena ia curiga ada maksud lain di baliknya. Bahkan dengan polosnya ia pun berkata kalau dirinya tidak pernah mendengar ada perusahaan rekaman bernama avex ^ ^; Meskipun sudah beberapa kali ditolak, Max masih tetap menawarkan kesempatan itu pada Ayu. Setahun kemudian kehidupan Ayu masih tidak berkembang, sehingga akhirnya ia terpaksa menerima tawaran Max. Ayu lalu dimasukkan Max ke tempat khusus untuk melatih vokal, namun latihan yang diberikan sangat membosankan, ditambah lagi gurunya yang galak. Keadaan itu mengingatkan Ayu akan sekolahnya yang dulu, dan ia pun mulai bolos latihan. Ia tidak berani mengangkat telepon karena takut Max menanyakan latihan vokalnya, meskipun pada akhirnya Ayu mengaku kalau ia sering bolos latihan. Bukannya marah, Max malah menawarkan Ayu untuk belajar vokal

yang sesungguhnya di New York, Amerika. Masih dalam keadaan tidak percaya, Ayu yang saat itu berusia 17 tahun akhirnya terbang ke New York dan menetap di Manhattan selama 3 bulan untuk belajar menyanyi di sebuah kursus yang tidak begitu jauh dari hotel tempatnya menginap. Ternyata Ayu sangat menyukai kehidupannya di New York, karena menurutnya ia bisa hidup bebas tanpa dituntut banyak peraturan seperti di Jepang. Selain belajar vokal, ia juga mengembangkan mentalnya dengan mempelajari sifat percaya diri yang dimiliki orang-orang New York. Sekembalinya ke Jepang, Ayu kembali mendapat tantangan dari Max untuk membuat lirik lagunya sendiri dengan syarat liriknya harus sederhana namun memiliki makna yang mendalam. Ini berarti Ayu bisa langsung mengekspresikan perasaannya pada lagu yang ia nyanyikan. "*Belum pernah ada seorangpun yang pernah menanyakan hal tentang diriku, atau mengharapkan sesuatu dariku kecuali Max*," ujar Ayu mengenai orang yang sering dipanggil *senmu* [direktur manajer] oleh seluruh kru di perusahaan avex ini. Mulai saat itu juga Ayu menjadi anak kesayangan *senmu*, dan bila ada orang yang menepuk kepala Ayu sambil berkata,"*Kamu lucu deh*", maka *senmu* tidak segan-segan memarahi orang itu.

Koko kara ima ga hajimaru

Ayu akhirnya memulai debut sebagai penyanyi pada tahun 1998 dengan merilis *single* ***poker face***, yang dilanjutkan dengan *single* keduanya, ***YOU***. Kedua *single* itu menduduki peringkat 20 di tangga lagu Oricon Charts. *Single-single* tersebut lalu digabung dan dirilis dalam album perdana ***A Song for XX***. Judul album yang juga merupakan judul salah satu lagu dalam album tersebut memiliki makna yang sangat mendalam bagi Ayu. Lagu ini mengisahkan tentang masa-masa sulit yang dialami Ayu, ketika ia tidak bisa menerima kenyataan seputar perceraian kedua orang tuanya, dan ketika ia mulai tidak mempercayai orang lain. Dalam liriknya tertulis:

Ibasho ga nakatta, mitsukaranakatta [There was no place for me. I couldn't find it anywhere]
Mirai ni wa kitai dekiru no ka, wakarazu ni [Unsure I could even count on the future]
Hito o shinjiru koto tte itsuka uragirare [Believing in someone only meant betrayal someday]
Itsumo tsuyoi ko da ne tte iwaretsuzuketeta [They always said I was a strong child]
Nakanaide erai ne tte homeraretari shite ita yo [They praised me by saying "You must be strong to not cry"]
Sonna fuu ni mawari ga ieba iu hodo ni, warau koto sae kutsuu ni natteta [And the more they said those things, the more even laughing become agony]
Hitori kiri de umareta, hitori kiri de ikite yuku [I used to thing I was born all alone and would go through life on my own]
Kitto sonna mainichi ga atari mae to omotteta [I thought everyday would be that way]

What I lose? What you lose? Nakushite hajimete, kizuita da nante, kikiakita kamo ne

Lirik lagu yang jujur dan apa adanya itu ternyata banyak disukai, sehingga lewat album itu nama Ayumi menjadi terkenal di Jepang. Kehidupannya pun berubah total dari seorang pengangguran menjadi artis pendatang baru yang namanya mulai diperhitungkan di blantika musik Jepang. Ke mana pun Ayu pergi, ia selalu dikawal pengawalnya. Ia tidak perlu pergi ke salon lagi karena sudah ada penata rias khusus yang disiapkan untuknya, bahkan semua jadwalnya sudah diurus oleh sang manajer. Namun menjadi artis terkenal tentu harus siap kehilangan privasinya. Demikian juga dengan Ayu, ia tidak lagi bisa nongkrong bareng teman-temannya dan *shopping* di toko favoritnya 109 Shibuya, karena ke mana pun ia pergi fans selalu mengejarnya. Ayu yang belum terbiasa dengan kehidupan artisnya kadang tanpa sadar mengajak para stafnya untuk jalan-jalan ke Shibuya, yang tentunya langsung dijawab dengan tatapan penuh makna "*Tidak boleh!*"

Untuk menghilangkan rasa kesepiannya, Ayu memelihara 4 ekor anjing [2 ekor jenis chihuahua bernama **Crea** dan **Melon**, seekor jenis yorkie bernama **Ringo** [apel], dan seekor jenis dachshund yang diberi nama **Marron**]. Ayu kadang-kadang suka membawa serta binatang peliharaannya itu ke tempat kerjanya, bahkan saat di-*interview* pun ia tampak asyik menggendongnya. Di antara keempatnya, Ayu paling menyayangi Crea, karena menurutnya anjing berbulu putih itu sangat mirip dengannya. Saking sayangnya, Ayu sampai-sampai menggunakan nama Crea sebagai nama penanya, bahkan pada cover belakang beberapa album versi remix-nya, Ayu digambarkan dalam bentuk kartun beserta dengan anjing chihuahua-nya itu. Ayu juga pernah melibatkan Melon untuk tampil bersama dalam iklan Panasonic yang dibintanginya baru-baru ini. Belakangan Ayu juga menambah 'seekor' anjing robot berwarna perak yang diberi nama **Aibo**, dan 3 ekor anjing bernama **Purin**, **Vanilla**, dan **Choco** [ketiga nama ini bila digabung artinya menjadi puding vanila dan coklat ^ ^]

Ai nara koko ni aru kara

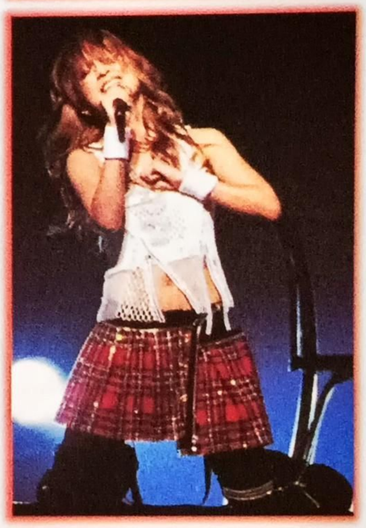
Album pertama Ayumi laku keras di pasaran, dan 42,6% pendapatan yang diterima perusahaan avex didapat dari hasil penjualan album tersebut. Ayu pun jadi mesin pencetak uang bagi perusahaan tersebut, sehingga banyak perusahaan lain yang berebut ingin mengontrak Ayu untuk masuk ke perusahaannya. Namun nama Ayumi sudah sangat identik dengan avex, dan ia tidak ingin pindah ke perusahaan lain.

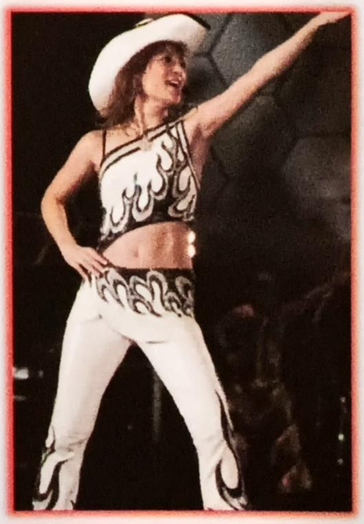
Tidak lama setelah perilisan album pertamanya, bulan November 1999 Ayu merilis album kedua ***LOVEppears*** yang cukup mengundang sensasi. Cover album tersebut dibuat dalam 2 versi, yaitu Ayu dengan kulit berwarna putih [warna kulit aslinya], dan Ayu dengan kulit berwarna hitam. Album ini juga memuat *single* ***appears***, yang syutingnya dilakukan di kota tempatnya belajar vokal, New York; dan *single* ***Love~Destiny~*** yang menduduki peringkat puncak Oricon Charts. Sejak itu setiap *single*-nya selalu menduduki posisi tiga besar tangga lagu Jepang. Perilisan album ketiga ***Duty*** dan keempat ***I am...*** juga sama-sama meraih kesuksesan seperti kedua album sebelumnya. Untuk album *I am...* yang dirilis awal tahun 2002, Ayu mengangkat tema perdamaian dunia. Lagu ***A Song is Born*** dalam album ini khusus ditulis Ayu berdasarkan inspirasi dari tragedi World Trade Center 11 September lalu. Pada album keempatnya ini, Ayu pertama kali turun tangan sebagai komposer [menggunakan nama Crea] bekerja sama dengan grup D.A.I [Do As Infinity]. "*Aku mengalami kesulitan menjelaskan apa yang kuinginkan pada komposerku, jadi aku berpikir kalau aku yang menanganinya, pasti semua bisa berjalan lebih cepat sesuai dengan keinginanku*," tutur Ayu mengenai keputusannya menjadi komposer.

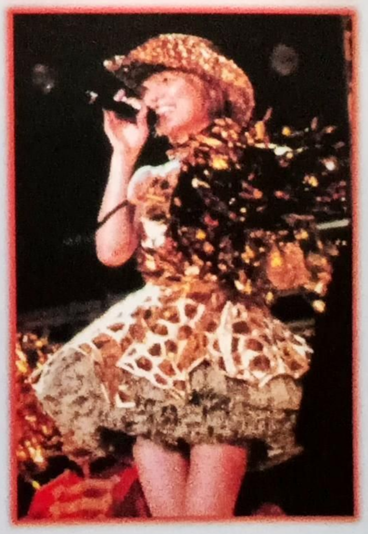
A woman could be having fun, a woman could be like a nun, in order to survive Itami o shiranakya, yasashiku nante irarenai

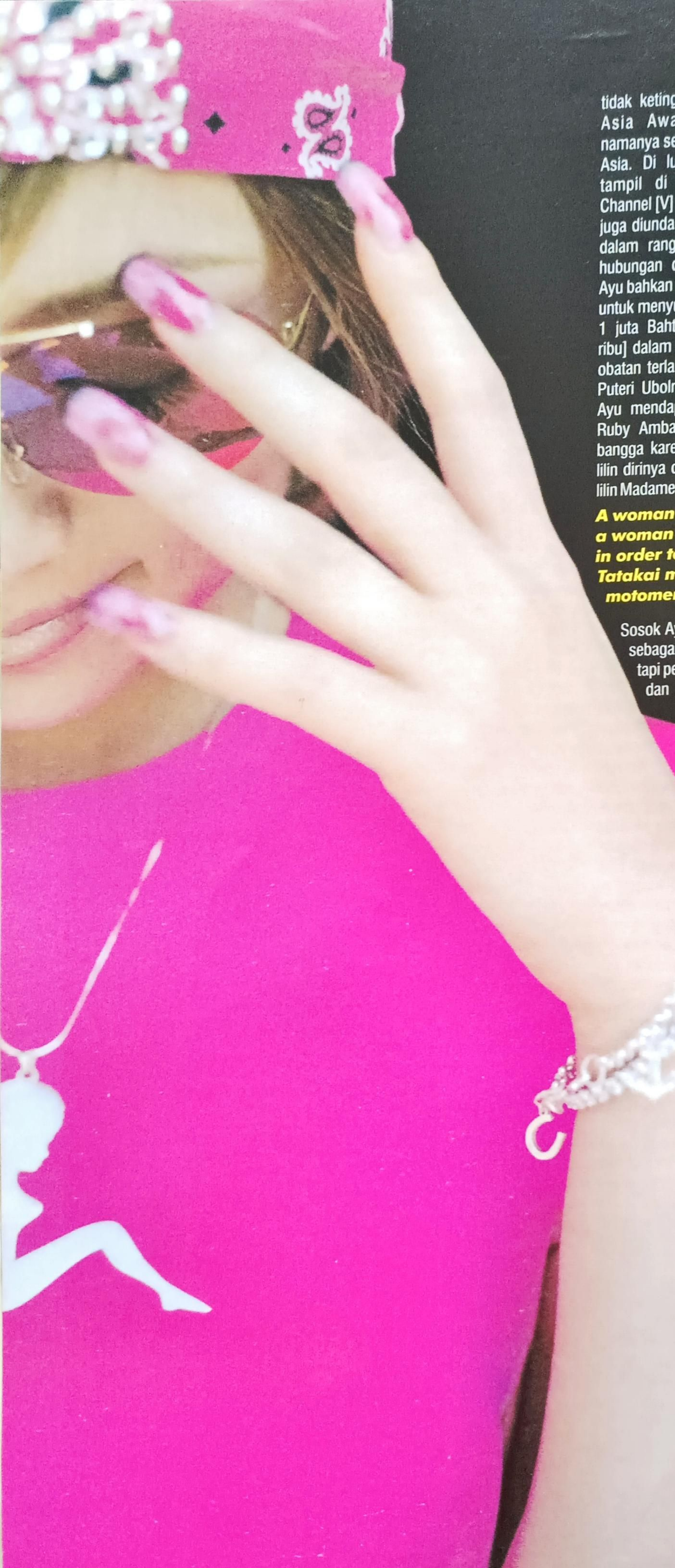
Sebagai diva J-Pop, Ayu telah memborong berbagai penghargaan di bidang musik. Di antaranya penghargaan MTV Japan, Japan Gold Disc Award, Japan Record Award, dan











tidak ketinggalan penghargaan MTV Asia Awards, yang membuat namanya semakin dikenal di kawasan Asia. Di luar Jepang, Ayu pernah tampil di Shanghai pada acara Channel [V] Chinese Music Awards. Ia juga diundang untuk tampil di Beijing dalam rangka peringatan 30 tahun hubungan diplomatik Jepang-China. Ayu bahkan pernah ke Bangkok hanya untuk menyumbangkan uang sebesar 1 juta Baht [setara dengan US$23 ribu] dalam sebuah proyek anti obat-obatan terlarang yang diadakan oleh Puteri Ubolratana. Dalam proyek itu Ayu mendapat diberi gelar sebagai Ruby Ambassador. Ayu juga boleh bangga karena baru-baru ini patung lilin dirinya dipajang museum patung lilin Madame Tussaud, Hongkong.

A woman never runs away, a woman never hides away, in order to survive
Tatakai mo sezuni iyashi motomeru mon janai

Sosok Ayumi tidak hanya dikenal sebagai seorang penyanyi saja, tapi penampilannya yang trendi dan berani tampil beda juga kerap membuatnya dianggap sebagai *fashion icon*.

Beberapa pernak-pernik yang pernah dikenakan Ayu dalam video klipnya langsung menjadi tren di kalangan anak muda Jepang. Misalnya saja kacamata pilot berukuran besar, pakaian dengan motif *army look*, liontin kalung berbentuk tutup minuman kaleng, hingga hiasan ekor serigala yang menjuntai dari ikat pinggang. *Image* Ayu sebagai *fashion icon* semakin diakui setelah ia sering muncul sebagai cover dalam majalah *fashion* dan meraih berbagai penghargaan yang berhubungan dengan *fashion* seperti Best Jeanist Award dan Nail Queen. Tawaran iklan pun mengalir, bahkan beberapa di antaranya menjadi langganan tetap yang mengontrak Ayu sebagai bintang iklan hingga saat ini. Sebut saja Panasonic, Morinaga, dan Kose. Bagaimana tidak, sejak Ayu membintangi iklan kosmetik merk Kose, penjualannya meningkat tajam, bahkan untuk produk *lipgloss*-nya habis terjual sebanyak 500 ribu unit hanya dalam waktu 2 hari.

A woman could be dangerous, a woman could be generous, in order to survive
Sonna ni itsu demo ii ko bakari de irarenai
Hontou no watashi wa anata ga mite de kureru kara

Kesuksesannya sebagai penyanyi membuat Ayumi ditantang untuk berakting. Ayu yang terlanjur trauma dan membenci dunia akting akhirnya harus membuat film ***Tsuki ni Shimizu*** berdurasi 40 menit. Potongan film yang mulai ditayangkan di Jepang pada bulan Oktober 2002 ini kemudian menjadi bagian dalam video klip lagu berjudul ***Voyage***, yang juga merupakan *theme song* film tersebut. Tidak lama setelah penayangan film tersebut, Ayu muncul di TV untuk membawakan acara **Ayu Ready?** [sebelumnya dinamakan Hamasaki Republic] di TV Fuji. Bintang tamu yang hadir pada acara ini kebanyakan merupakan penyanyi beken, seperti Wada Akiko, Da Pump, serta produser Hello! Project, Tsunku, yang pernah duet bareng Ayu menyanyikan lagu *LOVE~since 1999~*. Hasil rating yang cukup tinggi rasanya membuktikan kalau cewek pengagum Madonna ini sudah mengerahkan kemampuan aktingnya dengan baik.

A woman never shows her fears, a woman never shows her tears, in order to survive
Namida wa tayasuku, dareka ni miseru mon janai

Ketika popularitasnya tengah menanjak, Ayu membeberkan hubungan asmaranya dengan aktor sekaligus personil grup TOKIO, **Nagase Tomoya**. Pihak manajemen Ayu maupun Nagase merasa kuatir kalau hubungan keduanya dapat mengakibatkan turunnya penjualan album. Akibatnya, Ayu dilarang berpacaran demi kelangsungan karirnya. Namun tampaknya Ayu tidak begitu menghiraukan larangan-larangan itu, ia bahkan pernah dengan sengaja berkencan dengan Nagase di tengah-tengah kerumunan orang sambil makan es krim. Untung saja fans Ayu dan Nagase memakluminya [meskipun banyak juga di antara mereka yang patah hati], malah kelanjutan hubungan mereka justru menjadi kabar yang selalu diincar. Hubungan keduanya yang telah berjalan selama 4 tahun ini sering kali mengakibatkan munculnya gosip kalau mereka akan segera menikah, atau bahkan ada yang mengatakan mereka telah menikah diam-diam, meskipun hingga sekarang keduanya tidak pernah membenarkan berita itu.

Kontroversi lain muncul saat Ayu merilis album ***A Ballads*** yang covernya menampilkan foto 2 orang Ayumi yang sedang berpelukan layaknya pasangan lesbian, ditambah lagi dengan video klip ***Rainbow*** yang juga menampilkan 2 orang Ayumi. Padahal, tema dari cover tersebut sama sekali bukan mengenai lesbian. *"Tema dari cover A Ballads yaitu mengenai diriku sekarang yang sedang "memaafkan" diriku yang dulu. Misalnya saja saat dulu aku tidak bisa menyanyikan lagu debutku pada saat konser,"* jelasnya.

Masalah tidak berhenti sampai di situ, karena pada awal Agustus 2004 lalu, Ayu dihadapkan pada sebuah situasi sulit, di mana Max Matsuura, sang produser yang membesarkan namanya berencana untuk hengkang dari perusahaan avex karena terlibat konflik dengan Tatsumi Yoda, ketua sekaligus presiden avex. Meskipun avex adalah perusahaan tempat bernaungnya selama ini, namun Ayu yang merasa berhutang budi pada Max memutuskan akan ikut hengkang dari perusahaan rekaman raksasa di Jepang itu apabila kelak Max dikeluarkan. Untung saja hal itu tidak terjadi, karena artis-artis lain di bawah naungan avex seperti Hitomi, Kumi Koda, dan Hiro "Exile" turut memboikot keputusan Yoda. Setelah masalah dengan avex berakhir, kesibukan Ayu pun kembali berjalan seperti biasa. Di bulan November 2004, ia tampil pertama kali di Korea pada acara 1st Asia Song Festival sebagai wakil dari Jepang bersama-sama dengan artis Asia lainnya, seperti BoA, F4, dan Leon Lai. Selanjutnya ia mengadakan *secret live* di Yokohama bertemakan Natal yang nantinya ditayangkan di stasiun Nihon Terebi. Ayu juga akhirnya berhasil merampungkan album terbarunya ***My Story*** yang baru saja dirilis tanggal 15 Desember 2004 kemarin. Pada album yang berisi 17 buah lagu ini, Ayu diberi kebebasan sepenuhnya dalam pengerjaan musiknya. *"Album ini penuh dengan nuansa rock. Tapi bukan berarti lagunya rock semua, karena aku juga memasukkan unsur musik yang lain. Pokoknya benar-benar album yang keren ha..ha..ha..,"* ujar Ayu ketika diwawancara sebuah majalah *fashion* Jepang. Ia bahkan menjamin kalau penggemarnya tidak akan kecewa dengan album tersebut.

Reviewed by ***Lily***

Judul dikutip dari lagu Ayumi berjudul Real Me.

Translation note:

1. *What I get? What you get? It may be an illusion and we may only want to believe that we've got.*
2. *What I say? What you say? If we don't express our thoughts and feelings in the words, they may not be understood nor reach.*
3. *The present time starts here.*
4. *What I lose? What you lose? Maybe I've heard enough people saying that they knew the value of something after losing it.*
5. *Love it's here.*
6. *A woman could be having fun, a woman could be like a nun, in order to survive. We can't be kind to others before we know the pain.*
7. *A woman never runs away, a woman never hides away, in order to survive. You shouldn't want to be healed without fighting.*
8. *A woman never shows her fears, a woman never shows her tears, in order to survive. You shouldn't easily show your tears to someone.*
9. *A woman could be dangerous, a woman could be generous, in order to survive. We can't always be so good girls. As I know, you see the real me.*





DISCOGRAPHY

Single

Carols [2004.09.29]
Inspire [2004.07.28]
Moments [2004.03.31]
No way to say [2003.11.06]
forgiveness [2003.08.20]
& [2003.07.09]
Voyage [2002.09.26]
H [2002.07.24]
Free & Easy [2002.04.24]
Daybreak [2002.03.06]
Dearest [2001.09.27]
UNITE! [2001.07.11]
Endless Sorrow [2001.05.16]
NEVER EVER [2001.03.07]
evolution [2001.01.31]
M [2000.12.13]
AUDIENCE [2000.11.01]
SURREAL [2000.09.27]
SEASONS [2000.06.07]
Far away [2000.05.17]
vogue [2000/04/26]
Fly high [2000.02.09]
kanariya [1999.12.08]
appears [1999.11.10]
A [1999.08.11]
Boys & Girls [1999.07.14]
TO BE [1999.05.12]
LOVE ~ Destiny ~ [1999.04.14]
WHATEVER [1999.02.10]
Depend on you [1998.12.09]
For My Dear [1998.10.07]
Trust [1998.08.05]
YOU [1998.06.10]
poker face [1998.04.08]

Album

My Story [2004.12.15]
Memorial Address [2003.12.17]
RAINBOW [2002.12.18]
I am… [2002.01.01]
Duty [2000.09.27]
LOVEppears [1999.11.10]
A Song for XX [1999.01.01]

Album Remix

ayumi hamasaki RMX WORKS from SUPER EUROBEAT presents ayu-ro mix 3 [2003.09.25]
ayumi hamasaki RMX WORKS from ayu-mi-x 5 non stop mega mix [2003.09.25]
ayumi hamasaki RMX WORKS from cyber TRANCE presents ayu TRANCE 3 [2003.09.25]
A BALLADS [2003.03.12]
Cyber TRANCE presents ayu TRANCE 2 [2002.09.26]
ayu-mi-x 4 + selection Acoustic Orchestra version [2002.03.20]
ayu-mi-x 4 + selection Non Stop Mega Mix Version [2002.03.20]
SUPER EUROBEAT presents ayu-ro mix 2 [2001.09.27]
Cyber TRANCE presents ayu TRANCE [2001.09.27]
A Best [2001.03.28]
ayu-mi-x III Acoustic Orchestra Version [2001.02.28]
ayu-mi-x III Non Stop Mega Mix Version [2001.02.28]
ayu-mi-x II version Non Stop Mega Mix [2000.03.29]
ayu-mi-x II version JPN [2000.03.08]
ayu-mi-x II version US+EU [2000.03.08]
ayu-mi-x II version Acoustic Orchestra [2000.03.08]
SUPER EUROBEAT presents ayu-ro mix [2000.02.16]
ayu-mi-x [1999.03.17]

DVD/Video clip

ayumi hamasaki ARENA TOUR 2003~2004 [2004.09.29]
A museum ~30th single collection live~ [2004.02.25]
COMPLETE CLIP BOX [2004.02.25]
RAINBOW DVD Audio [2003.07.09]
ayumi hamasaki COMPLETE LIVE BOX [2003.01.29]
ayumi hamasaki STADIUM TOUR 2002 [2003.01.29]
ayumi hamasaki ARENA TOUR 2002 [2003.01.29]
Tsuki ni shizumu [2002.11.13]
A clips vol. 2 [2002.03.13]
[A VISUAL MIX] [2001.12.13]
ayumi hamasaki DOME TOUR 2001 [2001.06.20]
ayumi hamasaki countdown live 2000~2001 [2001.06.20]
evolution [2001.06.20]
M [2001.02.07]
SURREAL [2000.12.12]
ayumi hamasaki concert tour 2000 A 2 [2000.09.27]
ayumi hamasaki concert tour 2000 A 1 [2000.09.27]
vogue Far away SEASONS [2000.09.20]
HAMASAKI AYUMI [2000.03.29]
A clips [2000.02.23]
A Film for XX [1999.09.15]

PROFILE

Nama : Ayumi Hamasaki
Panggilan : Ayu
Tempat/Tanggal lahir : Fukuoka, 2 Oktober 1978
Gol. darah : A
Tinggi/berat: 156 cm/40 kg
Zodiak : Libra
Hobi : Nonton pertandingan baseball dan mendengarkan musik
Bakat : Main piano, merangkai bunga, menggambar, balet, mampu menulis menggunakan tangan kanan maupun tangan kiri, kaligrafi
Artis favorit : Keiko [Globe], Rie Miyazawa, Seiko Matsuda
Bintang film favorit : Nicholas Cage, Rie Miyazawa
Penyanyi favorit: Led Zeppelin, Deep Purple, byface, n Vogue, Keiko[Globe], Matsu Takako
Film favorit : The Bodyguard, Betty Blue, Leaving Las Vegas
Warna favorit: Hitam
Bunga favorit: Mawar
Parfum favorit: Bullgari
Buku favorit: Majalah fashion, manyoshuu modern
Makanan favorit: Sashimi, kue, coklat, kimchi
Makanan yang dibenci: Kaki babi
Orang yang disukai: Orang yang memiliki kemampuan yang tidak ia miliki
Orang yang dibenci: Pembohong, orang yang kasar
Koleksi terakhir: Segala dekorasi ruangan berwarna putih
Hair make up: Chika [artifata]
Penata rias kuku: StudioV nail
Label rekaman: avex trax Inc. Tokyo
Official website: www.avexnet.or.jp/ayu

MY STORY
Ayumi Hamasaki



Tepat satu tahun setelah perilisan *Memorial Address*, **Ayumi Hamasaki** kembali merilis *full album* ketujuh berjudul ***My Story*** pada pertengahan Desember 2004 kemarin. Album terbarunya kali ini sangat berbeda dengan album sebelumnya. Kalau album sebelumnya lebih bernuansa pop kental, *My Story* justru beraliran *rock*. Nampaknya Ayu yang selama ini sudah dikenal sebagai diva J-Pop ingin membuktikan kalau dirinya juga bisa membuat perubahan dengan membawakan musik *rock* lewat album ini.

Musik dalam album ini lebih banyak menggunakan gitar listrik dan drum. Untuk menghasilkan album yang berbeda dari yang lain ini, Ayu turun tangan langsung dalam pembuatan lirik maupun musiknya. Saking seriusnya, Ayu mengaku sampai tidak bisa bernafas ^ ^ Sama dengan album pertamanya *A Song For XX*, lagu-lagu dalam album *My Story* juga banyak dilukiskan dari berbagai pengalaman hidupnya. *My Story* berjumlah 17 *track*, yang terdiri dari 3 buah *single* terdahulunya dan 14 buah lagu baru, di mana beberapa di antaranya dipakai sebagai *jingle* iklan yang dibintanginya.

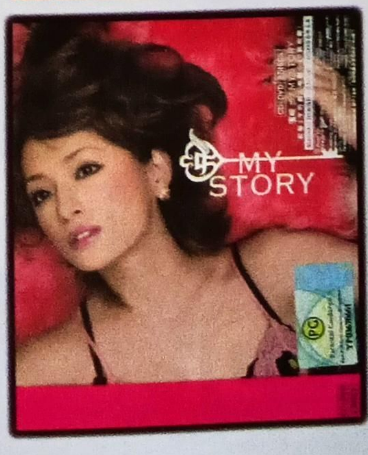
Lagu ***Catcher In The Light*** menjadi pembuka pada album *My Story*. Kesan pertama begitu mendengar lagu ini adalah musiknya yang keras, namun suara Ayu sendiri masih tergolong biasa-biasa saja. Barulah begitu masuk *track* selanjutnya, kita akan disuguhi musik nge-*rock* dengan alunan gitar listrik, seperti dalam lagu ***About You*** yang menjadi *jingle* iklan Morinaga Bake dan ***GAME***. *Track* ke-4 ***my name's WOMEN*** terdengar lebih ringan dengan nuansa *slow rock*. Lagu ini juga lagi-lagi terpilih menjadi *jingle* untuk iklan Panasonic D-Snap AS30. Setelah 4 buah lagu dengan musik yang keras, telinga kita akan diistirahatkan lewat alunan *full music* **WONDERLAND** yang berdurasi kurang dari 2 menit. *Track* selanjutnya yang berjudul ***Liar*** menyajikan musik awal yang bernuansa oriental, lagu pun mengalir dengan lembut, tapi di pertengahan musik berubah menjadi keras, dan lagunya merupakan *mix* dari nada keras dan lembut.

Lima buah lagu dimulai dari *track* 7 hingga 11 cenderung bernuansa pop-*slow rock*. Misalnya pada lagu ***HOPE or PAIN***, suara gitar listrik tidak lagi terlalu menonjol, musik awalnya juga mirip dengan *No Way To Say* di album sebelumnya. *Track* ke-8 ***HAPPY ENDING*** malah terdengar sangat pop khas Ayu, karena gitar yang digunakan gitar biasa. Demikian juga dengan lagu berjudul ***Moments***, hanya saja pada lagu ini Ayu banyak mengulang irama yang sama dengan memainkan nada rendah dan tinggi. Lagu selanjutnya ***walking proud*** adalah lagu yang dijadikan CM Song Panasonic Dockin' Style MJ59. Kalau sebelumnya banyak diberi sentuhan suara gitar listrik, *walking proud* yang bernuansa pop ceria ini diawali dengan lantunan piano. Terlebih lagi *track* ke-11 yang juga merupakan *single* terbaru Ayu berjudul ***Carols***. Boleh dibilang lagu ini jauh dari kesan *rock*, malah cenderung seperti perpaduan pop dan *ballad*.

Track ke-13 ***Inspire*** adalah lagu *rock* yang paling keras dalam album ini. Selain musik yang sejak awal sudah bertempo cepat, ditambah lagi nada-nada tinggi yang dinyanyikan Ayu. Supaya pendengar tidak terlalu kaget, sebelumnya disisipkan *track* ke-12 ***Kaleidoscope*** berupa suara desiran angin, kerincingan, dan alunan orkestra untuk 'mendinginkan' telinga ^ ^ Untuk lagu ***HONEY***, suara Ayu berubah menjadi seperti suara anak kecil yang imut dan manja, mirip saat ia berkomunikasi dengan fansnya saat konser. Boleh jadi lagu ini tergolong unik dan tidak pernah terdengar di album maupun *single* sebelumnya. Tiga lagu terakhir ***Replace***, ***winding road***, dan ***Humming 7/4*** memiki nuansa yang berbeda satu sama lain. *Replace* lebih bernuansa *pop-rock* ceria, sedangkan *winding road* lebih lembut dengan aliran *slow rock*. *Track* terakhir *Humming 7/4* benar-benar bernuansa *rock*, tapi yang menarik adalah adanya *backing vocal* berupa paduan suara.

Album terbaru Ayu kali ini sangat penuh warna, dan musiknya terkesan lebih ceria. Versi original Jepang-nya terdiri dari 4 versi cover yang berbeda! Apalagi ditambah dengan bonus booklet dan 7 buah video klip serta pembuatan video klip *Moments*, *Inspire*, *Carols*, dan *Game* yang dikemas dalam format DVD. Kalau kamu memang fans Ayu, album *My Story* wajib kamu miliki. Kalau ngga, dijamin bakalan nyesel deh.

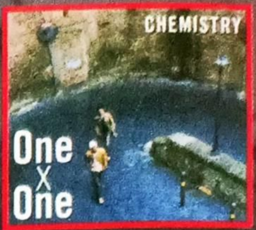
Reviewed by ***Lily***
My Story original CD/DVD is provided by ***Gonzo - Asian Entertainment***



CHEMISTRY
OneXOne

Setelah merilis album *Second to None* tahun 2003 lalu, duo **Chemistry** lantas merilis album ketiga berjudul ***OneXOne*** di bulan Februari 2004, di mana pemotretan *cover* albumnya dilakukan di negara Italia. Berbeda dengan album-album terdahulunya, musik maupun suara Douchin dan Kaname pada *OnexOne* terkesan lebih lembut dan harmonis. Kalau diperhatikan, alat musik yang digunakan kebanyakan menggunakan gitar. Album yang berjumlah 15 buah *track* ini juga memuat beberapa *single* yang pernah dirilis sebelumnya.

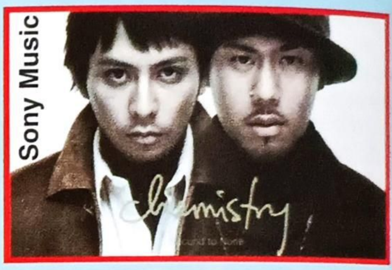
Sebuah ***Intro-lude*** berdurasi 25 detik menjadi pembuka album ini, di mana kita bisa mendengar latihan vokal Douchin-Kaname saat mengambil suara dengan diiringi piano. Sesuai judulnya, *Intro-lude* memang sangat pas dijadikan pembuka album *OneXOne*. *Track* kedua yang berjudul ***Us*** tentunya sudah tidak asing lagi di telinga penggemar Chemistry, karena lagu ini dimuat dalam single ke-8 *Ahita e Kaeru*. Melodi pada lagu *Us* bernuansa pop ringan namun ceria, ditambah lagi vokal Douchin-Kaname yang terdengar menyatu.
Tidak terlalu jauh berbeda dengan lagu tadi, *track* selanjutnya yang juga merupakan single ke-9 adalah ***Your Name Never Gone***. Lagu ini banyak diiringi petikan gitar dan lebih cenderung ke nuansa *slow ballad*. Perubahan musik langsung terasa memasuki *track* ke-4, ***my Rivets***, yang bernuansa *R&B up tempo*. Lirik lagu ini sendiri disumbangkan oleh Ryoji dari grup Ketsumeishi. *my Rivets* memiliki ritme yang cepat, dan suara duo ini mendominasi musik yang ada. Dua buah *track* selanjutnya ***This age*** dan ***Bound for Identity~dear friend~*** sangat terdengar ciri khas R&B Chemistry. *Track* selanjutnya ***~Street Sounds of Naples, Italy*** adalah *track* terpendek dalam album ini, karena hanya berlangsung selama 8 detik. Tentu saja *track* ini tidak diisi dengan lagu ataupun iringan musik, melainkan berupa rekaman suara di jalan raya kota Naples, Italia. Yah, boleh jadi Chemistry ingin memiliki kenangan di Italia. ^ ^
Track ke-8 yaitu ***meaning of tears*** kembali diberi sentuhan pop ringan. Perlu kamu tahu, lirik lagu ini ditulis oleh Kaname Kawabata, yang tentunya menunjukkan kalau ia memiliki bakat dalam menulis lagu. Kekuatan vokal duo Douchin-Kaname diuji pada lagu ke-9 ***Ordinary hero***. Lagu yang satu ini banyak menggunakan nada-nada tinggi dengan tempo yang cepat. Selanjutnya adalah lagu ***Now or Never*** yang merupakan kolaborasi Chemistry dengan m-flo. Lagu yang dipakai sebagai *theme song* anime *Astroboy* ini merupakan *coupling track* yang dimuat dalam single *Your Name Never Gone*. Setelah telinga dibuat bergoyang dengan lagu ini, *track* selanjutnya ***So in Vain*** dijamin bisa menenangkan kembali. Lagu yang dijadikan *jingle Daihatsu Move Custom* ini terdengar sangat pop, apalagi keduanya lebih banyak nyanyi bersama.
Sebelum memasuki intro kedua yang berisi latihan vokal Chemistry selama 18 detik, kita akan disuguhi lagu R&B ***Akai Kumo Shiroi Hoshi*** yang merupakan sumbangan lagu yang ditulis oleh Yo-King. Dua *track* terakhir ***Ashita e Kaeru*** dan ***Itoshii Hito*** diambil dari single Chemistry sebelumnya. Keduanya sama-sama bernada *slow* dengan iringan suara gitar. Kalau Kaname menulis lirik lagu, *Itoshii Hito* justru merupakan cerminan pikiran Douchin.
Album *OneXOne* ini dipenuhi dengan berbagai warna dan kolaborasi artis-artis berbakat. Meski demikian, bisa dibilang album ini cukup ringan dan enak didengar. Rasanya penggemar musik berbagai aliran pun bisa menikmati album ini. Ngga percaya? Buktiin sendiri deh.

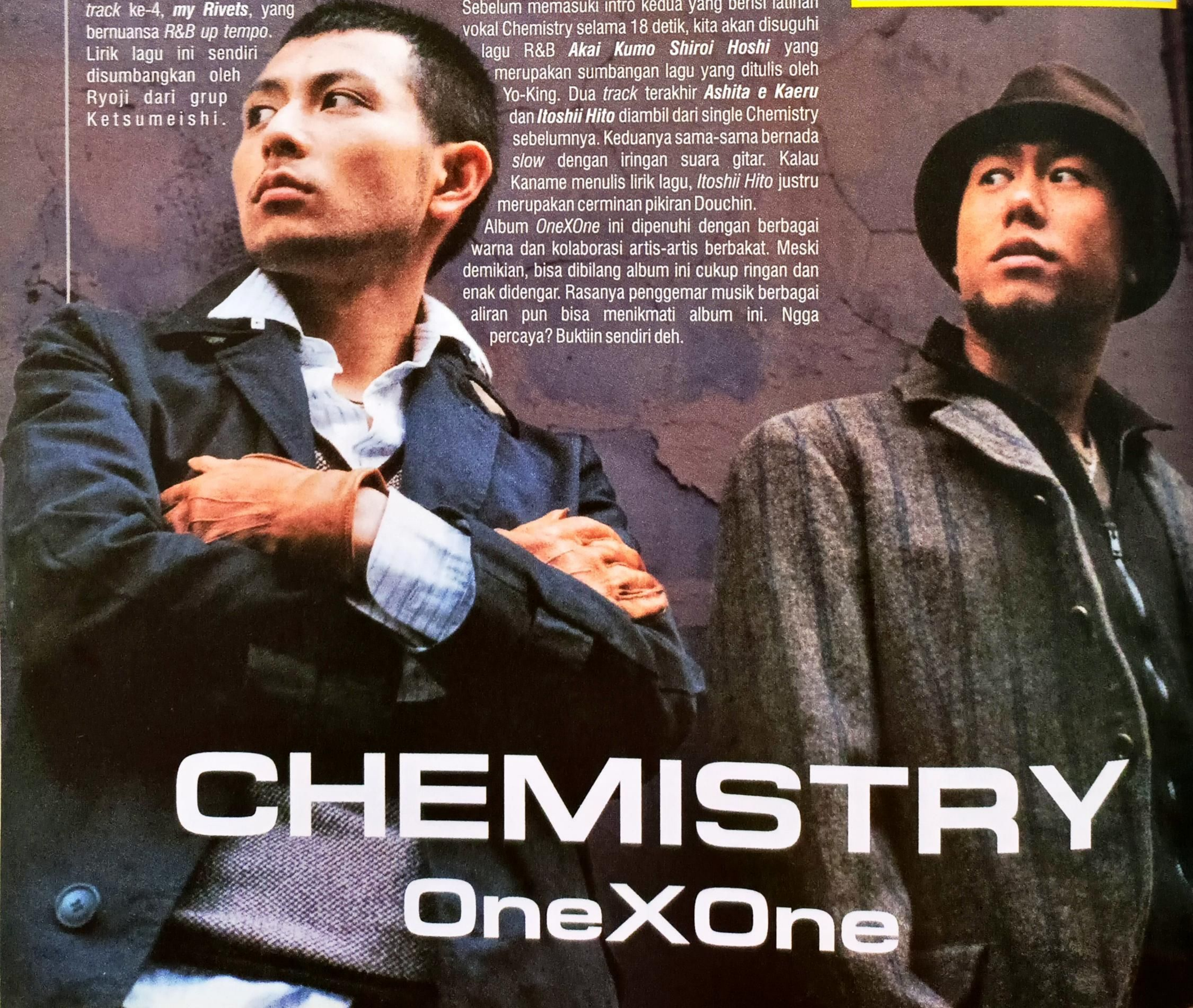




SPECIAL QUIZ CHEMISTRY

Sony Music Indonesia ingin bagi-bagi hadiah kepada penggemar Chemistry, berupa 20 buah kaset ***Second To None*** dari Chemistry. Caranya mudah, **sebutkan 3 judul album Chemistry yang terakhir.** Kirimkan jawaban beserta kupon yang ada di halaman 50 [Monster Quiz] ke Redaksi Animonster, Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 paling lambat tgl 1 Maret 2005.





animonster sound

Sejak Animonster terbit untuk pertama kalinya bulan Desember 1999, sudah ada niat untuk membuat acara bagi para penggemar anime-*manga*, khususnya para pembaca Animonster itu sendiri. Namun sangat banyak kendala yang ada-ada saja menghalangi terwujudnya acara tersebut, apalagi negara kita pernah dilanda berbagai macam krisis. Akhirnya keinginan itu baru bisa terwujud pada tanggal 12 Desember 2004 lalu, tepatnya di **Mal Ciputra**, Jakarta, di mana Animonster menggelar sebuah acara yang diberi judul **Animonster Sound**. Selama hari itu, Mal Ciputra dipenuhi iringan musik berbahasa Jepang dan serbuan para *cosplayers* yang tidak malu-malu keluyuran dengan kostum yang bikin pengunjung mal lain menengok dan memperhatikan mereka. Peristiwa yang jarang terjadi kan?

Konsep Animonster Sound adalah perpaduan antara pertunjukan musik Jepang dan *cosplay* [*costume playing*], mengingat kedua kegiatan ini sedang hangat-hangatnya digemari para fans di Indonesia. Animonster Sound kali ini terselenggara atas kerjasama Animonster dengan **Simpati, Mal Ciputra, m&c!, Animax/Kabel Vision, Gonzo, My Idol, Hai, Kawanku, Vision Home Entertainment, Utsukushii Collection** dan **Sony Music Indonesia.** Acara dimulai tepat pada pukul 1 siang, yang pada waktu itu [di luar dugaan panitia dan pengisi acara] penonton sudah siap berkumpul di depan panggung sekitar 100 orang lebih. Dipandu oleh **MC Rinintha** dan **DIE** [vokalis band DxDrive], penonton langsung dihibur oleh penampilan *modern dance* bernuansa Jepang dari **Kawaii Musume Dancers** dengan diiringi lagu *Berangkat* dari grup musik Jepang, Inspri. Setelah itu **Soundwave** mulai menghangatkan suasana sebagai band pertama yang tampil. Dengan suara khas sang vokalis, **Yasmine**; Soundwave membawakan 2 buah lagu dari Gackt, yaitu *Mizerables* dan *Dears*.





Berikutnya giliran para *cosplayers*, yang sejak sebelum acara dimulai sudah tampak berkeliaran di area pertunjukan dengan berbagai kostumnya. Mereka diberi kesempatan untuk tampil di atas panggung untuk memperkenalkan diri dan memperagakan kostumnya. Tim *cosplayer* dengan nomor urut 1 adalah **Himura Kenshin** [**Orochi**] dan **Tomoe Yukishiro** [**Pinky Lu Xun**], yang seperti kamu ketahui adalah pasangan kekasih dari anime *Rurouni Kenshin OVA*. 'Kenshin'-nya sangat tampan!!! Sampai-sampai MC DIE menceplos, *"Harusnya yang di samping dia itu gue lagi!"* tapi langsung dibalas tatapan melotot dari 'Tomoe' yang menarik 'Kenshin' ke sisinya dengan sikap posesif. Tomoe yang datang lengkap dengan payung kertasnya memang tampak sangat mesra dengan Kenshin, membuat sirik para penonton. Hari itu sangat banyak pengunjung cewek yang jatuh cinta pada Kenshin versi Indonesia ini karena dia itu *bishounen* banget, bahkan banyak cewek yang menjerit *"Kenshin, aishiteru!"* Sayang, semuanya harus patah hati [termasuk Demonic Angel yang cepat kesengsem sama *bishounen*] karena... bukan, bukan karena cinta sejatinya cuma sama Tomoe, tapi karena Kenshin yang ini adalah cewek!! Cuma MC DIE yang langsung berbahagia, *"Mau ngga jadi cewek saya?"* tanyanya penuh harap.







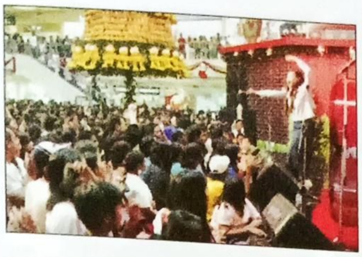
Penampilan berikutnya yaitu band yang berasal dari Jakarta, **La' Brassiere**. Band yang terkenal membawakan lagu-lagu berirama *gothic rock* milik Malice Mizer ini tampil tidak tanggung-tanggung dengan dandanan visual yang serba *gothic* abiz a la Malice Mizer era Gackt, lengkap dengan *long coat* hitam, rias wajah putih dan hiasan bulu-bulu dengan nuansa warna hitam, merah dan putih. Mereka tampil membawakan lagu *Gekka no Yasou Kyouku* dan ditutup dengan *Au Revoir*. Penonton berteriak histeris ketika sang vokalis, **Sae**, mencium MC DIE yang meskipun cowok tapi memiliki raut wajah yang hm.... *kawaii* ^ ^ Ngga juga sich, karena Sae dan para personil La Brass memang sangat 'ramah' dan senang membagikan kecupan ala *vampkiss*. Pokoknya *fanservice* abizz!

Cosplayer yang datang dan turut meramaikan *cosplay party* di Animonster Sound kali ini sangat banyak dan kreatif dengan berbagai kostum. Bahkan **Inu Yasha** [**Aria**] rela datang jauh-jauh dari 'dunia'nya membawa pedang keramat *Tessaiga* yang gede dan berat itu khusus untuk ikutan *cosplay party*. Atau mungkin Inu Yasha nongol dari sumur di belakang Mal Ciputra yah? ^ ^ Ngga sia-sia sih soalnya di Animonster Sound ini, Inu Yasha ketemu sama **Kikyou** [**Nita**] dengan kostum *miko*-nya. Klop deh mereka jadi keluyuran bareng. Lucunya, Inu Yasha dengan *Tessaiga* itu sempat berpose melawan *Sakabatou*-nya Kenshin, dan di belakang Kenshin ada Tomoe, sedangkan di belakang Inu Yasha ada Kikyou. Masing-masing membela ceweknya nih?

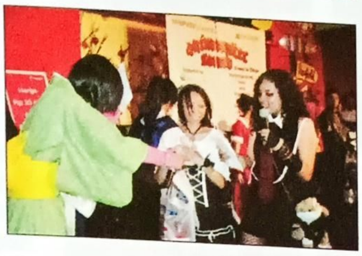
Yang cukup menarik perhatian adalah **Tim Tenis Seigaku** yang datang *full team*. Ngga tanggung-tanggung, ada 2 *cosplay group* yang berperan sebagai Seigaku, yaitu **Momo-*tachi*** dan **Kira-*tachi***. Mereka juga memperagakan gaya tim Seigaku lengkap dengan raket tenisnya. *Sugoi~* Oh ya, semua anggota Seigaku yang ikutan *cosplay party* ini cewek loh, tapi mirip-mirip kok! Seperti yang sudah disarankan oleh Animonster sebelumnya, *cosplay* juga akan lebih menyenangkan bila berkelompok. Daripada Ryoma sendirian tak ada kawan tak ada lawan, lebih baik *cosplay* sebagai grup kan?

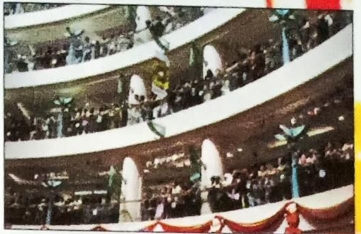
Band berikutnya yaitu **Kyuuto** tampil membawakan *soundtrack Rurouni Kenshin* yang berjudul *1/2* [*Nibun No Ichi*], *Sobakasu*, dan sebuah lagu Judy & Mary lainnya, *Chiisana Koro Kara*. **Intan**, vokalis Kyuuto dengan mudah mengajak penonton bernyanyi bersama karena lagu-lagu *Rurouni Kenshin* sudah sangat melekat di hati penggemar anime di Indonesia. Selanjutnya adalah penampilan band asal Bandung yang setia mengusung aliran J-Pop, **Shiroi Hana**. Duo vokalisnya yang *kawaii*, **Nacchi** dan **Nacchu**, tampil dengan kostum baju *sailor* putih yang bikin mereka tambah manis dan bikin *gemes* cowok-cowok. Kebetulan Shiroi Hana belum pernah manggung di Jakarta, jadi banyak yang *surprise* dengan band yang langsung disukai oleh penonton ini. Shiroi Hana membawakan lagu-lagu dari Zone, band Jepang yang beranggotakan 4 cewek muda, yaitu *Dai bakuhatsu No.1!*, *Good Days* dan *True Blue* yang menjadi *opening theme* dari anime *Astro Boy/Tetsuwan Atom*.

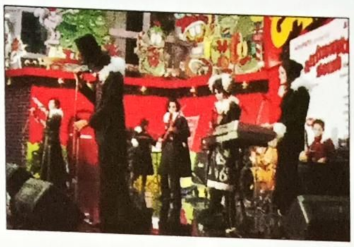
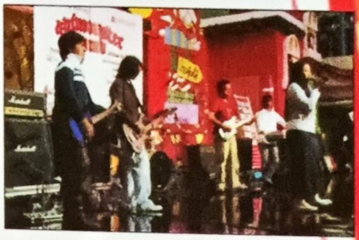
Karena Animonster adalah majalah anime dan *manga*, maka lagu-lagu yang ditampilkan dalam Animonster Sound khusus pada ultah Animonster ini lebih banyak lagu-lagu yang menjadi *soundtrack* anime. Termasuk yang dibawakan oleh **Zeal**, asal Jakarta. Rasanya *soundtrack Saint Seiya* sudah menjadi 'lagu kebangsaan' para penggemar anime di Indonesia, tapi kali ini mereka membawakan *ending song*-nya yang berjudul *Eien Blue*. Bosan dengan sederetan *soundtrack* anime? Zeal













juga menyanyikan lagu *True Love* yang menjadi *soundtrack dorama Ordinary People* yang membuat penonton bernyanyi bersama. Acara juga dimeriahkan oleh *modern dance* dari Kawaii Musume Dancers yang diiringi lagu *Ces't La Vie*-nya Laruku serta *fashion show* dari **Shiawase Production** yang memperagakan kostum *kimono* dan *fashion* Jepang, serta pernak-pernik yang bikin penonton histeris seperti Animonster, *manga*, poster anime dan poster Laruku ^ ^

Penampilan para anggota band pengisi acara yang memakai kostum pun dianjurkan oleh Animonster, bahkan mereka dipersilahkan untuk ikut dalam *cosplay party*. Kesempatan ini tidak dilewatkan oleh band La'Brass yang memang selalu tampil visual dan sering ber-*cosplay* ria di sebuah mal di Jakarta Selatan. Dengan kostum mereka yang *gothic* dan ajaib itu, mereka sampai disebut sebagai 'musuh' oleh para **Special Police Dekaranger** [**Willy**, **David** dan **Ryo**] dan membuat seorang ibu 'menakut-nakuti' anaknya dengan menunjuk La'Brass [*Bu, kasihan La'Brass dong* ^ ^]. Mungkin hanya hari itu di mana para *super heroes* tidak perlu bertarung dengan monster atau musuh hehehe... Band lain yang memang sering tampil visual adalah **Lastifer** asal Bandung, yang terkenal dengan **Leave**, sang vokalis yang selalu berdandan 'cantik'. Kali ini dengan rambut panjang lurus, rok dan jubah hitam serta topi hitam-putih, Leave berhasil membuat kerumunan di depan panggung menjerit histeris ^ ^ Apalagi Leave senang melempar-lemparkan *souvenir* kepada penonton, termasuk cincin dan renda tangannya yang langsung jadi rebutan penonton. Lagu pertama Lastifer adalah *Bara wa Utsukushiiku Chiru* yang menjadi *soundtrack* anime klasik *Lady Oscar/Berusaiyu no Bara*. Mereka juga membawakan *Bel Air*-nya Malice Mizer dengan sangat baik, terutama bagian solo guitar-nya. *Sugoi~!* Sebagai penampilan terakhirnya bersama Lastifer [Leave mengundurkan diri dari Lastifer, tapi Lastifer tidak disband], Leave menutup dengan lagu *Blurry Eyes* dari Laruku. Meski Laruku bukan aliran utama Lastifer, *Blurry Eyes* cocok juga dibawakan oleh Leave yang mengingatkan kita pada PV *Blurry Eyes* di era Hyde cantik dengan rambut panjang ikalnya itu. Penonton pun bersemangat jingkrak-jingkrak dan ikut bernyanyi bersama lagu yang menjadi *soundtrack* anime *DNA 2* itu.

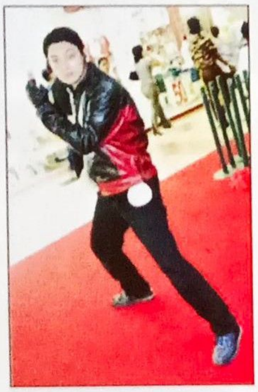
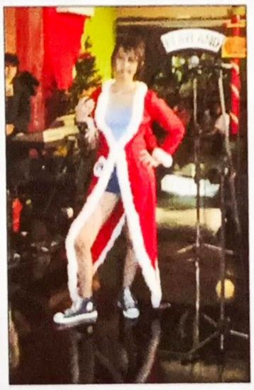
Animonster yang selama setahun belakangan mengamati perkembangan *cosplay* di Indonesia ini tahu bahwa tidak semua orang hanya ingin *cosplay* dari karakter-karakter anime. Ada yang ingin meniru karakter *manga*, *game*, artis Jepang, dll. Dan agar *cosplay party* dapat menampung semua kreatifitas peserta, Animonster menyediakan 5 kategori yaitu *anime/manga* [karena biasanya sama], *game*, *J-artist*, *tokusatsu* dan *original*. Alasan pembagian kategori ini adalah supaya masing-masing bisa terbagi dan tidak saling bersaing dalam pemilihan kostum favorit penonton. Dari kategori *J-artist* kostum yang cukup unik ditampilkan oleh **Kyo**, **Wiwid**, **Setsuna**, **Angel** dan **Dark** yang ramai-ramai ber-*cosplay* sebagai band J-rock yang sekarang menjadi major band, **Nightmare** atau lebih beken dengan nama **Naitomea**. Kostum mereka sangat keren dengan nuasa hitam putih [*ngerusak berapa baju tuh?*] dan mirip dengan gaya Naitomea, ditambah detail yang mencirikan mereka sebagai masing-masing personil Naitomea seperti **Yomi** yang tidak bersepatu. Selain Nightmare, tokoh yang disukai untuk *cosplay* adalah **Mana** [ex. Malice Mizer/Moi Dix Mois] yang punya ciri khas *gothic-lolita*. Tercatat **Vyo** dan **Vita** ber-*cosplay* sebagai Mana.

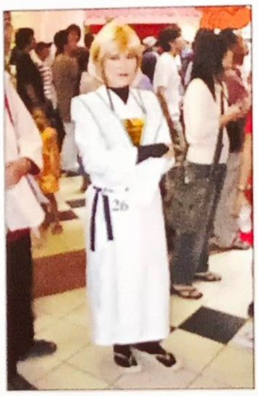
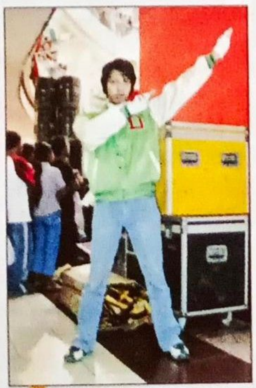
Selain ber-*cosplay* dari karakter yang sudah ada, kategori *original* juga disukai para *cosplayer* karena mereka bisa lebih bebas berkreasi, tanpa harus pusing mencapai akurasi dengan kostum karakter yang ditiru. Tapi jangan kira kostum *original* dibuat asal-asalan. Animonster menantang originalitas dan kreatifitas para *cosplayer original* untuk menciptakan karakter sendiri [atau menjadi diri sendiri ^ ^] lengkap dengan nama, latar belakang dan keunikan

















karakter *original* tersebut. Banyak juga yang masuk kategori *original* ini, bahkan MC Rinintha juga seorang *original visual cosplayer*, tampil *original* dengan gaya *gothic punk* lengkap dengan sayap tulang-tulang ala Ryutaro-nya Plastic Tree dan **Mō:**, teddy bear kesayangannya yang ikutan *cosplay* dengan perban-perban berdarahnya itu. MC DIE memilih tampil cantik dengan *yukata* hijau dipadu dengan *armwarmer* pink. Meski tampil cantik, tetap saja DIE sebagai cowok suka menggombal di depan *cosplayer* cewek yang cantik-cantik ^ ^ Turut serta dalam kategori *original* antara lain band La Brass tadi; band **Melody Maker**; **Melissa** dan **Winarni** dengan kostum *kimono* yang cantik; **Ryou** sebagai **Mad Hater**, dan **Akuma** sebagai **Anjeru** yang berpenampilan sebagai suster *gothic*. *Kyaa*... ngga mau banget masuk rumah sakit kalo susternya nyeremin gitu. Anjeru ini sampai disalah-kira suster *ngesot* dan sempat membuat orang-orang berkomentar, *"Kok boleh cosplay jadi karakter Indonesia?"* ^ ^ Btw, Akuma ini dulu pernah cosplay jadi Sadako-nya *The Ring* di *Cosplay Gathering* Bandung. Wah, senang jadi yang seram-seram yah? Hiiii ceyeeum...

Style yang juga populer untuk kategori *original* ini adalah EGL/EGA [*Elegant Gothic Lolita/Elegant Gothic Aristocrat*] dengan ciri khas renda di mana-mana. Sementara *cosplayer* seperti **Zell** [**Lucifer- EGA**] dan **Furansu** [**EGL**] memilih nuansa *dark* dengan dominasi hitam-hitam; **Niceey** dan **Tanni** memilih *lolita style* dengan warna pink, membuat mereka tampak seperti boneka yang manis dan *kawaii*. Penampilan boleh saja manis dan *lolita*, tapi tidak menutup kemungkinan karakter *psycho* di baliknya. Tiba-tiba saja ada 2 anak manis yang nyasar ke panggung memakai nomor 666: **Sinnocent** dan **Damien Camui**, yang katanya cuma numpang lewat aja ^ ^ Penampilan sih tampak manis dengan baju berenda dan berpita, serta sepatu *Mary Jane* dan *sockstopper* berenda seperti anak-anak sekolahan zaman Victorian; tapi Sinnocent punya boneka mungil kesayangan **Oni-ngyo** [boneka setan] yang juga berguna sebagai boneka *voodo* atau Damien yang hobi koleksi *body parts*, sampai membawa-bawa biji bola mata di dalam stoples mungil. Damien dan Sinnocent juga tertarik melihat mata MC DIE dan tangan MC Rinintha untuk dikoleksi, sampai kedua MC ini merasa terintimidasi ^ ^ Sayang laba-laba hitam peliharaan Damien yang bernama **Gothy** dan ramuan pengubah binatang menjadi *bishounen*-nya Sinnocent tidak diperlihatkan. Pasangan Sinnocent dan Damien ini adalah tunangan [lho?] dan juga saudara [lho?lho?] karena Sinnocent adalah anak dari **Mama Mana** [pantes ngga mau ngomong dan cuma bisik-bisik ke Damien seperti Mana!] dan **Papa Gackt**, sedangkan Damien adalah anak dari **Mama Haido** dan **Papa Gackt** ><;; Bener-bener 2 anak *psycho* dari Keluarga Camui yang *psycho* pula!

Walaupun tema utama adalah anime, Animonster juga tidak membatasi lagu apakah itu aliran J-Rock atau J-Pop. Salah satu band yang mengusung irama J-Pop adalah **Baka**, yang biasanya membawakan Laruku, kini tampil dengan vokalis cewek, **Niesa** dan membawakan lagu-lagu Do As Infinity. Dengan penampilan mirip Van Tomiko, Niesa tampil bagus menyanyikan lagu *Fukai Mori* yang menjadi *soundtrack Inu Yasha*. Dilanjutkan dengan lagu *Oasis* dan *Would You Marry Me*. Penampilan Baka ini mendapat sambutan hangat tidak hanya dari penonton, tapi juga mendapat applaus dari band-band lain yang menonton di *backstage*. Pokoknya *sugoi*~ deh! Satu hal yang membuat Animonster sendiri kagum adalah rasa solidaritas band-band baik yang pada hari itu mengisi acara, maupun yang hanya datang untuk menonton. Berhubung sudah banyak yang saling kenal, mereka saling mendukung dan sekedar menyapa. Animonster sempat melihat band Jetto, J-rocks dan Wasabi turut hadir di Animonster Sound. Belum lagi band-band lain yang tidak sempat ketemu dengan Animonster. *Arigato, minna-san!* Akhirnya Animonster Sound benar-benar bisa jadi ajang *gathering* penggemar *anime-manga* dan *J-music* sekaligus.

Karena Animonster Sound diselenggarakan juga sebagai 'pesta ulang tahun' Animonster, maka pada kesempatan itu juga diadakan acara pengenalan crew yang selama ini telah bekerja keras demi kemajuan Animonster. Semua crew Animonster dan Megindo Tunggal Sejahtera didaulat naik ke atas panggung dan meniup lilin di kue untuk memperingati ultah Animonster yang ke-5. Penonton pun mengucapkan *"Otanjoubi omedetou"* dan turut menyanyikan lagu *Happy Birthday* untuk Animonster. *Arigato, minna-san!* Senangnya ultah Animonster dihadiri ratusan orang ^ ^

Pemilihan *cosplayer* favorit dilakukan dengan *voting* penonton yang bisa menuliskan pilihannya dari masing-masing kategori di kertas yang disediakan panitia. Hal ini dilakukan karena bila penilaian menurut juri, *cosplay* menjadi resmi dan pemenang ditentukan oleh sedikit orang saja, bukan pendapat banyak orang. Lagi pula ini adalah *cosplay party*, bukan kontes yang dibatasi oleh penillaian teknis tapi apa yang menjadi suara penggemar saja. Yang penting semuanya bisa *have fun*.

Keluar sebagai penemang Animonster Sound *Cosplay Party* pilihan penonton adalah sebagai berikut:

Kategori *anime/manga*:
Kenshin & Tomoe [Orochi & Pinky Lu Xun]
Kategori *game*:
Rouge/RO game [Amanda Gita]
Kategori *J-artist*:
Mana [Vyo]
Kategori *tokusatsu*:
Dekaranger [Willy, David & Ryo]
Kategori *original*:
Sinnocent & Damien Camui





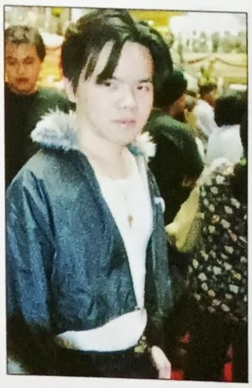






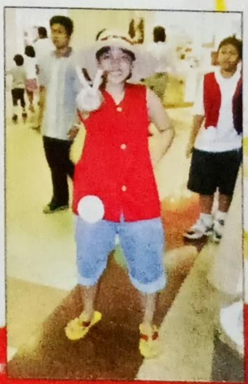




















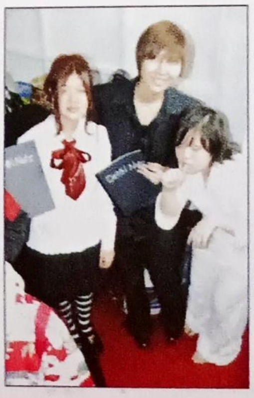













Band terakhir yang menjadi penutup Animonster Sound adalah band asal Bandung, **Perfect Blue** yang membawakan lagu-lagu dari L'Arc-en-Ciel. Dengan sang vokalis **Uja** yang ber-*cosplay* menjadi Saitou dan *bassist* **Asun** yang gayanya makin mirip Tetchan dengan rok kotak-kotaknya; Perfect Blue membawakan *Fourth Avenue Cafe* yang merupakan *soundtrack* anime *Rurouni Kenshin*, *Time Goes On*, dan *single* Laruku yaitu *Jiyuu e No Shoutai*. Karena Laruku sangat populer, semuapenonton otomatis bernyanyi bersama dengan penuh semangat. Acara ditutup dengan ucapan terima kasih dan penekanan bahwa acaranya sudah selesai, karena banyak penonton yang masih menginginkan acaranya berlanjut terus ^ ^ Menurut pengamatan, penonton yang hadir di area pertunjukan bisa mencapai 500 orang lebih, belum ditambah yang menonton di balkon lantai atasnya, itu pun penuh di kelima lantainya! Kira-kira total penonton Animonster Sound, termasuk pengunjung mal yang tidak tahu apa-apa tapi berminat menonton, adalah lebih dari 1000 orang. *Sugee~* Patut diacungi jempol adalah penonton yang rela berdesak-desakan di depan panggung dan tetap setia berdiri di sana sampai acara berakhir.

Acara *cosplay* dengan tokoh-tokoh anime yang tiba-tiba berubah menjadi *live action* ini tidak pernah dilewatkan bagi fans untuk berfoto bersama. Semua *cosplayer* hari itu pasti merasakan juga bagaimana jadi selebritis, difoto oleh semua orang dan banyak yang mengajak foto bareng atau diwawancarai selayaknya artis saja. Asyiknya, semua *cosplayer* juga saling mengagumi kostum. Jadi semuanya menikmati acara dengan puas. Bahkan ada penonton [**Alirio**] yang menulis di milis animonz-reader@yahoogroups.com, *"YES, gue had fun. Walaupun gue ngga nge-fans sama musik Jepang karena ngga pernah denger, tapi tetep gue ngerasain atmosfir yang cocok untuk gue."* Ungkapan kesan-kesan penonton pun bisa ditemukan di berbagai forum, milis dan blog di internet, serta *email* yang masuk ke Animonster. Hampir semuanya berpendapat acara Animonster Sound sukses dan sangat menyenangkan.

Dari wawancara dengan penonton yang datang, mereka berharap agar acara seperti ini dapat terus diadakan setiap tahunnya. Dengan tujuan untuk lebih memperkenalkan semua tentang Jepang ke seluruh lapisan masyarakat Indonesia. Dan juga untuk Animonster, semoga makin gemuk dan harga jangan berubah ^ ^ dan juga diharapkan lebih mendetail lagi dalam membahas semua yang berhubungan dengan Jepang. Dan teruslah berperan dalam perkembangan *anime*, *manga*, *J-music*, dan *J-Culture* di Indonesia. Dan jangan kapok-kapok ngadain acara semeriah Animonster Sound ini. *OTANJOUBI OMEDETOU NE!*

*Reported by **D*Illusion**, **Silencio de Angel** & **Suppi-chan***

COSPLAYER LIST:

01 Orochi-Pinky Lu Xun [Hittokiri Battosai-Tomoe dari Rurouni Kenshin OVA]
02 Adit [wizard - game RO]
03 Ryou [Mad Hater] -original
04 Amanda-Nissa [Misha-Shia -Pitaten]
05 Nita [Kikyou - Inu Yasha]
06 Bayu [Hokuto - BT'X dokter]
07 Aria [Inu Yasha]
08 Yudhi [Kenshirou - Hokuto no Ken]
09 Yudho [Nube - Jigoku sensei Nube]
10 Alfon [Sanosuke Sagara - Rurouni Kenshin]
11 Vyo [Mana - Malice Mizer]
12 Momo, Echizen, Inui, Kado, Fuji, Eiji, Tezuka [Seigaku - Tennis no Oujisama]
13 Kira, Gaara, Ryuya [Fuji-Ryoma-Tezuka - Tennis no Oujisama]
14 Melissa Elena Surya [kimono - original]
15 Winarni [kimono - original]
16 Joanita [Ryoma - Tennis no Oujisama]
17 Tissi [Edward Elric - Fullmetal Alchemist]
18 Nike R [dark Magician - Yu-Gi-Oh!]
19 Amanda Gita [Rogue - RO game]
20 Tanni [Emily - original Lolita]
21 Yanti [Sakura -Card Captor Sakura]
22 Nikki [Winry Rockbell - Fullmetal Alchemist]
23 Ayudya [Hikaru Shido - HikaGo]
24 Niceey [lolita - original]
25 Franklin [Edward Elric - Fullmetal Alchemist]
26 Marina [Genjo Sanzo -Gensoumaden Saiyuki]
27 Boma [Jonny - game Guilty Gear XX]
28 Acha [Cagalli -Gundam Seed]
29 Zell [Lucifer - original gothic]
30 Mehdy & Aly [Moi Dix Mois -J-artist]
31 Vita [Mana - J-artist]
32 Talissa [Okita Souji -Peacemaker Kurogane]
33 Nimzz [Hinata - Naruto]
34 Akuma [Anjeru - original]
35 Furansu [original gothic]
36 Miyaji [original]
37 Gakuen grup [original]
38 Ganes [original]
39 Kuo-Kari-Ega [Kirito-Aoi-Kogane - Flame of Recca]
40 La Brassiere [La Brassiere - original]
41 Ru [Cooro - +Anima]
42 Jane & Ri [Nico Robin & Luffy - One Piece]
43 Rei [Lumaria Hawk - Gundam Seed Destiny]
44 Gerry [Rio Zanburi - original]
46 Shin & Ailin Terra [Misa & Raito -Death Note]
47 Willy, David & Ryo [Dekaranger - tokusatsu]
48 Ghia [Nameless member - game The Turks]
49 Setsuna, Angel, Dark, Wiwid, Kyo [Naitomea - J-artist]
50 Ran [Kotobuki Ran - Gals!]
51 Agus [Squall Leonhart - FF VIII game]
52 Ivan [ninja - Red Shadow]
53 Winda [Lenee - FF X-2 game]
54 Lina [Yuna - FFX-2 game]



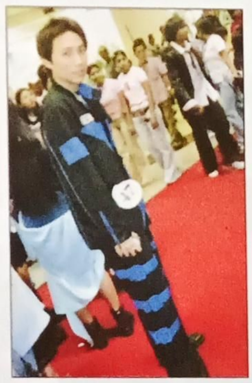






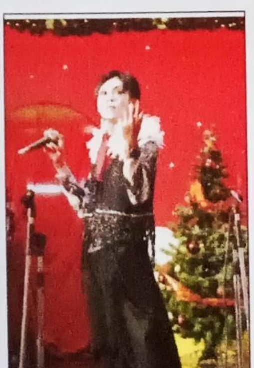
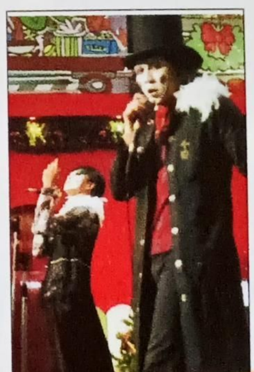
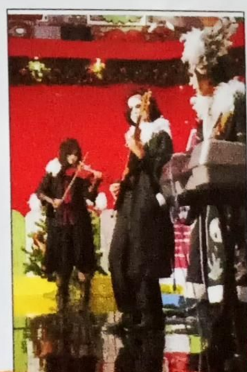
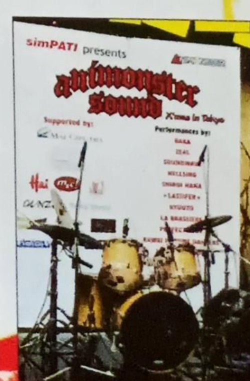














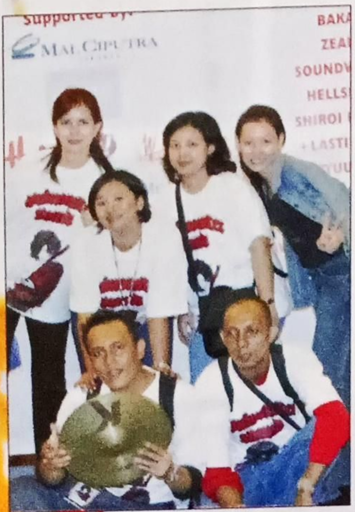


















BEHIND THE SOUND

Ide Animonster Sound sebenarnya sudah ada dalam hati redaksi Animonster sejak acara *Cosplay Gathering* di Bandung tahun 2004. Tapi kendala dana membuat ide itu belum terlaksana, sampai *account executive* Megindo, yaitu Sahat Simatupang memberikan lampu hijau untuk diadakannya event Animonster. Setelah usaha yang gigih, akhirnya Animonster bekerja sama dengan **Mal Ciputra Jakarta** dan **Simpati**. Dengan konsep perpaduan antara *cosplay* dan musik Jepang, Animonster Sound pun mulai dipersiapkan. Diadakan pada bulan Desenmber 2004 bertepatan dengan ultah Animonster ke-5, acara ini juga menjadi pelunasan janji akan diadakannya event untuk pembaca Animonster sejak dulu.

Persiapan event ini pun cukup rumit dan menyulitkan karena ada syarat-syarat tertentu dari pihak mal. Untuk itu redaksi Animonster dibantu oleh **Shierra Inc**. turun tangan untuk memilih band serta lagu-lagu yang sesuai dengan kriteria mal. Setelah perjuangan yang berat dan memusingkan, semuanya berhasil diatur dengan baik. Namun pada hari H malah terjadi kekacauan karena Kyuuto yang justru band asal Jakarta datang terlambat, sehingga membuat stress band-band lain dan membuat urutan acara berubah drastis. Band asal Bandung Hellsing juga tidak jadi manggung, tapi dengan alasan yang sudah disetujui oleh kedua belah pihak. Mungkin lain kesempatan, Hellsing bisa manggung.

Keseluruhan acara masih banyak mengalami kekurangan, sehingga ada saja yang membuat panitia sangat kerepotan. Untunglah secara keseluruhan juga, penonton menyatakan puas dan acaranya sukses dihadiri lebih dari 1000 orang. Sungguh mengesankan! Hal ini diharapkan bisa membantu naiknya popularitas anime, *manga* serta musik dan budaya Jepang sendiri, karena selama ini banyak pihak yang meremehkan dan memandang sebelah mata kepada fans. Pada tanggal 12 Desember 2004 itu, acara dilaksanakan benar-benar untuk fans. Betapa senangnya Animonster melihat banyak pembaca yang datang memakai dan membawa pernak-pernik yang berhubungan dengan Animonster serta antusias mengikuti jalannya acara. Untuk mendukung semakin populernya anime-*manga*, Animonster juga ingin mengajak semua penonton yang memiliki dokumentasi Animonster Sound untuk mengirimkannya ke Animonster via pos ke Jl. M. Iskat No. 15A, Bandung 40171 atau via email ke **animonster_poll@yahoo.com**. Semua dokumentasi yang terkumpul akan disusun dan dipakai untuk menunjukkan eksistensi fans anime-*manga*. Siapa tahu di masa datang, kita bisa mengundang *mangaka* atau animator Jepang ke Indonesia.

Pihak Animonster ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah terlibat dalam Animonster Sound, baik secara langsung, maupun tidak langsung:

Megindo Jakarta: Mbak Dhani, Jenny, Sari, Sahat, Ira, Frans, Wine, Erlan, Noer, Pak Abu, dll. *Thanks* untuk kerja kerasnya yang tak kenal lelah dan tahan mendengar omelan redaksi.

Design team: Jodie, Li Julian, Ipunk, Charly

Program planning & supervisor: Eva Krismarini. *Thanks for EVERYTHING.*

Sponsors: Mal Ciputra, Simpati, m&c!, Hai, Kawanku, Animax, Gonzo, Sony Music Indonesia, Vision, Utsukushii Collection, My Idol.

Bands: Soundwave, Baka, Kyuuto, La Brassiere, Perfect Blue, Shiroi Hana, Lastifer, Zeal

Dancers: Kawaii Musume Dancers/Shiawase Production

MC: Rinintha, DIE

Crews: Sani, Ari [*cosplay coodinator*]; Sandy [*photographer*]; San San, Yosell, Leo [*backstage crew*]; Jessica [*cosplay registration*]. *The best crews!!*

Publications: mailing list animonz-reader, DareDaoru, Forum Kafegaul, indosiar.com, darkclamp, Kyo, Cakula Hoek, Kaito Kid, Wiwid, Gonzo, dll.

Press: Kawanku, Hai, Haishima-*san* [The Daily Jakarta Shimbun]

Persons and circles: Suppi-*chan* [*mental and food support, cosplay designer*], Athena, Kireta-*gumi*, Lily, Wawan, Rudi, Holy Dragon, anak-anak yang suka kumpul di Gonzo, Kaito Kid, Happy, Widi [Sony Music], Didiet [m&c!] dan semuanya yang sudah ikut membantu dan hadir dalam Animonster Sound.

Most importantly: seluruh pembaca dan penonton yang sudah hadir dan memeriahkan acara Animonster Sound. Semoga dengan dukungan kamu, Animonster masih dapat mengadakan event-event lainnya. *Hontou ni arigatou gozaimasu!!!!*

ANIMONSTER SOUND IN JAKARTA SHIMBUN

Acara Animonster Sound masuk dalam liputan harian **The Daily Jakarta Shimbun**, koran berbahasa Jepang yang terbit di Jakarta, tanggal 30 Desember 2004. Reporter **Haishima Katsuhiko** yang cukup lancar berbahasa Indonesia tampak antusias mewawancara para penonton dan *cosplayers*. Ia juga tampak tercengang melihat fans Indonesia yang begitu 'niat' ber-*cosplay* dan menyukai musik Jepang. Haishima-*san shock* ketika mewawancara Kenshin, Tomoe dan Inu Yasha [versi *cosplay*], tiba-tiba muncul suster *gothic* Anjeru!. *Arigato, Haishima-san*, atas liputannya.

Acara Majalah Animonster

Acara ini diadakan untuk penggemar anime, *manga*, dan musik Jepang. Belakangan ini banyak anak muda menggemari kostum tokoh anime, penyanyi J-pop maupun J-rock yang banyak bermunculan di *shopping mall* di Jakarta. Tidak hanya di Jakarta, tapi hal ini juga terjadi di kota besar lainnya seperti Bandung dan Surabaya. Acara ini menggelar kontes band, musik,dll yang diserap dari *trend* di Jepang dan diekspresikan dengan gaya bebas.

Baru-baru ini di Mal Ciputra yang terletak di Kawasan Grogol, Jakarta Barat diadakan acara Animonster Sound yang diadakan oleh majalah Animonster, di mana bahasa Jepang bergema di panggung yang didirikan di *main hall* mal tersebut. Delapan grup band tampil membawakan lagu J-rock dan *theme song* anime secara berurutan. Vokalis band menyanyi dengan bahasa Jepang dan bertanya pada penonton, "*Dou desuka*?"

Diadakan juga kontes *cosplay* yang meniru dari tokoh anime ataupun *game*. Semua peserta berjumlah 54 *cosplayer* [perorangan dan grup]. Ada yang memakai kostum tokoh Inu Yasha, bahkan di sana-sini terlihat banyak wanita yang mengenakan kosum perawat dan *kimono*. Peserta cosplay terbagi dalam 5 kategori, yaitu *cosplay original*, J-artist, *game*, anime/*manga*, dan *tokusatsu*. Juaranya dipilih dari suara terbanyak penonton. Yang paling menarik perhatian adalah pemenang dari kategori anime *Rurouni Kenshin*, yaitu tokoh Kenshin Himura dan Tomoe Yukishiro.

Seorang *cosplayer* Inuyasha dari Bandung bernama Aria [20] mengaku dengan bangga, "*Di Bandung juga ada acara cosplay, tapi tidak terlalu besar. Lalu saya dengar di Jakarta ada acara besar-besaran, jadi saya mengumpulkan uang sebesar 200 ribu dan membuat kostum ini selama kurang lebih 2 minggu.*" Febrianto [23] dan sahabatnya, mengaku kalau awalnya agak aneh memakai *cosplay* karena banyak orang yang memandangnya, namun lama-lama ia menjadi terbiasa. Angel [22] yang memakai cosplay Maria mengaku, "*Saya beberapa kali mengikuti acara cosplay di Malaysia dan Singapore. Saya rasa fans cosplay di Indonesia semakin bertambah, sehingga acara semacam ini bisa diselenggarakan.*" Para *cosplayer* juga tampaknya merasa senang karena di antara orang-orang yang datang ke mal Ciputra banyak yang meminta mereka untuk foto bersama.

Pimred Animonster pun tampil

Peserta yang tampil di panggung layaknya gadis dari Harajuku memakai pakaian *gothic lolita* warna hitam-putih adalah pimred majalah Animonster, yaitu Vita Elisheva Yusa. Blouse putih berenda-renda yang dipadukan dengan celana berwarna hitam tampak cocok sekali dengannya. Pimred Elisheva berkomentar, "*Cosplay adalah hobi pribadi. Membuat majalah pun karena saya suka sekali dengan anime. Dengan acara semacam ini fans anime bisa berkenalan dengan orang yang memiliki hobi yang sama. Semoga di masa mendatang acara seperti ini bisa diselenggarakan lagi di tempat seperti mall, dan bisa mencakup semua kalangan fans,*" ujarnya antusias.

Cuplikan artikel diterjemahkan oleh Lily
Redaksi: maaf kalau ada yang terasa janggal, terutama bagian Aria/Inu Yasha. Mungkin begitulah yang ditangkapnya dalam wawancara dengan sekian banyak cosplayers


The Daily Jakarta Shimbun

モールでコスプレ

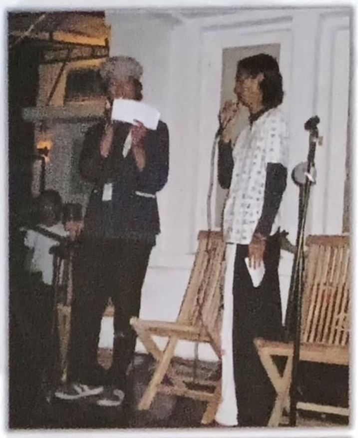
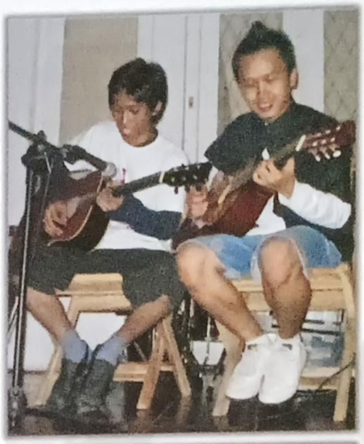
高校生ら数百人殺到

「犬夜叉」や「セ

雑誌「アニモ

JAPAN ACCOUSTIC NIGHT

Acara bertajuk **Japan Accoustic Night** yang diselenggarakan di **Old House Party [OHP] Cafe**, Bandung, ini terbilang cukup unik. Ini dikarenakan acara ini lebih condong dengan nuansa romantisme. Sesuai dengan temanya, acara yang digelar pada tanggal 23 Desember 2004 ini memang sengaja dibuat dengan suasana yang serba *romantic*. Mulai dari tempatnya yang diterangi dengan lampu yang cukup remang-remang dan kursi-kursi yang ditata sedemikian rupa serta lilin-lilin yang dipasang di atas meja-meja.





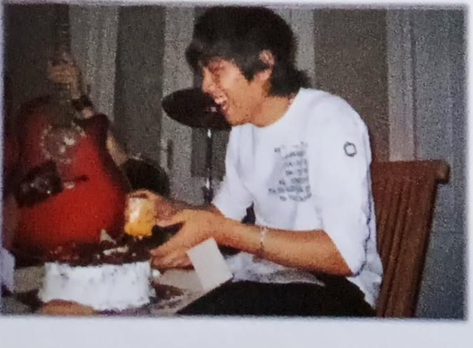
Meski sempat mengalami keterlambatan, acara yang dimulai pada pukul 8 malam ini lumayan dipenuhi penonton. Yang menjadi MC pada acara tersebut adalah 2 orang penyiar dari salah satu radio di Bandung yaitu **Wei Ardian** dan **Ari Kenshin**. Pada malam itu beberapa band seperti **Snowberry**, **Shiroi Hana**, **Spica**, **Perfect Blue**, **Leave** [Ex. Lastifer], dan satu band asal Jakarta, **C'est la Vie,** ikut meriahkan acara tersebut. Penampilan pertama diisi oleh Spica yang membawakan lagu-lagu dari Spitz. Lalu dilanjutkan oleh Shiroi Hana yang biasanya membawakan lagu-lagu dari Zone ini juga membawakan lagu-lagu dari duo group Kiroro serta Shiina Ringo. Penampilan selanjutnya adalah Snowberry yang salah satunya membawakan *Sobakasu* [Ost. Rurouni Kenshin], tapi versi akustik. Asyik kan?

Selanjutnya band yang cukup populer dikalangan pecinta Laruku di Bandung yaitu Perfect Blue yang membawakan hanya 2 lagu Laruku. Yang spesial dari penampilan Perfect Blue kali ini adalah salah satu personelnya, Monz, ternyata pada hari itu merayakan ULTAH yang ke-22. Sebanyak 22 orang fansnya menyalakan lilin dan membawanya ke depan panggung. Monz juga ditodong untuk potong kue, dengan wajah kaget campur haru. *Otanjoubi omedetou* ^ ^ Penampilan berikutnya diisi oleh Leave yang Ex. Vokalis Lastifer ini membawakan 2 buah lagu, salah satunya adalah *Shallow Sleep*-nya Hyde. Acara ditutup oleh penampilan band asal Jakarta, C'est la Vie yang membawakan 4 buah lagu yaitu 2 buah lagu dari Glay, Larein, dan Luna Sea. Yang unik dari band ini, 2 vokalisnya membawakan lagu-lagu Glay dengan vokal yang mirip seperti Kawamura Ryuuichi [Ex. vokalis Luna Sea].

Acara ini sebenarnya bagus sekali, tetapi dengan berbagai kekurangan yang ada, seperti tempat yang terbatas padahal banyak sekali yang datang. Bahkan ada yang tidak mendapatkan tempat duduk dan ada juga yang berada di luar. Lalu *sound sistem* yang kurang memadai sehingga cukup mengganggu suasana di tempat tersebut. Tetapi berkat dukungan dari pecinta musik Jepang itu sendiri, secara keseluruhan, acara ini cukup sukses.

Reported by ***D*Illusion***





Animonster Sound

G Fest Entertainment

Present

[Love Flies]

Bagi kamu-kamu yang suka sama musik Jepang,
buruan daftarin band kamu di acara Love Flies (gratis kok...),
soalnya ada pemilihan MVB (Most Valuable Band).
dan ada juga pemilihan King And Queen Love Flies untuk penonton.
Trus...ada pemilihan The Best Costume buat
kamu-kamu yang dateng pake dresscode paling WOW...!!!
Enggak ketinggalan...ada game nya juga lho...!!!

VALENTINE DAY

Featuring :

Jetto

Banzai

Tokyo Dome

Perfect Blue





13 Februari 2005, 15 : 00 - Till ~~End~~

at : de basic Music Bar

jl. Melawai Raya No.73 kebayoran baru Jak-Sel

Band registration (Free) :

10 s/d 20 January 2005.

Audition : 23 January 2005

Oldesa Studio

Contact perseon : Adien 0812 8624 189

: Angga 0813 1035 6318

ANIMONSTER 88 fm Mustang



北へ。 Diamond Dust Drops

Diamond Dust ni onegai koto suru to sono negai koto wa kanarazu kanaundatte.
[Kalau melakukan permohonan pada Diamond Dust, permohonan itu pasti akan terkabul]

Bisa dikatakan itulah kisah dibalik anime kedua **Kita e.** Judul ini diangkat dari seri kedua game *Kita e* produksi Hudson yang diberi sub judul *Diamond Dust Drops* dan produksinya diserahkan pada studio Deen [*Yami to Boushi to Hon no Tabibito, Taiho Shichauzo*]. Judul sebelumnya, *Kita e* juga pernah dibuat menjadi anime dalam bentuk OVA. Gaya karakter pun masih sama karena ditangani oleh **Nocchi.** Sama halnya dengan gaya bercerita yang walaupun menekankan di kisah romantis, sebenarnya *game* ini adalah simulasi wisata dan semacam mempromosikan pariwisata di daerah Hokkaido, pulau besar di utara Jepang. Mengingat hal itu, pemandangan alam di latar yang indah juga menjadi sesuatu yang bisa dibanggakan dari anime ini.

Melanjutkan penjualan judul ini, juga dibuat versi *manga* dari *Kita e Diamond Dust* di majalah Comic Gum. Sayangnya, untuk musik sepertinya belum ada CD yang dijual untuk anime ini. Tokoh di game ada 5 orang belum termasuk karakter tersembunyi. Sementara di anime, ada 6 orang ditambah satu lagi yang sering lewat di waktu yang tak terduga. Dalam *game*, kita bermain sebagai seseorang yang pergi ke Hokkaido [kemungkinan besar di anime, tokoh kita ini adalah cowok sial yang selalu ada di setiap episode]. Pembagian tokoh yang saling terpisah ini juga membuat cara penceritaan anime ini unik dan juga menurut saya, terbaik untuk anime dari *ren'ai game* [*love sim*] seperti ini, yakni pendekatan yang digunakan oleh anime *Seraphim Call* atau *Sentimental Journey*. Setiap tokoh mendapatkan ceritanya sendiri dan tak perlu mengalami masalah dimana tokoh terpaksa menjalin hubungan dengan semuanya bersamaan karena terikat dalam sebuah plot utama.

Diamond Dust Drops adalah sebuah anime yang bagus, bukan hanya dari segi desain karakter dan grafis, tapi juga dari segi skenario yang dewasa dan bisa terasa dekat ke diri kita sendiri. Untuk desain karakter sendiri mungkin juga ada yang tak merasa terlalu cocok dengan gaya gambar Nocchi. Aliran cerita juga lambat dan biasa saja sehingga barangkali banyak publik di luar Jepang merasa cerita ini membosankan. Tapi salah, karena ini bukan tentang hal seperti itu. *Diamond Dust* bercerita tentang -mengutip kalimat dari seorang di forum grup F-B- adalah tentang para gadis yang menyadari diri mereka sendiri dan "bangun" dari sikap yang egois mereka. Latarnya, Hokkaido, adalah pulau terbesar di utara Jepang, sehingga tentunya lebih dingin daripada Jepang yang lain di sebelah selatan. Dari cuaca yang dingin inilah lahir legenda *Diamond Dust*. Dipercaya bahwa pasangan yang melihat *Diamond Dust* bersama akan mendapatkan kebahagiaan. Inilah yang mempersatukan semua tokoh *Kita e*.

Akanegi Atsuko

Apakah kamu percaya bahwa kamu bisa memberikan kebahagiaan? Aku tidak tahu tentang itu.
Tapi, pernikahan seperti itu, kita tak pernah tahu apa yang akan terjadi dalam hidup.
Ya, karena itu, aku juga akan berusaha sebisaku.



Tokoh pertama adalah **Akanegi Atsuko**. Lahir dan besar di Hakodate, seorang penjual ikan di pasar. Demi mempertahankan toko ikan peninggalan ayahnya, Atsuko berpisah dari teman sekolahnya dan tak melanjutkan kuliah sehingga dia bisa membantu ibunya untuk mengurus toko. Atsuko memiliki karakter seorang gadis yang bersemangat dan ingin mandiri. Ia masih ingin bebas dan menentukan pilihannya sendiri, juga untuk masalah cinta. Sementara di sisi lain, hidupnya juga adalah hidup seorang dewasa yang seharusnya sudah penuh tanggung jawab dan tak bisa sepenuhnya berada dalam impian serta idealismenya sendiri.

Orang yang paling disukai Atsuko adalah seorang kenalannya, **Kurata Jouji**. Pria misterius ini menyukai musik *jazz* sama dengan Atsuko, dan mereka berdua juga akrab sekali, walaupun ibu Atsuko sudah menasehatinya berkali-kali karena Kurata-*san* tak terlihat seperti orang baik-baik. Namun gadis berumur 20 tahun itu tak peduli.

Selain itu, ada **Jinguji Minoru**, tapi Atsuko tak terlalu menyukainya, walaupun tidak membencinya juga. Minoru adalah anak dan pewaris dari sebuah penginapan bergaya Jepang di Hakodate yang cukup terkenal. Minoru adalah tunangan Atsuko dan dia sangat memperhatikan Atsuko serta keluarganya. Sayangnya, ia juga terlalu mencampuri kehidupan Atsuko, ingin memberikan bantuan dengan cara yang menyinggung tunangannya itu.

Saat Atsuko dan ibunya mulai

kesulitan membayar uang sewa, mereka harus memilih antara menjual toko atau mencari cara untuk bisa membayar. Satu jalan yang ditawarkan adalah dengan menikahkan Atsuko dan Minoru yang kaya raya. Tapi itu pilihan terburuk bagi Atsuko. Dia tak mau kalau harus begitu cepat menikahi Minoru, apalagi pernikahan bukan karena rasa cinta. Di tengah kekecewaannya, Atsuko melarikan diri dari rumah ke tempat Kurata-*san*. Di sana, ia menginap dan juga menyatakan perasaannya, walaupun tak dibalas. Bahkan esoknya ketika Minoru menemukannya dan memberitahukan tentang Kurata-*san* yang ternyata sudah bercerai dan memiliki seorang putri di Tokyo, Atsuko masih tak mau menerimanya. Apakah cinta cukup untuk segalanya? Apa cinta saja cukup untuk suatu pernikahan yang bahagia?

Seiyuu: Ishihara Eriko

Shiraishi Karin

Mungkin aku harus memohon, agar Karin-hime tidak manja lagi ? Selalu merasa diri sendiri begitu kasihan, merasa diri sendiri yang menderita, sungguh aku begitu manja.



Tokoh kedua adalah **Shiraishi Karin**, dari kota Kitami. Karin adalah seorang gadis yang harus dirawat terus di rumah sakit, di daerah Hokkaido yang udaranya lebih bersih daripada di kota besar. Karin sudah tinggal di rumah sakit selama 2 tahun, terpisah dari keluarganya. Sebenarnya, penyakit radang paru-paru yang dideritanya bisa saja disembuhkan lebih cepat, namun Karin selalu menolak operasi. Alasannya karena dulu ayah Karin melalui operasi, dan ayahnya meninggal karena kegagalan operasi. Sejak saat itu, tersimpan dalam benaknya bahwa dioperasi sama saja dengan dibunuh oleh dokter. Karena rasa takutnya, dia sangat tidak menyukai **Amakasu**, seorang dokter baru di rumah sakit yang ikut merawatnya.

Yang mendampinginya selama dirawat adalah perawat yang dia panggil **Yuki-*san***. Yuki-*san* ini sangat menyukai cerita mimpi yang ditulis oleh Karin di *homepage* miliknya. Cerita terbaru disana adalah kisah tentang seorang putri dan pangeran yang menolongnya dari mahkluk jahat. Dari cerita itu, datanglah *e-mail* dari seorang misterius yang mengaku sebagai penggemar Karin. Ia mengirimkan foto-foto yang ia ambil dari daerah Hokkaido serta memberi semangat pada Karin. Karin juga akhirnya menyukai sang penggemar ini, lalu menduga-duga, siapa dia sebenarnya. Selain sang fans, dokter Amakasu yang selama ini dibenci Karin juga menunjukkan perhatiannya sehingga akhirnya sang putri bisa menerimanya. Jadi, bagaimanakah saat Karin akhirnya mengetahui bahwa sang dokter itu juga adalah orang yang mengambil foto-foto untuk diberikan pada Karin? Di tengah perasaan yang bercampur aduk dalam kebahagiaan itu, Karin harus menghadapi kenyataan bahwa Amakasu dan Yuki sudah lama menjalin cinta tanpa sepengetahuannya. Penyakit Karin memburuk, kakaknya juga dirawat di rumah sakit karena harus bekerja demi membayar biaya perawatan Karin, semua tanpa sepengetahuannya namun juga karena keegoisannya yang terus berkeras untuk tidak menjalani operasi.

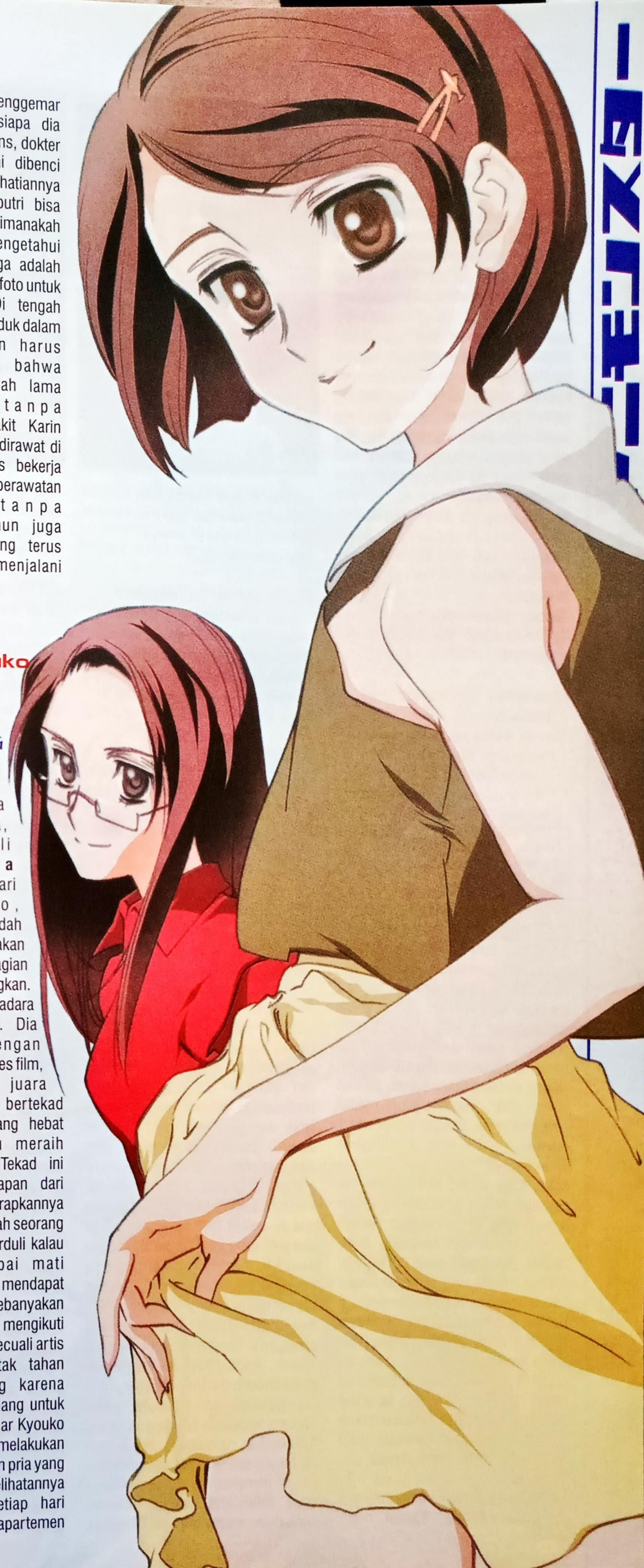
Seiyuu: Takahashi Hiroko

Asahina Kyouko

Untuk Asahina yang sekarang, aku rasa mengetahui apa yang ingin kau filmkan adalah yang terpenting untuk dipikirkan.



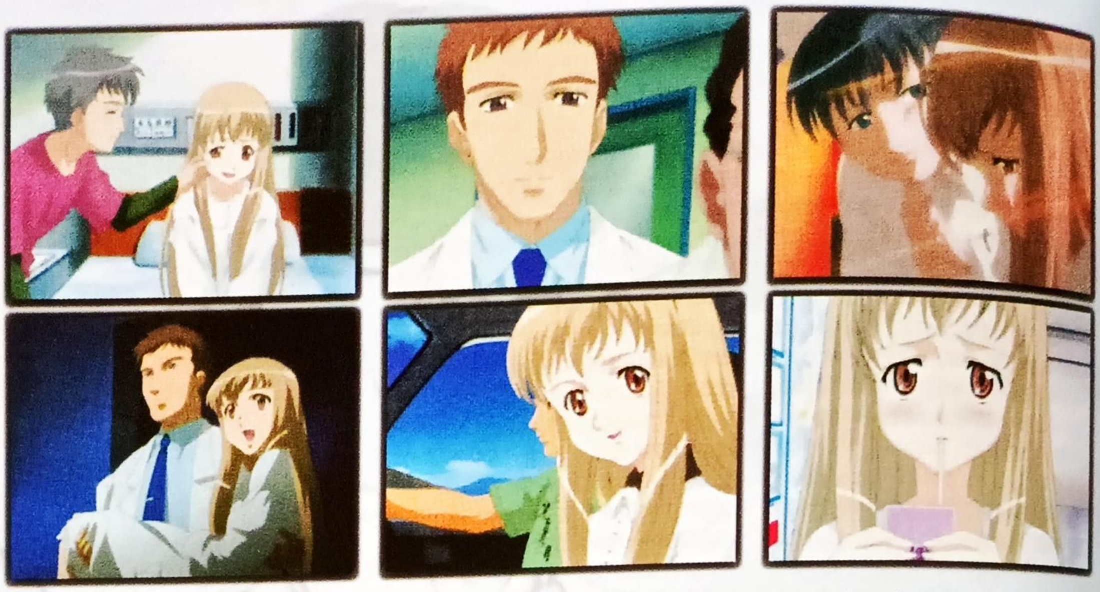
Di antara semuanya, barangkali **Asahina Kyouko**, dari Sapporo, adalah yang paling mudah dibenci, walaupun kebanyakan gadis di *Kita e* memiliki sebagian sifat yang tak menyenangkan. Kyouko adalah seorang sutradara amatir yang berprestasi. Dia memulai karirnya dengan memenangkan sebuah kontes film, walau bukan sebagai juara pertama. Sejak itu, ia bertekad membuat sebuah film yang hebat penyutradaraannya lalu meraih kemenangan sempurna. Tekad ini ditambah juga oleh harapan dari orang-orang yang mengharapkannya untuk menjadi juara. Ia adalah seorang perfeksionis, dan ia tak perduli kalau harus ada staf sampai mati berlumuran darah demi mendapat adegan yang sempurna. Kebanyakan stafnya berusaha untuk mengikuti kemauan sang sutradara, kecuali artis utamanya, **Miki,** yang tak tahan dengan suasana tegang karena banyaknya perintah take ulang untuk satu adegan saja. **Yuu**, pacar Kyouko juga sering jadi korban melakukan berbagai kegiatan, walaupun pria yang tinggal bersamanya itu kelihatannya tidak keberatan. Yuu setiap hari mengedit film 8mm di apartemen



mereka. Semakin lama, semua orang tak tahan dan menyampaikan kekesalannya. Puncaknya adalah ketika Miki dan staf film lainnya menyabotase pengambilan gambar sehingga semua adegan yang sudah ada hilang. Kesal dengan itu, akhirnya Kyouko menyeret Yuu dan mereka mengambil gambar sendiri, berkeliling daerah untuk mencari adegan yang menarik. Sifat keras kepalanya akhirnya membuat Yuu juga lelah. Walau selalu mengatakan bahwa hasilnya tak cukup untuk menang, Kyouko tak pernah mengatakan, seperti apa kesempurnaan yang dia inginkan. Karena itu, akhirnya Yuu pergi dengan meninggalkan rol film yang selalu dia kerjakan, film yang dulu mereka buat.

Apakah yang kita miliki, dan apakah yang kita inginkan? Saat mengetahuinya, akan kita pegang apa yang berharga dan terbuka jalan untuk ke depan.

Seiyuu: Noto Mamiko [Angol Moa - *Keroro Gunsou*, Toudou Shimako - *Maria sama ga Miteru*]



Kitano Suomi

Kalau kamu membenci skate karena sudah bosan, rasanya tak apa-apa; tapi kalau kamu membenci skate karena bertengkar dengan teman, bukankah itu menyedihkan?



Tokoh yang hanya kebagian 1 episode, yaitu **Kitano Suomi** di Asahikawa mungkin adalah yang memiliki karakter paling bagus daripada pendahulunya. Gadis keturunan campuran Jepang dan Finlandia ini adalah seorang pemain *ice skate* internasional. Cerita dimulai dari kejadian di saat ia masih kecil, melewati hutan dan Diamond Dust bersama temannya, **Hanna**. Saat itu, Suomi membuat janji bahwa dia dan Hanna akan memenangkan medali emas bersama, dan jika hanya ada 1 medali, mereka akan membaginya untuk berdua.

Kembali ke cerita, kisah Suomi tak langsung terkait pada dirinya sendiri seperti yang lain, melainkan diwakili oleh masalah dari sepasang anak, **Haruto** dan **Kouta** yang bertengkar. Melihat Haruto yang sendirian, maka Suomi mengejarnya untuk membagi kue sus dan mengajak kencan, walau sebelumnya sempat dikira orang jahat yang mengincarnya. Dengan terpaksa, Haruto mengajak Suomi ke kebun binatang, kemudian ke arena *ice skate*. Haruto menceritakan alasannya membenci *ice skate*, yaitu karena *ice skate* membuat dia dan Kouta bertengkar, karena itu dia ingin berhenti saja. Karena merasa mereka mirip dengannya, Suomi ingin membantu agar Haruto bisa kembali menyukai *skate* dan juga bisa kembali berbaikan dengan temannya.

Seiyuu: Amase Mayu

Saibara Shouko

Apa pekerjaanmu? Tak ada bedanya bukan? Hanya sekedar berbicara pada mike. Selama ini, aku hanya bicara pada mikrofon. Namun aku senang, karena di balik itu, ada banyak orang yang mendengarkan.



Bagi yang memperhatikan, nama tokoh yang ceritanya juga bertempat di Sapporo ini pernah muncul sebelumnya. **Saibara Shouko** adalah penyiar di *Cappucino Break*, sebuah acara radio yang terkenal, dan dia juga muncul dalam siaran radio di episode sebelumnya. Acara yang ia asuh adalah acara konsultasi, di mana pendengar mengirimkan surat atau fax yang akan dia tanggapi. Dia adalah seorang yang ceria dan memiliki banyak saran untuk masalah para pendengarnya. Ia selalu mendekatkan diri dengan mereka walaupun produsernya menyuruhnya menjaga jarak dari fans. Ada satu sisi dari Shouko yang tidak diketahui oleh penggemarnya. Shouko memiliki seorang pria yang dia cintai. Itu tak masalah bukan? Memang, kalau saja pria itu belum memiliki seorang istri dan putri yang juga dia cintai. Shouko sendiri memahami situasinya sehingga dia juga tidak mengharap banyak dari perselingkuhannya.

Ada juga **Radio Boy**, seorang penggemar Shouko dan juga seorang stalker. Radio Boy mendengarkan cerita Shouko dan dia selalu berusaha menghadiahkan sesuatu pada Shouko, walaupun kejadian ini cukup menakutkan. Untungnya, Radio Boy ini hanya seorang penggemar yang sangat menghormati Shouko. Karena tidak kelewatan itulah, Shouko kemudian menerima perhatiannya saat dia ditimpa kesedihan, apalagi setelah bertemu pria yang dia sukai sedang bersama keluarganya. Pada akhirnya, Shouko pun sadar kalau selama ini, dia hanyalah seorang yang sok tahu dan berbicara dengan ringan tanpa memikirkan bagaimana orang yang dia ajak bicara di radio. Ia hanya berbicara dengan mikrofon. Setiap kali siaran, ia bisa begitu saja membantu masalah cinta orang lain tapi dengan masalahnya sendiri dia tak bisa apa-apa. Jadi apa haknya menasehati orang lain? Tekanan berat ini membuatnya ingin melepas pekerjaannya begitu saja.

Seiyuu: Takano Urara [Maria Tachibana - *Sakura Taisen*, Tiger - *Saber Marionette*]

Harada Akari

Impian ada seperti bintang utara yang paling berkilau di langit malam. Walau tak tercapai, ia tetap akan menjadi pegangan arah.



Harada Akari dari Obihiro adalah tokoh di bagian terakhir. Dia adalah seorang gadis piatu yang tinggal bersama ayahnya. Akari berusaha keras menghidupi keluarga demi membantu ayahnya yang hanya bekerja sebagai buruh dan berambisi mendulang emas. Walaupun sering putus asa dengan ayahnya yang pemabuk, gadis yang bekerja di sebuah toko roti ini hidup sederhana dan bahagia walau kekurangan.

Ada 2 masalah yang dihadapi Akari, keduanya memiliki bagian yang ia ketahui dan yang tak ia sadari. Pertama adalah **Kurokawa**, seorang bekas pekerja di toko tempat Akari bekerja yang kelihatan membenci toko itu karena dia tak bisa berkembang, padahal dia ingin menjadi seorang pembuat roti. Masalah kedua adalah kondisi ayahnya. Akari tak mengetahui bahwa ayahnya menderita penyakit berat karena ayahnya juga berusaha menyembunyikan keadaannya dari Akari supaya putrinya tidak khawatir.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Sena Robin - *Witch Hunter Robin*, Anna Heart - *Kaleido Star*]

Selain keenam tokoh diatas, bagi yang sudah menonton anime ini mungkin akan memperhatikan bahwa ada 2 tokoh yang sering muncul di anime ini. Pria itu bernama **Kusogi Jyurouta**, yang kalau dilihat dari perjalanannya keliling Hokkaido, mungkin adalah tokoh yang kita perankan pada versi *game*. Tokoh lainnya adalah seorang wanita cantik yang sering lewat begitu saja. Dia adalah tokoh rahasia di *game* dan juga memiliki rahasia besar yang berhubungan dengan Jyurouta.

Diamond Dust

Salah satu tema utama dari anime ini adalah fenomena yang mereka sebut sebagai Diamond Dust. Jadi, seperti yang dijelaskan dalam cerita, fenomena ini memang nyata dan tentunya hanya akan terjadi di daerah dengan suhu udara dibawah titik beku. Bukan hanya di Jepang karena seperti di episode 7, di negara asal Suomi juga ada Diamond Dust.

Definisi dari fenomena Diamond Dust sendiri adalah ketika ada kristal-kristal es halus yang melayang di udara. Kristal ini kemudian, karena berdekatan, saling membiaskan cahaya matahari menjadi kilauan cahaya seperti berlian. Tentunya, fenomena ini hanya terjadi pada suhu udara yang sangat dingin sehingga membekukan uap air yang ada di udara. Kalau suhunya terlalu hangat, maka kristal-kristal halus itu akan segera mencair dan bercampur kembali dengan uap air di udara.

Reviewed by Kireishiki Fuudo

RATING	
SU	Cerita menampilkan konflik yang memang tak dihadapi langsung oleh anak-anak, namun dengan bimbingan, banyak pesan yang baik yang bisa disampaikan.

D.C.
~Da Capo~

Satu lagi anime yang diangkat dari *game bishoujo* ber-*genre love simulation* yang banyak disukai fans cowok. Anime ***D.C ~Da Capo~*** diangkat dari game produksi studio **Circus** dibawah label **Northern**. *Character design game* dibuat oleh ilustrator utama di studio itu, **Nanao Naru**. Sebagai kelanjutan dari *game*-nya, dibuat juga judul-judul lain dari *Da Capo*, seperti *Da Capo Plus Communication* [port ke PC], *Da Capo Plus Situation* [port ke PS2], *Da Capo White Season* [cerita natal], *Da Capo Summer Vacation* [liburan musim panas]. Selain itu, di versi baru juga ada tambahan tokoh baru, Konomiya Tamaki, Tsukishiro Alice, Saitama Nanako, Murasaki Izumiko dan Kiryuu Kasumi.

Note: review ini mengandung spoiler!

Da Capo mengambil setting di sebuah pulau bernama **Hatsune**. Pulau berbentuk bulan sabit ini terkenal akan keistimewaannya, yaitu pohon-pohon *sakura* yang ada di sana selalu berbunga mewarnai pulau sepanjang tahun. Memang aneh, tapi oleh para penduduknya hal ini sudah dianggap biasa. Paling-paling mereka hanya repot menyapu mahkota bunga *sakura* yang selalu berguguran seperti di festival *hanami*. Di sana ada kepercayaan bahwa saat berdoa pada pohon *sakura* terbesar di pulau itu, permohonan apapun akan dikabulkan. Tokoh utama kita, **Asakura Junichi**, juga tinggal di pulau ini bersama dengan adiknya, **Nemu**. Junichi memiliki kemampuan khusus yang membuatnya bisa melihat mimpi orang lain, walau biasanya akan lupa juga ketika bangun. Suatu hari, ia bermimpi tentang anak perempuan yang memanggilnya *oniichan* [kakak] dan berkata kalau dia akan pulang. Esoknya, datanglah gadis kecil bernama **Yoshino Sakura**, teman main Junichi dan Nemu sejak kecil. Sakura yang keturunan orang asing ini pergi keluar Pulau Hatsune waktu kecil, anehnya ia tetap saja seperti ketika meninggalkan pulau, seakan tidak tumbuh dewasa sedikit pun. Ia sangat senang sekali bertemu dengan orang yang dia sayangi.

Kisah ini membuka jalinan kisah dalam anime sepanjang 25 episode, yang terbagi atas 2 bagian. Bagian pertama sepanjang 13 episode menceritakan tentang para tokoh dan kisah-kisah drama komedi dengan baris-baris kalimat yang sangat bisa disalahartikan pada cukup banyak adegan. Untuk bagian ini, terasa ringan dan ceria, penuh dengan keajaiban. Namun bagian kedua, seiring dengan digantikannya lagu *ending Mirai e no Melody* dengan lagu *Sonzai* [=eksistensi, keberadaan] yang ditulis dan dinyanyikan oleh **rino** dari grup **CooRie**, kisahnya menjadi lebih gelap dan sedih. Bagian kedua ini lebih terfokus pada Junichi, Nemu dan Sakura serta menunjukkan kenyataan tentang keajaiban yang terjadi di Pulau Hatsune. Sesuai dengan ceritanya, lirik lagu itu menjadi terasa sedih dan sangat pas.

Pada cerita bagian pertama, kebanyakan tokoh hanya diperkenalkan secara singkat saja. Baru mendekati akhir cerita, *ending* mereka ditampilkan satu per satu. Sayangnya, tokoh kakak beradik **Mizukoshi Moe** dan **Mako** tidak terlalu dikembangkan sehingga mereka jadi terasa biasa saja.

Tokoh Junichi adalah seorang pemuda yang memiliki kemampuan sihir untuk melihat kedalam mimpi seperti yang kita tahu. Dia punya 2 orang "adik" yang menyayanginya. Nemu adalah saudaranya yang datang setelah kehilangan orang tuanya. Sedangkan Sakura adalah cucu dari nenek yang bertetangga dengan Junichi, seorang penyihir juga.

Sejak kecil, Sakura dan Nemu menyadari mereka menyukai Junichi, tapi ada rasa tak mau kalah. Sakura tak suka karena Nemu yang sudah selalu bersama Junichi sebagai adiknya, tapi masih ingin menjadi kekasih Junichi. Lain halnya dengan Nemu, dia ingin menjadi kekasih Junichi karena sejak kecil Sakura dan Junichi selalu memiliki rahasia bersama dan meninggalkan Nemu yang badannya lemah.

Perseteruan inilah yang dibawa menjadi awal dari kisah paruh kedua. Junichi mengakui perasaannya yang mencintai **Miharu Amakase**, teman baik Nemu. Walau teman temannya menentang karena mereka adalah saudara. Sakura juga tak senang. Ia memohon pada pohon sakura agar Nemu mati saja, dan itulah yang terjadi.

Badan Nemu melemah setiap hari dan setiap kali ia batuk, akan keluar mahkota bunga *sakura* dari mulutnya sebagai akibat dari kutukan.

Mengetahui Junichi sedih sekali melihat keadaan Nemu, Sakura yang kemudian berdamai dengan Nemu ingin menghilangkan kutukan dengan cara membunuh pohon *sakura* pemberian neneknya itu. Pohon *sakura* inilah yang menciptakan keajaiban. Sang nenek ingin agar keinginan Sakura bisa tercapai dan dia bisa bahagia. Namun tak hanya kebahagiaan yang datang karena semua keinginan Sakura, bahkan yang tak membuatnya bahagia juga dikabulkan. Membunuh pohon itu berarti menghilangkan semua keajaiban yang sudah terjadi di Pulau Hatsune.

Sebenarnya Miharu sudah bukan seorang manusia. Dia terjatuh dari pohon saat ingin menolong seekor kucing dan tak sadarkan diri. Kakeknya menciptakan robot untuk pengganti









sampai Miharu sadar kembali. Junichi yang mengetahuinya juga membantu Miharu untuk menyembunyikan jati dirinya. Tapi Miharu yang selalu bersemangat untuk belajar menjadi Miharu yang sebenarnya ini juga merasa dia adalah Miharu, bahwa dia tak ingin mati, bahwa dia memiliki ingatan. Dengan kekuatan pohon sakura, dia bisa bertahan hidup jauh lebih lama dari seharusnya.

Di sekolah, juga ada seorang gadis cantik idola semua orang, sang penyanyi yang disukai karena kebaikannya. **Shirakawa Kotori**, adik dari wali kelas Junichi ini memiliki kemampuan untuk mendengar suara hati orang lain. Kekuatan ini mengganggu, karena Kotori selalu merasa tidak nyaman dengan pikiran orang lain kepada dirinya yang selalu penuh pujian. Kotori mendapat kekuatan ini karena dia takut dibenci orang. Kalau bisa mendengar suara hati orang lain, tentunya akan lebih mudah untuk bersikap dan membuat orang lain senang.

Karena alasan itu, Kotori sebenarnya takut untuk kehilangan kekuatannya. **Sagisawa Yoriko**, *maid* di rumah Junichi yang memiliki telinga kucing dan takut keluar rumah juga adalah seekor kucing. Dia keluar membawa keinginan majikannya yang senang melihat sepasang remaja yang selalu bersama sama pergi ke sekolah dari jendela tempat dia tinggal. Yoriko kemudian berubah menjadi manusia dengan kekuatan pohon sakura, namun dia tetap takut pada manusia dan bahkan saat ditemui Junichi, dia tengah dianiaya oleh anak anak nakal. Dibandingkan yang lainnya, Yoriko lebih tabah menghadapi kenyataan bahwa saat sihirnya hilang, dia juga harus menghilang dari hadapan Junichi.

Begitu banyak yang hidup dengan bantuan kekuatan sihir, jadi Junichi dihadapkan pada pilihan apakah dia akan menolong Nemu, atau melukai orang orang yang ada di dekatnya. Mereka semua mau menerimanya demi Junichi, mengorbankan kebahagiaan mereka sendiri sehingga Junichi tak merasa terbebani untuk membunuh pohon yang menyebabkan penderitaan Nemu. Tapi Sakura sendiri belum siap. Dalam hatinya ia tetap belum mau mengakui Nemu, rasa irinya tetap ada walau Sakura sudah mengatakan pada dirinya sendiri kalau dia sudah merelakan Junichi. Pohon yang sudah sekarat langsung mekar kembali.

Kutukan pada Nemu juga semakin parah, kini perlahan-lahan kenangan Nemu dirampas satu per satu, sehingga Nemu tak akan ingat apapun lagi termasuk kenangan dan perasaan pada kakak yang ia cintai.



The Cherry Blossoms

Nemu Asakura



Nemu diadopsi oleh keluarga Asakura dan dibesarkan sebagai adik Junichi. Penyuka roti lapis mentimun ini punya ciri khas bel kecil yang selalu tergantung di lehernya.

Seiyuu: Nogawa Sakura [Shiho Munakata - *Mai-Hime*]

Sakura Yoshino



Teman sejak kecil Junichi dan Nemu. Waktu kecil ia pindah ke Amerika. Ia cukup jenius untuk anak seumurnya. Tubuhnya tetap mungil dan seperti tidak tumbuh, tapi ia paling tidak suka diperlakukan seperti anak kecil.

Seiyuu: Yukari Tamura [Rui Kisaka - *Jinki: Extend*]

Miharu Amakase



Teman sejak kecil Junichi dan Nemu. Ia dekat dengan Nemu. Pembawaanya ceria dan sangat sangat suka pisang. Terkenal dengan ucapan favoritnya, "Wangi pisang lebih berharga 100.000 kali daripada wangi manusia."

Seiyuu: Kanda Akemi [Mawata Awayuki - *Pretear*]

Moe Mizukoshi



Ciri khasnya Cuma satu: mudah tertidur, di mana pun dan kapan pun. Ia membawa alat musik xylophone ke mana-mana.

Seiyuu: Yui Itsuki [Kira Sakurazuki - *Futakoi*]

Mako Mizukoshi



Saudara Moe dan teman sekelas Junichi. Agak keras kepala tapi sangat populer di sekolah, sampai-sampai sering dapat surat cinta dari murid-murid perempuan ^ ^

Seiyuu: Yuki Matsuoka [Mikan Kurenai - *Grenadier Hohoemi no Senshi*]

Yoriko Sagisawa



Maid yang sering memperhatikan Junichi dari jauh. Ada kuping kucing di kepalanya. Ia diselamatkan dari gangguan berandalan di taman lalu menjadi maid di rumah Asakura.

Seiyuu: Miyu Matsuki [Natsumi Yagami - *Love Love?*]

Kotori Shirakawa



Murid terpopuler di sekolah. Ia pandai bernyanyi dan menjadi bintang di selokah. Ia menyukai bunga Sakura dan jus jeruk.

Seiyuu: Yui Horie [Eri Sawachika - *School Rumble*]

Junichi Asakura



Cowok ini paling tidak bisa tinggal diam kalau melihat orang lain dalam kesulitan. Tipe cowok yang bisa diandalkan cewek-cewek di sekelilingnya.

Seiyuu: Tai Yuuki [Chen Jian Yi - *Gundam Seed Destiny*]

Just Another Love Game Anime

Rekomendasinya, anime ini bukanlah anime yang buruk. Memang untuk hal kesedihan dan tragis, tak akan bisa menandingi anime drama percintaan paling menyayat hati, *Kimi ga Nozomu Eien*, namun saya rasa, Da Capo bisa dibandingkan dengan anime klasik lain, *Kanon*, yang diangkat dari *game* produksi Key Visual Art. Kualitas gambar *Da Capo* bagus, mungkin boleh diberi nilai 8/10, lagipula staf produksi berhasil mempertahankan konsistensi dari gambar, di mana kebanyakan anime saat mendekati akhir biasa gambarnya akan mulai berubah karena masalah biaya produksi yang semakin berkurang.



Untuk karakterisasi, memang stereotipe karakternya terlihat, tapi itu tak mengurangi daya tarik mereka. Seperti diungkapkan sebelumnya, karakter Mako dan Moe memang tak banyak berkembang. Namun untuk tokoh-tokoh lain, ada perubahan yang cukup berarti. Saat perkenalan, kita mengenal mereka seperti orang lain, tapi mendekati pertengahan cerita, para tokoh ini sudah menjadi akrab dengan kita. Sampai akhirnya pada akhir, kita juga bisa melihat sisi lainnya yang tak terlalu ingin mereka tunjukkan. Plot cerita, mengalir dengan baik juga. Perubahan suasana mendadak dari paruh pertama ke kedua memang agak mengejutkan, tapi dalam masing masing, ceritanya bagus, yang satunya ringan dan menghibur, yang satu lagi juga tidak terlalu digelap gelapkan.

Musik karya **Hikaru Nanase** dan **Yuugo Sugano** bukan musik yang megah atau bernuansa gelap seperti pada karya komposer seperti Kajiura Yuki, tapi lebih ke musik biasa yang mengiringi cerita, seperti *background music* pada adegan-adegan pada *renai game/love sim*.

Return To The Beginning

'Da Capo' adalah istilah musik, dan seperti umumnya, diambil dari bahasa Italia. Da Capo menandakan lagu dimulai kembali dari awal, kembali ke bagian awal. Walau tak begitu mengerti hubungannya, tapi sering kali inilah hal yang ingin bisa kita lakukan. Memang masa depan itu ada, tapi kalau seandainya luka di masa lalu bisa diperbaiki, dan kembali ke saat saat di mana akhir masih terlihat begitu jauh.

Selain itu, ada satu hal yang menjadi tema utama cerita *Da Capo*, yaitu rasa egois. Menjadi egois memang manusiawi, tapi kita tak selalu akan bisa berbahagia dengan itu. Untuk menjadi tidak egois memang tak mungkin, dalam hati kita tetap menginginkan sesuatu untuk diri kita sendiri, walaupun menyangkalnya, perasaan sebenarnya tak akan hilang. Namun kita juga bisa berusaha untuk melakukan hal yang membuat kita senang tanpa perlu menyakiti orang lain.

Reveiwed by ***Kireishiki Fuudo***



+ ANIMA



...
SENRI... NANA MAU CURHAT ....
MASA SI HUSKY BLA! ...BLA...!!! GRR!!! BLA! ...BLA! BLA!!!! @#$%$ $%#$%@@$@!!!!
...
WET!! WET!!!
WET!! WET!!!
AKU KAN... HIKS... HIKS... UUNG... UUNG... HIKS... SOB... SOB... PADAHAL... HIKS... SOB! GROOK!!!
...
HIKS... HIKS...
AAH... LEGANYA... MAKASIH YA SENRI BUAT SARANNYA ...
...
BYE... BYE...
HUH! SI COORO DARI TADI BELUM PULANG JUGA !!!
SABAR... MUNGKIN DIA TERSESAT ...
MUNGKIN KETIDURAN ...
PALING NGEJAR KUPU-KUPU LAGI...
...
KEPAK... KEPAK... KEPAK...
AAHH! ITU SUARA SAYAP COORO...
UNYON... UNYON...
MAAP TEMAN-TEMAN ...
AKU TADI NGEJAR KUPU-KUPU TERUS TERSESAT, TERUS KETIDURAN HEHE...

Disclaimer: MUKAI NATSUMI
Doujin By: JULIAN

+ ANIMA





BoA in Jakarta
"I want Indonesian friends"

Tanggal 16 Desember 2004 kemarin diva Asia kelahiran Korea, BoA [18], datang ke Indonesia tepatnya di Jakarta untuk menghadiri acara malam penganugerahan AMI Samsung Awards 2004 yang bertempat di Jakarta Hilton Convention Center. Kedatangan BoA ke Jakarta ini sepenuhnya merupakan undangan dari PT. Samsung Electronics Indonesia yang didukung oleh Kedutaan Besar Korea dalam rangka hubungan persahabatan Korea-Indonesia; yang sehari sebelumnya telah mengundang artis Korea lainnya, Jang Na Ra. Samsung sendiri menjadi sponsor penyelenggara AMI Awards didasari atas komitmennya yang selalu mendukung pencapaian prestasi individu maupun kelompok dalam berbagai bidang, termasuk bidang musik. Terpilihnya BoA pada acara tersebut dikarenakan artis papan atas Korea ini telah merintis karir gemilangnya sejak usia belia, dan sekarang ini namanya sudah dikenal baik di negara Jepang, maupun beberapa negara Asia lainnya, apalagi setelah ia menerima penghargaan Most Influential Artist in Asia pada penghargaan MTV Asia Awards 2004. Selain itu, dari segi entertainment penampilan BoA sangat berkelas dan menghibur. BoA sengaja dihadirkan pada acara AMI Awards dengan harapan dapat menjadi contoh bagi artis-artis Indonesia untuk bisa berkarir dan go internasional seperti dirinya.









Acara AMI Awards yang disiarkan secara langsung oleh stasiun RCTI dimulai pukul 21.00 WIB. saat itu BoA hadir mengenakan gaun berwarna kemerahan, namun ia baru tampil di panggung sekitar tengah malam untuk membawakan 3 buah lagu andalan yang semuanya dinyanyikan dalam bahasa Korea. Lagu pertama yang dibawakan BoA adalah My Name, yang diambil dari album Korea keempatnya dengan judul yang sama. Meskipun sudah larut malam dan penonton tampak lelah, penampilan BoA saat itu sangat sensual dan enerjik didukung oleh 4 orang penari latarnya. Tariannya itu sudah menjadi khas BoA saat melantunkan My Name, sama seperti ketika ia tampil dalam acara 1st Asia Song Festival di Korea beberapa waktu sebelumnya. Selesainya lagu pertama langsung dilanjutkan dengan lagu kedua Valenti, yang diambil dari album Korea pertamanya [Miracle] yang juga terdapat pada album Jepang keduanya [Valenti]. Lagu terakhir berjudul No. 1 langsung dilantunkan tanpa jeda setelah Valenti, yang keduanya sama-sama dilantunkan pada bagian awal dan reffrain-nya saja.

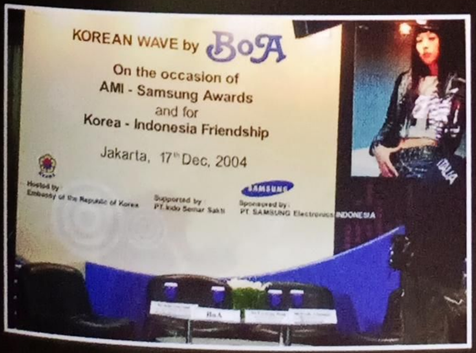
Keesokan harinya tanggal 17 Desember 2004, BoA menggelar konferensi pers dan jumpa penggemar yang berlokasi di Bar CJ, Hotel Mulia, Jakarta. Konferensi pers diselenggarakan mulai jam 14.00 hingga 15.00 WIB secara on time, di mana BoA hadir didampingi pejabat PT. Samsung Indonesia, termasuk direktur Lee Kang Hyun. Di antara banyaknya wartawan Indonesia, tampak juga kameramen dari 2 stasiun TV Korea, yaitu KBS dan SBS; yang sengaja datang ke Indonesia untuk meliput kegiatan BoA di Jakarta. " Aku selalu bersemangat dalam hal memberikan kepuasan bagi penggemar. Aku juga takan pernah berhenti berterimakasih pada mereka yang telah mendukung aktivitas profesiku. Dalam setiap konser memang melelahkan, tapi antusiasme penggemar seketika menghapus kelelahanku. Jika mereka merasa senang karena tehibur, otomatis aku juga merasa senang. Tantangan terbesar yang harus kusiasati saat ini adalah menguasai bahasa Kanji secara benar dan matang. Sebagai seorang artis aku sudah kecanduan konser dan memang sangat menikmatinya. Itulah perasaan yang kualami. Terus terang aku selalu dan terus ingin melakukan tur atau konser untuk menghibur penggemarku," kata BoA kepada pers.

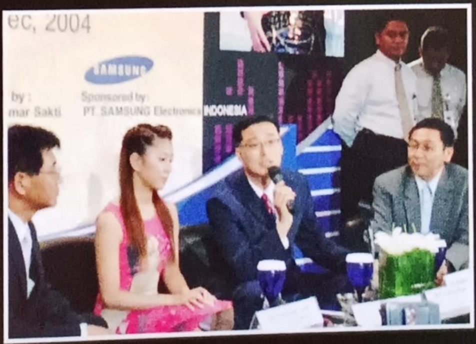
Direktur PT Samsung Electronics Indonesia, Lee Kang Hyun, menyebutkan, "Semoga sosok BoA dapat menjadi contoh ketekunan dan keseriusan artis-artis Indonesia dalam menekuni karier yang dapat berbuah manis dan 'go international'!"

Kefasihannya berbahasa Inggris dan Jepang sangat menunjang karier BoA di mancanegara, tapi untuk bahasa Indonesia ia hanya baru bisa bilang, "Apa kabar?" dan "Terima kasih". Itu sebabnya ia mencetuskan, " Saya ingin sekali bisa belajar lebih banyak bahasa Indonesia, kalau bisa punya teman-teman baik dari Indonesia agar bisa mempelajari bahasanya juga. Saya lihat lelaki Indonesia, ganteng-ganteng." Berbeda dengan keliarannya di panggung yang enerjik, BoA mengungkapkan, "Saya sebenarnya pendiam, baru bisa banyak bicara hanya pada yang sudah kenal baik saja." Bagaimana dengan rumor ditawari kontrak untuk memerankan tokoh Cho Chang dalam film Harry Potter terbaru? "Tidak benar, saya tidak pernah menjadi Cho Chang, tapi kalau diminta memerankan Harry Potter mungkin saya bersedia," sanggahnya bercanda.

Acara kemudian dilanjutkan dengan jumpa fans selama satu jam. Fans BoA yang sudah menunggu sejak pagi segera memburu tempat strategis agar dapat menyaksikan idolanya dari dekat. Pada acara jumpa fans, BoA awalnya tampak kelelahan dan kurang bersahabat, ia hanya menyapa fansnya dengan dua kata, "Halo semuanya." Pihak Samsung berkomentar kalau BoA masih merasa shock dan trauma atas kejadian di bandara saat ia dikejar-kejar dan dikerubuti fans 'liar'nya. Meski demikian, jumpa pers akhirnya berjalan lancar dan tertib, walaupun banyak fans yang merasa kurang puas karena BoA hanya membagikan tanda tangan langsung kepada 100 orang, sedangkan sisanya dibagikan poster yang sudah dibubuhi tanda tangan sebelumnya. Selesai acara pembagian tanda tangan, BoA pun meninggalkan ruangan. Kedatangan BoA memang cukup singkat, namun penggemarnya tentu merasa senang karena artis sekalibernya mau hadir ke Indonesia. Semoga saja dalam waktu dekat BoA bisa melupakan traumanya dan segera menggelar konser di Indonesia.

By Lily & Yan

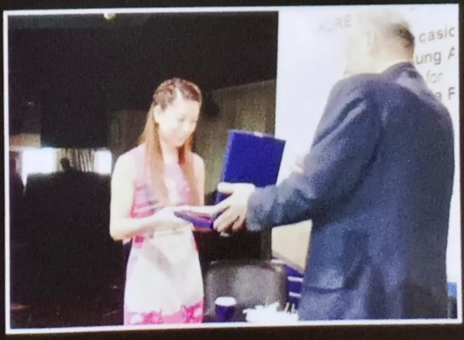












PINKY LU XUN

Cosplay atau *costume playing* adalah kegiatan *fun* yang sering dilakukan oleh fans anime, *manga*, *game*, dll. Melihat makin tingginya semangat ber-*cosplay* para fans di Indonesia, Animonster membuka rubrik **Cosplay Gallery**, khusus untuk memperkenalkan para *cosplayers* serta kostumnya. Animonster tidak pernah mengharuskan kemiripan dengan kostum asli, jadi kalian bebas mengirimkan foto *cosplay* apapun. Bagi *cosplayer* yang berminat mengirimkan fotonya, silakan baca pengumuman di halaman 5, sebelah Fan's Club.

Kali ini, kita akan berkenalan dengan **Pinky Lu Xun**, yang sepertinya sih udah cukup sering membuat kostum, bisa dibilang *cosplayer* sejati deh. Cewek *kawai* asal Jakarta ini mempunyai beberapa kostum yang ia buat selama beberapa tahun terakhir ini. Oh ya, Pinky juga adalah pemenang kategori anime **Cosplay Party - Animonster Sound** bulan Desember lalu, di mana Pinky menjadi Tomoe, berpasangan dengan Orochi sebagai Kenshin. *Omedetto*!

Note from Pinky Lu Xun:

"Maaf yah kalo ada kekurangan-kekurangan dalam cosplay ini, terutama buat fans-fans karakter yang diperankan. Hontou ni gomen nasai…It's the best I can do although it's so far away from the real character!"

DYNASTY WARIOR 4: LU XUN







Character: Wu Officer, Lu Xun
From: Playstation2 Dynasty Wariors 4
Photo by Ms.Pikachu, Leonard
Pembuatan:

Kostum:

Agar terlihat bagus difoto, kostum ini menggunakan bahan dasar sutra sulam Cina warna merah, karena Lu Xun adalah *male character*, maka motif sulaman dipilih motif naga. Pola motif pada baju dan rompi dibuat dengan bordir supaya hasil lebih bagus,sedangkan untuk celana bahan yang digunakan adalah kain katun, karena penggunaan terlalu banyak bahan mengkilap pada suatu kostum akan membuat kostum tesebut terlalu ramai dan kurang bagus ditangkap oleh kamera foto.

Aksesoris:

Weapon: Falcon [Lu Xun 10th weapon]

Pedang yang dipakai sebenarnya adalah pedang kayu yang dicat dengan *brom* warna perak. Pegangan pedang dibuat dari akrilik yang dicat dengan cat poster warna merah dan emas.

Untuk ikat pinggangnya menggunakan bahan beludru warna coklat dengan dan hiasan pada topi dapat dibuat dengan akrilik yang dicat dengan *brom* .Sepatu bisa menggunakan sepatu pantofel warna hitam.

DYNASTY WARIOR 4: DA QIAO







Character: Wu Officer, Da Qiao
From: Playstation 2 Dynasty Warior 4
Photo by: Ms.Pikachu

Kostum:

Bahan dasar tetap menggunakan sutra Cina, tetapi berbeda dengan Lu Xun, Da Qiao menggunakan sutra Cina bermotif bunga-bunga untuk baju atasan. Rok mengalami perubahan warna dari karakter aslinya karena beludru merah dipandang lebih cocok dan lebih bagus ditangkap oleh kamera foto. Tetapi desain rok tetap mengikuti desain asli karakter yaitu rok mini berlipit. Untuk pattern dibantu dengan bordir.

Aksesoris:

Weapon: Qiao Beauty [Da Qiao's 10th weapon]

Kipas buatan sendiri, dari kertas buffalo merah dan bambu. Sedikit mempraktekkan keterampilan prakarya waktu SD buat *cosplay* ini.

Hiasan rambut, menggunakan bahan sirkam yang digabung dengan akrilik, manik-manik, kemudian diwarna dengan cat poster.

RAGNAROK THE ANIMATION: YUFFA





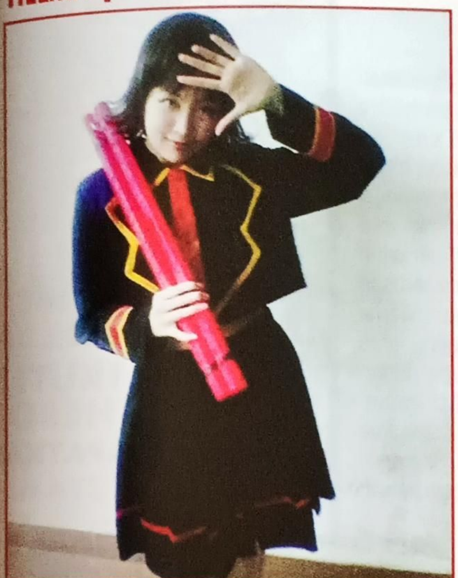
Character: Yuffa
From: Ragnarok The Animation
Photo by : Ms.Pikachu

Kostum:

Terdiri dari 4 bagian, yaitu baju lengan panjang, rompi, ikat pinggang dan rok. Bahan menggunakan kain sutra. Sebagian cosplayer, terutama cosplayer dari Amerika dan negara Barat lain memang selalu mengejar keakuratan. Jadi mereka jarang menggunakan sutra. Tapi dalam hal ini, Pinky lebih berkiblat ke Jepang karena bahan sutra lebih *eye catching* untuk pemotretan. Walaupun konsekuensinya, Pinky tidak akan pernah mendapat most accurate award di cosplay2 contest :P].

Aksesoris:
Weapon: Morning Star
Bahan dasar menggunakan bola, dicat dengan *brom silver*, kemudian duri-duri pada Morning Star dibuat dari bahan akrilik.Salib, bros, dll. semuanya menggunakan akrilik, tetapi kali ini dicampurkan sedikit *glitter* warna emas pada *brom* untuk efek lebih berkelap-kelip. Kemudian aksesoris dari akrilik ini dijahitkan pada rompi dan ikat pinggang.

FINAL FANTASY VIII: SELPHIE TILLMIT [SeeD uniform]



Character Selphie Tillmit
From: Final Fantasy VIII
Photo by: Mike_SHU
Kostum:
Kain katun warna hitam dipadu sutra warna emas untuk pelisiran. Sedikit variasi warna biru pada pundak dan sutra merah tua untuk pelisiran pada rok.
Aksesoris:
Weapon: Nunchuck [Selphie's 1st weapon]
Dari pipa pralon yang dicat warna merah dan disambung dengan rantai-rantai kecil

SAKURA WARS: SHIGUUJI SAKURA





Character: Shinguuji Sakura
From: Sakura Wars
Photo by: Royal Princess
Kostum:
Kimono menggunakan bahan sutra pink dan kimono dalam memakai sutra warna putih. Rok panjang dengan model lipit menggunakan sutra merah. Dalam *cosplay* sebenarnya ada beberapa bagian dari kostum yang bisa digunakan untuk kostum lain. Misalnya rok merah Shinguuji Sakura dapat juga dipakai untuk *cosplay* Okuni, dan payung Okuni bisa menjadi aksesoris pendukung Sakura. Cukup hemat kan?
Aksesoris:
Pada pita besar warna merah dapat dimasukkan karton agar lebih kaku. Aksesoris lain yang perlu diperhatikan seperti pelindung tangan, meskipun kecil tetapi menjadi nilai plus dalam kelengkapan aksesoris.

SAMURAI WARIORS: OKUNI









Character: Okuni [1st costume]
From: Playstation 2 , Samurai Wariors
Photo by : Mr.F
Kostum:
Kostum Okuni ada 4 bagian: rok lipit panjang, *kimono* dalam, *kimono* luar dan ikat pinggang [*Obi*]. Semuanya menggunakan bahan sutra.
Aksesoris:
Kostum Okuni tidak terlalu rumit untuk kostum dasarnya, tetapi agak rumit untuk aksesoris, antara lain wig pendek dan aksesoris rambut [bando] Okuni cukup rumit. Bahan-bahan yang digunakan antara lain bunga plastik, benang wol warna kuning, merah dan hijau; dan tali kecil warna merah. Bahan2 ini dijahitkan pada bando merah polos yang sudah dibuat sebelumnya.
Weapon:
Payung Okuni dibuat dari payung kain [beli jadi] kemudian dilukis sendiri dengan menggunakan cat poster bergradasi pink dan ungu.

KING OF FIGHTER 98: ATHENA ASAMIYA





Character : Athena Asamiya
From: King of Fighter '98
Photo by: Mike Shu
Kostum:
This is my very first costume! Bahan-bahan dari sutra warna pink dan merah. Celana ketat warna hitam [beli jadi].
Aksesoris:
Mutiara bulat besar pada bagian dada, dibuat dari bola karet seukuran bola pingpong yang dicat dengan cat poster warna ungu. Waktu itu saya masih newbie [pemula] jadi susah sekali mencari manik-manik sebesar itu, kecuali beli di *cospashop* [toko yang mejual perlengkapan cosplay. Jadi alternatifnya digunakan bola karet. Aksesoris lain seperti sarung tangan dan *warmer sock* menggunakan bahan sutra.

KING OF FIGHTER 98: MAI SHIRANUI







Character: Mai Shiranui
From: King of Fighter 98
Photo by: Royal Princess

Kostum:
Kostum Mai dibuat dari bahan sutra merah dan putih. Kostum ini dibuat tahun 1998, jadi Pinky sendiri udah agak lupa soal pembuatannya ^ ^

Aksesoris:
Pita putih dapat menggunakan kain karton agar lebih kaku. Aksesoris lainnya seperti *obi* dengan pita panjang dibuat dengan kain sutra.

Weapon: Kipas
Buatan sendiri dari bahan kertas buffalo putih dan bambu, kemudian di tengahnya ditempel kertas merah berbentuk lingkaran lambang bendera Jepang.

FINAL FANTASY VII: RINOA HEARTILLY







Character: Rinoa Heartilly [Blue]
From: Final Fantasy VIII
Photo by: Royal Princess

Kostum:
Kali ini bahan sutra cuma digunakan pada *tank top* hitam dan celana ketat. Untuk rompi dan rok mini menggunakan bahan kain katun.

Aksesoris:
Untuk aksesoris *arm warmer* digunakan bahan kain kaca warna biru. Aksesoris kecil lainnya adalah pita hitam kecil yang diikatkan di lengan. *Angel Wing pattern* pada belakang kostum dibantu dengan bordir.

Character: Rinoa Heartilly [Ballroom]
Kostum ini sangat sederhana, bahannya sutra warna gading yang ditutup kain furing warna senada. Tidak ada aksesoris untuk kostum ini.

FATAL FRAME 2 ~ Crimson Butterfly: MAYU & MIO AMAKURA





Character: Mio & Mayu Amakura
From: Fatal Frame 2
Cosplayer: Pinky Lu Xun [close up], ChaChaKo [full body]
Photo by : Mr.F

Kostum:
Untuk kostum Mayu-Mio diperlukan renda-renda sebagai pemanis kostum. Untuk calana ¾ Mio menggunakan bahan sutra hitam dengan renda warna hitam sebagai pemanis. Rok putih terbuat dari kain katun. Baju atasan juga dari kain katun warna abu-abu tua. Kostum terusan terbuat dari bahan kain katun warna abu-abu tua, tetapi bagian atas kostum menggunakan sutra hitam [supaya kostum tidak terlihat suram. Pemanis renda-renda kecil warna hitam pada bagian kerah Shanghai dan renda putih pada bagian bawah rok.

Aksesoris:
Crimson Butterfly Ribbon. Bisa dibuat dari pita warna merah biasa dengan sedikit keterampilan prakarya ^ ^

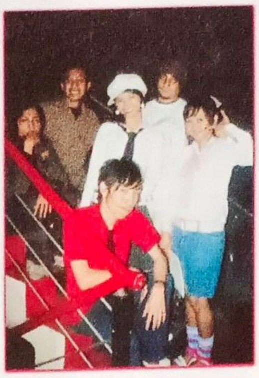
ORIGINAL DESIGN GOTHIC STYLE

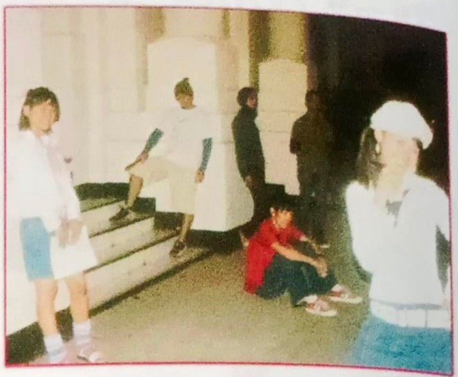




Pinky juga membuat *original design*. Yang jadu diberi nama **Black Lolita**, dan yang lain dari EGA [*Elegant Gothic Aristocrat*] *style*, yang diberi nama **Victorian Doll**. Kedua desain ini terinspirasi dari koleksi boneka porselen milik Pinky.

Shiroi Hana





Nama *J-band* yang satu ini mungkin belum terlalu terkenal, bahkan di kota asalnya sendiri, Bandung. Tetapi **Shiroi Hana** berhasil mencuri perhatian kala manggung di Animonster Sound bulan lalu. Sementara *J-band* lain lebih banyak megusung aliran *J-rock*, Shiroi Hana tetap konsisten di jalur *J-Pop*. Karena banyak yang bertanya-tanya tentang band yang punya duo vokalis imut ini, kita kenalan yuk dengan mereka!

Ketika bertemu di acara Japan Accoustic Live, Animonster berkesempatan mewawancara Shiroi Hana, yang diwakili oleh sang *leader* sekaligus penggebuk drum dan perkusi, **Kyu-*sama***. Ternyata Shiroi Hana bukanlah band beraliran musik Jepang pertama yang dibentuk oleh Kyu-*sama*. Band pertamanya adalah **AV Idols** [2001-2003], kedua adalah **Charme de Avelline** [16 Feb. 2003-16 Feb 2004] dan terakhir yang masih eksis adalah Shiroi Hana [19 Maret 2004-sekarang].

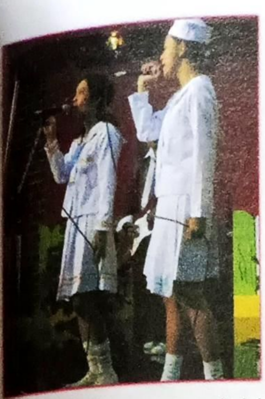
Kyu-*sama* memilih aliran musik Jepang karena musiknya punya aura yang beda dari musik Barat, Latin, Mandarin dll. Selain itu dari kecil, Kyu-*sama* sudah doyan mendengarkan kaset-kaset *soundtrack* anime dan *tokusatsu*. Dalam musik Jepang [dalam hal ini *J-Pop*], banyak didapat elemen yang tidak ditemukan di jenis musik lain, juga diperkuat dengan lirik lagu yang dalam dan visualisasi [PV/video klip] yang mendukung. PV musik Jepang biasanya mendukung tema dalam lirik lagu, tapi tidak secara eksplisit memvisualisasikan lirik lagu tersebut. Kadang ngga nyambung gitu, asyik kan? *"Dan penyanyi J-Pop cewek emang simply kawaii siih…"* tambah Kyu-*sama*.

Shiroi Hana sepakat bahwa influence mereka adalah sebuah *bandoru* [*band aidoru*] yang bernama ZONE. Zone masuk dalam kategori *J-Pop*, tapi juga untuk ukuran *girlband* musiknya tidak terlalu nge-pop karena masih ada sentuhan distorsi dan efek *rock* lainnya. Alasannya pertama karena hampir seluruh lagunya bisa dimainkan dalam format band, dengan vokal yang bisa di-*reduce* dari 4 vokal menjadi 2 vokal saja [Nacchi-Nacchu]. Kedua, lagu-lagu Zone enak meski belum terlalu dikenal di Indonesia. *Beat*-nya riang dan *catchy*, jadi bisa dibilang musiknya mudah untuk dicerna dan *easy listening* juga. *"Jarang banget ada musisi belia seperti mereka yang bisa memainkan instrumen band sendiri, dan juga bervokal-ria dengan merdunya,"* komentar Kyu-*sama*. Shiroi Hana juga ingin memperkenalkan sisi lain J-Music, agar orang tidak cuma tahu yang itu-itu aja. Apalagi dengan menjamurnya *J-band* beraliran Laruku sekarang ini.

Nama Shiroi Hana [=bunga putih] dipilih karena dari awal Kyu-*sama* membentuk band ini dengan tujuan untuk mengedepankan kedua vokalisnya [Nacchi-Nacchu] yang *kawai* itu ^^. Shiroi Hana juga adalah judul salah satu lagu andalan Zone. *Image* dari arti Shiroi Hana itu sendiri adalah *pure and simple*, pas dengan *image* yang hendak ditampilkan, yaitu *cute*, *sweet* dan *cheerful*, tapi ngga asal konyol atau kekanak-kanakan. Selain pas dengan *image* duo vokalisnya, Shiroi Hana sebagai band sendiri adalah Nacchi dan Nacchu. Dalam artian, tanpa bermaksud mengecilkan fungsi *players* manapun, begitu salah satu [atau kedua-duanya] dari kedua vokalis itu keluar dari Shiroi Hana, *image* band ini bakal hilang, dan kemungkinan besar Shiroi Hana bakal *disband*. Kyu-*sama* sendiri menginginkan yang menjadi vokalis Shiroi Hana hanyalah mereka berdua. Tidak ada yang bisa menggantikan Nacchi dan Nacchu untuk posisi vokalis. *"Lagian, kalo satu dari mereka ada yang keluar, yang satunya lagi pasti bakal keluar juga. Dijamin!"* keluh Kyu-*sama* ^^

Setelah mengalami ganti formasi 3 kali, Shiroi Hana dengan format terbaru sedang mencoba untuk latihan rutin seminggu sekali. Gunanya untuk mempercepat penambahan *playlist* dan sering ketemuan. Setiap kali mereka latihan, selalu ceria, terlalu ceria bahkan. Kalau kamu nengok latihan mereka, bakal lihat hal-hal yang ngga akan terlihat saat Shiroi Hana manggung. *"Karena Nacchi dan Nacchu saat latihan 'are worlds different' dengan saat manggung* [disambut anggukan setuju dari Animonster ^^]. *Mereka berdua saat manggung biasanya akan* henshin *menjadi para Putri Malu yang manis dan tidak banyak tingkah…"* papar Kyu-*sama*. Kendala terbesar band ini adalah rumah para vokalisnya yang jauh dari pusat kota Bandung. Karena mereka berdua cewek, sulit kalau harus bolak-balik jarak jauh dan ngga bisa pulang malam, Kyu-*sama* sebagai *leader* prihatin dan berusaha ngertiin situasi mereka. Sejauh ini Shiroi sudah pernah manggung di **Japan Spring Festival** [Unpad, 25 April 2004], **JLCC Ninihongan** [JLCC, 2 Mei 2004], dan **Japan Music Party** [Laga Pub, 21 Agustus 2004]. Formasi terbaru Shiroi Hana manggung pertama kali di **Animonster Sound** [Mal Ciputra Jakarta, 12 Des 2004]. dan terakhir adalah **Japan Accoustic Live** [OHP Café, 23 Des 2004] dengan format akustik. Suka duka selama Shiroi Hana manggung cukup banyak, termasuk persiapan yang minim dan bikin penampilan mereka ngga maksimal. Serta di awal manggung banyak orang yang tidak memberi sambutan karena tidak kenal dengan













lagu-lagu Zone. Justru itulah yang membuat Shiroi Hana ingin memperkenalkan lagu-lagu Zone kepada penonton. Mulai sekarang, Shiroi Hana juga masih ingin mengkhususkan diri tampil di acara-acara yang berhubungan dengan Jepang saja. Rencana untuk membuat lagu dan album sendiri pasti ada, tetapi Kyu-*sama* sendiri ingin memantapkan Shiroi Hana sebagai band dulu, sampai akhirnya mencapai tahap bikin lagu sendiri. Untuk sekarang Shiroi Hana lebih ingin menguatkan tali persaudaraan antara sesama personil, dan membuat Shiroi Hana menjadi sebuah "keluarga" yang harmonis. *"Kalo seluruh personel udah bisa menjadi satu keluarga, mau bikin gimana-gimana juga bakalan gampang prosesnya. Tinggal nunggu kesiapan semua aja,"* jelas Kyu-*sama*.

Mengenai pekembangan band-band lokal yang membawakan musik Jepang di Indonesia, Shiroi Hana berpendapat band-bandnya makin keren dan *skill* mereka makin bagus dalam bawain musik yang mereka usung.

"Tapi kenapa yah banyak banget band [lama dan baru] yang bawain Laruku? Apakah emang mereka segitu terinspirasinya dengan musik Laruku [yang emang bagus sih] atau cuma cari aman aja? Mungkin aja dengan bawain Laruku yang notabene udah sangat banyak fans-nya di sini, penampilan jelek juga pasti bakal tetap dapat sambutan meriah dari audience. Begitukah?" Tapi Shiroi Hana juga senang banyak band baru yang mengusung *influence* yang ngga *mainstream*, misalnya Spica yang mengusung SPITZ, Kiseki no Hana yang bawain Pornografitti dan Yellow Monkey, serta Fluffy dengan Puffy dan Shiina Ringo-nya. Terakhir, pesan untuk pembaca, Shiroi Hana mohon dukungannya sampai ke jenjang bikin lagu sendiri. Khusus buat fans duo vokalisnya yang *kawai*:

"Tunggu aja peluncuran photobook Nacchi dan Nacchu!" seru Kyu-*sama*. *Jyodan desu yo...* ^ ^

Thx to Shiroi Hana utk penampilannya di Animonster Sound. Kyu-sama, ditunggu imbalannya untuk curhat pribadi ini ^ ^

Formasi pertama Shiroi Hana:
Nacchi-Nacchu [vocals]
Daniel-san [guitar]
Nova [add. guitar]
Orenji [bass]
Azisa [keyboards]
Kyu-Sama [drums/percussions]

Formasi kedua:
Nacchi-Nacchu [vocals]
Daniel-san [guitar]
Iwan [add. guitar]
Orenji [bass]
Kyu-Sama [drums/percussions]

Formasi ketiga [current formation]:
Nacchi-Nacchu [vocals]
Veyz [guitar]
A.M. [add. guitar]
Vadi [add. bass]
Ryuuzu [keyboards]
Kyu-Sama [drums/percussions

NACCHI



Vocal
Lahir: 18 Agustus
Sekolah: SMUN 24 Bandung
Hobi: Shopping, *hunting* benda-benda berwarna kuning, mencari inspirasi di pagi hari, bernyanyi
Musisi fave: Christina Aguilera, Utada Hikaru, Takuya Kimura, ZONE
Lagu fave: Reflection [Christina Aguilera], First Love [Utada Hikaru], Dai-bakuhatsu NO.1 [ZONE], Good Days [ZONE], Shiroi Hana [ZONE]
Suka selama nge-band: Bisa nyanyi bareng Nacchu, kenalan sama temen-temen baru, menindas para player baru dengan *bahagia dan senang hati*
Duka selama ngeband: harus ngapalin lirik lagu, manggung tanpa teks, harus bayar studio kalo latihan, tapi sebenernya sih lebih banyakan sukanya daripada dukanya ^ ^

NACCHU



Vocal
Lahir: 19 Maret
Kuliah: Udah lulus
Hobi: tidur, maen PS, liat PV cewe-cewe kawaii, ngerjain hal-hal yang ngga nyusahin diri sendiri
Musisi fave: Ayaya [Aya Matsuura], Ayumi Hamasaki, Ryoko Hirosue, Shiina Ringo, ZONE
Lagu fave: Boys & Girls [Ayumi Hamasaki], Honey [Laruku], Summer Sunset [Ryoko Hirosue], Momoiro Kataomoi [Ayaya], Ne~e? [Ayaya], Shiroi Hana [ZONE]
Suka: Bisa menindas anggota baru [hwehwehwe], bisa ada alesan kalo lagi males ngerjain sumthin, hura-hura terussss!!!

Duka: Kalo suara fals dan ngga nyampe, kalo latihan kesorean, esp. bolak-balik Majalaya-Bandung [hikz...], gak kuku!!!

VEYZ/BOLLYTA



Guitar
Lahir: 1 Desember
Kuliah: PAAP / Marketing
Hobi: Denger & maen musik, baca komik, bikin orang laen ketawa
Musisi fave: Hideto Matsumoto [X-Japan], Liam & Noel Gallagher [Oasis], Laruku, Judy And Mary, Kiroro, Ayumi Hamasaki
Lagu fave: Lagu-lagu X-Japan, Champagne Supernova [Oasis], Hito-shizuku [ZONE], Mirai e [Kiroro]
Suka: Jadi nambah temen, nambah gila, pokoknya Shiroi Hana kereeen!!!
Duka: Ngga pernah pada serius kalo lagi latihan

A.M.



Add. Guitar
Lahir: 13 Oktober
Hobi: Yuu, gitar, distorsi
Musisi fave: Laruku, Yellow Monkey, Siam Shade, Dream Theater
Lagu fave: Time to Say Goodbye, Kokode Kiss Shite [Shiina Ringo], Blurry Eyes [Laruku]
Suka: Manggung dikeprokin, diteriakin, ditonton banyak orang, kemampuan jadi ter-akreditasi
Duka: Ampli segede kursi plastik, ditinggal personel, lagu gak diulik sama personil yang ngga serius, pengkhianatan

VADI



Add. Bass
Lahir: 28 September
Hobi: Computer Graphic
Musisi fave: Laruku, Yellow Monkey, Dream Theater, Siam Shade
Lagu fave: Kasou [Laruku], Tactics [Yellow Monkey], 4th Ave. Café [Laruku], Milky Way [Laruku], Mirai e [Kiroro], Dance of Eternity [Dream Theater]
Suka: Manggung dikeprokin, manggung ditonton banyak orang
Duka: Manggung ngga pake bass, kalo nonton band yang maennya lebih bagus [depresi]

RYUUZU/KUMON RIDER



Keyboard
Lahir: 12 Desember
Kuliah: ITB / Matematika
Hobi: Dengerin lagu, ngulik lagu
Musisi fave: Daniel Jones [Savage Garden], Robert Smith [The Cure]
Lagu fave: Just Like Heaven [The Cure], Kaze no Prism [Ryoko Hirosue], Sotsugyou [ZONE]
Suka: ceweknya *gareulis*, lagu yang dibawain bener-bener sesuai dengan seleraku. Bener-bener asik!!!
Duka: Latihannya terlalu jarang... kalo ada manggung aja baru sering latihan.

KYU-SAMA

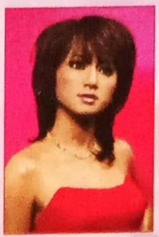


Drums-Percussions, Leader
Lahir: 8 Oktober
Kuliah: sudah bekerja
Hobi: Nacchi & Nacchu, makan, tidur, nonton, maen game cemen, bikin puisi, bikin wallpaper Nacchi & Nacchu
Musisi fave: The Beatles, Megadeth, Dream Theater, Ayumi Hamasaki, Morning Musume, Ryoko Hirosue, ZONE, Shiroi Hana
Lagu fave: If I Fell [The Beatles], Tornado of Souls [Megadeth], LOVE ~Destiny~ [Ayumi Hamasaki], H.A.N.A.B.I ~Kimi ga Ita Natsu~ [ZONE]
Suka: Bisa menindas personel Shiroi Hana yang baru [kekekeke...], semua personel sangat menyenangkan dan sangat semangat ngulik lagu, dapet pengakuan dari audience, Shiroi Hana jadi makin banyak fans-nya
Duka: pernah ngga lolos audisi gara-gara dibilang lagu yang dibawain ngga menjual, kalo latihan sering ngga serius, ngurus band emang pusing...

Shiroi Hana
Kyu-Sama 022-250-2440
Nacchu 0856-204-7757
Jl. Batik Kumeli No.27 Sukaluyu - Bandung 40123
E-mail/Friendster: shiroihana_mail@yahoo.com



Pertengahan Desember lalu **Naohito Fujiki** [32] terpaksa menghentikan tur konsernya gara-gara mengalami radang pita suara. Menurut pemeriksaan dokter, ia harus beristirahat total selama seminggu agar suaranya dapat kembali normal. Akibatnya, konser di Aichi-*ken* dan Kochi-*ken* yang harus dilakukannya saat itu terpaksa dibatalkan. Namun untuk mengantisipasi kekecewaan fans, Naohito mengumumkan lewat situs resminya kalau konser tersebut akan diganti bulan Januari 2005 ini.





Sehari setelah perilisan album *My Story* pada tanggal 15 Desember 2004 kemarin, **Ayumi Hamasaki** [26] muncul di Hongkong tepatnya di museum patung lilin Madame Tussaud's. Apakah kemunculannya untuk mempromosikan album barunya itu? Sama sekali bukan, karena Ayu yang muncul di sana adalah sebuah patung lilin! Nama Ayu sudah dikenal baik di kawasan Asia sebagai penyanyi maupun *fashion idol*, sehingga atas dasar itulah museum tersebut membuat patung lilinnya. Ayu merupakan artis Jepang pertama sekaligus orang Jepang ketiga yang dibuat patung lilinnya setelah politikus Shigeru Yoshida dan mantan pesumo Yokozuna Chiyonofuji.







Dalam rangka menyambut Tahun Baru 2005, artis-artis di bawah bendera Hello! Project menggelar konser bertajuk ***A Happy New Year Power!*** mulai tangal 3 Januari kemarin di Sun Plaza, Tokyo. Layaknya acara NHK Kouhaku Uta Gassen, konser tersebut juga terbagi menjadi 2 grup, yaitu grup merah dan grup putih. Grup merah diwakili oleh **Morning Musume**, Aya Matsuura, Country Musume, Melon Kinembi, Biyuuden, dll. Sedangkan grup putih diwakili oleh Yuko Nakazawa, Maki Gotoh, W, Berryz, Coconuts Musume, dll. Konser yang direncanakan berlangsung selama sebulan penuh ini akan diselenggarakan di 4 kota besar Jepang.





Akhir tahun 2004 **Ai Otsuka** [22] meraih penghargaan pada acara ***46th Japan Record Awards*** untuk kategori artis pendatang baru lewat lagunya yang berjudul ***Sakurambo***. "*Terima kasih. Aku senang sekali. Aku sangat berterima kasih pada ayah, ibu, para fans, dan para staf.* " ujar Ai setengah berteriak saking senangnya. Artis lain yang juga meraih penghargaan pada acara tersebut adalah Rimi Natsukawa [31].



Setelah menikah dengan desainer Takahiro Okazawa dan melahirkan bayi laki-laki bernama Hiroshi pada April 2004 lalu, artis mungil berwajah imut-imut **Ryoko Hirosue** [24] seolah menghilang dari layar kaca. Namun tanggal 23 Desember kemarin ia tampil untuk pertama kalinya dalam sebuah acara TV spesial yang menampilkan 2 orang selebritis yang harus makan berbagai hidangan sambil menebak makanan apa yang tidak disukai lawannya. Lawan Ryoko adalah seorang atlet lempar martil peraih medali emas Olimpiade, Murofushi Koji [30]. *Kira-kira siapa yang menang ya?* ^ ^



Akhir Desember 2004 kemarin grup akapela **Gospellers** mengumumkan kalau akhir bulan Januari 2005 ini mereka akan memulai tur Asia pertamanya. Menurut jadwal, tur pertama akan dimulai pada tanggal 21 Januari di kota Taipei-Taiwan, dilanjutkan ke kota Seoul-Korea Selatan dan Shanghai-China berturut-turut tanggal 23 dan 26 Januari. Grup ini juga baru saja merayakan 10 tahun debutnya di blantika musik Jepang tanggal 21 Desember 2004.



Tanggal 30 Desember 2004 lalu trio **w-inds** hadir di gelanggang olahraga Tokyo untuk menghadiri kejuaraan sepak bola anak SMA se-Jepang bertajuk ***Dai 83 Kai Zenkoku Koukou Soccer Senshuken Taikai***. Kehadiran trio yang mengaku sangat menggemari sepakbola ini adalah untuk membawakan lagu ***Yume no Basho e*** yang dirilis awal tahun 2005 sekaligus menjadi *image song* acara tersebut. Sang *leader*, Keita mengaku sangat senang bisa tampil di acara itu, karena menurutnya momen semacam itu mungkin tidak akan terjadi untuk kedua kalinya.



Setelah tahun 2002 lalu berkolaborasi lewat lagu *Let's get together now* yang menjadi *theme song* Piala Dunia Korea-Jepang, duo **Chemistry** kembali berduet dengan penyanyi asal Korea, Park Lena, untuk menyanyikan lagu ***Dance With Me***. Lagu itu nantinya akan menjadi *theme song* resmi acara persahabatan Jepang-Korea ke-40 bertajuk **Nikkan Yuujounen 2005**. Pada bagian lagu tertentu, duo ini akan bernanyi dalam bahasa Korea. Rencananya tanggal 28 Januari nanti duo ini juga akan tampil di Seoul dalam acara Nikkan Yuujounen Super Live in Seoul. Kabar lain mengenai duo ini datang dari Yoshikuni Douchin [26]. Tanggal 11 Desember kemarin Atsuko Morita, isri yang dinikahinya bulan Juni 2004 lalu, telah melahirkan bayi laki-laki seberat 3,075 kg di rumah sakit Tokyo. Saat itu Yoshikuni tidak dapat menemani sang istri karena kesibukan jadwalnya, namun ia mengaku sangat bahagia dengan kehadiran si kecil yang sudah dinanti-nantikannya.



Pada sebuah konser di akhir tahun 2004, **Ami Suzuki** [22] mengumumkan pada fansnya bahwa mulai 1 Januari 2005 ia akan pindah ke perusahaan rekaman avex trax dikarenakan konflik dengan perusahaan sebelumnya [Sony]. Pengumuman tersebut didukung dan disambut hangat oleh fans dengan ucapan selamat. Menurut rencana, debut pertamanya di perusahaan tersebut akan ditandai dengan perilisan lagu ciptaan Ami sendiri yang berjudul ***Hopeful*** pada bulan Maret mendatang.



Grup beraliran hip hop **Rip Slyme** baru saja mengadakan konser terakhir dari rangkaian *dome tour* **Rip Slyme Masterpiece Tour 2004** pada tanggal 28 Desember 2004 di Nihon Budoukan, Tokyo. Pada konser tersebut, grup beranggotakan lima orang itu membawakan 24 buah lagu. Usai melantunkan *Joint* yang menjadi tembang ketiga, **DJ Fumiya** [25] mengejutkan sekitar 8.500 fans yang hadir dengan membuat pengakuan bahwa dirinya telah menikah pada musim gugur kemarin dengan seorang wanita biasa. Meski demikian ia berjanji akan tetap berkarir sebagai pecipta lagu. Di hari yang sama, Takanori Nishikawa dari grup T.M.Revolution juga mengadakan konser di Shibuya AX, Tokyo, yang dikhususkan untuk penonton pria. Ia membawakan 16 buah lagu, termasuk *ignited* yang menjadi OP *Gundam SEED Destiny*.



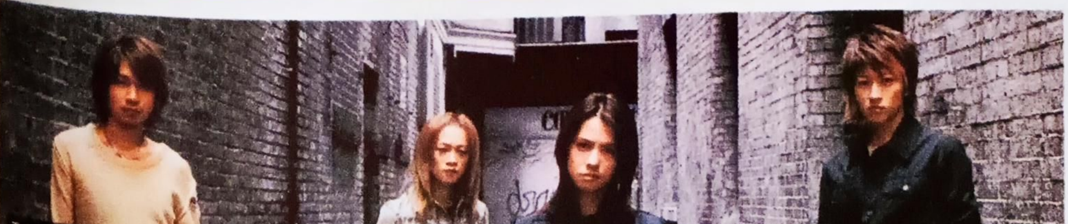
Sejak perilisan single *Sekai* dua tahun lalu, grup **SMAP** akhirnya akan merilis single baru berjudul ***Tomodachi e…Say What You Will*** yang lirik dan musiknya dikerjakan oleh musisi kondang Eric Clapton. Lirik lagu tersebut diterjemahkan ke dalam Bahasa Jepang oleh Takeuchi Mariya dan diaransemen ulang oleh produser grup Mr. Children, Takeshi Kobayashi. Kabar lain mengenai SMAP yaitu semua personilnya [kecuali Goro] tercatat sebagai bintang iklan terpopuler sepanjang tahun 2004. Peringkat pertama dipegang oleh Takuya Kimura, yang disusul oleh Masahiro Nakai, Shingo Katori, dan Tsuyoshi Kusanagi di peringkat 3, 4, dan 5. Sedangkan untuk artis wanita, rangking 3 besar diraih oleh Aya Matsuura, Nanako Matsushima, serta Aya Ueto.



Satu jam menjelang tahun 2005, artis-artis dari Johnny's seperti **Arashi**, TOKIO, V6, Kinki Kids, NewS, Kanjani8, dan KAT-TUN menggelar konser *countdown* ***BIG SURPRISE*** yang bertempat di Tokyo Dome. Konser yang dihadiri oleh 55 ribu fans ini diisi dengan acara *countdown* menyambut tahun baru, dan diakhiri dengan *medley* untuk menghangatkan kota Tokyo yang saat itu sedang turun salju.



Grup **Flame** dengan formasi barunya yang baru saja menggelar konser akhir tahun bertajuk Live 2004 Flame Nu Style akan merilis single ***Shake You Down*** pada tanggal 16 Februari 2005 mendatang. Single tersebut merupakan single pertama sejak Seigo bergabung menjadi anggota Flame menggantikan Kyouhei Kaneko. Sementara itu salah satu personil grupnya, **Yu Kitamura** [19] akan tampil dalam drama lanjutan *Deep Love~Ayu no Monogatari~* berjudul ***Deep Love~Host~*** yang ditayangkan stasiun TV Tokyo dan Osaka mulai 7 Januari ini.



Tanggal 19 Desember 2004 kemarin, band beraliran rock **L'Arc~en~Ciel** diam-diam tampil di Osaka Hall pada acara **Hagane no Renkinjutsushi FESTIVAL -Tales of another Mou Hitotsu no Monogatari-** dalam rangka promosi *Fullmetal Alchemist the movie* yang akan ditayangkan musim panas 2005 nanti. Acara tersebut menampilkan cuplikan anime serta artis yang menyanyikan *theme song*-nya. Ketika foto Laruku terpampang pada layar, tiba-tiba dari arah bangku penonton muncul keempat personil Laruku, yang seketika itu juga membuat 10 ribu orang yang hadir berteriak histeris. Setelah menyanyikan lagu *Ready Steady Go* yang menjadi OP anime FMA, Laruku mengumumkan kalau mereka terpilih untuk menyanyikan OP sekaligus ED versi *movie*-nya.

Pada tanggal 18 Desember 2004 yang lalu telah ditayangkan film layar lebar dengan judul ***Ultraman***. Tentu saja yang dimaksud bukanlah Ultraman generasi baru yang muncul pada tahun 60-an, tapi sesosok Ultraman generasi baru. Sosok Ultraman yang dikatakan sebagai awal legenda baru Ultraman sekaligus prekuel dari serial TV ***Ultraman Nexus*** yang sedang ditayangkan tiap minggunya di Jepang saat ini, kali ini menawarkan sebuah cerita Ultraman yang benar-benar tidak memiliki hubungan dengan kisah-kisah Ultraman sebelumnya dan seakan-akan membuat sebuah cerita yang sama sekali baru. Suasana cerita yang ditawarkan oleh film layar lebar ini terasa suram dan sarat dengan kisah drama kehidupan. Beberapa hal yang ditampilkan dalam film ini membuat film ini tidak hanya disukai oleh anak-anak, tapi juga bisa dinikmati oleh pemirsa dewasa. Hal ini bisa jadi disebabkan oleh tujuan **Tsuburaya** yang ingin membuat sebuah kisah Ultraman baru yang dapat dinikmati juga oleh para fans Ultraman sudah sudah beranjak usianya ke usia dewasa. *"Cerita Ultraman yang seharusnya adalah sebuah cerita yang gelap,"* dengan konsep inilah Ultraman ini dibuat. Yang unik adalah tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang laki-laki yang sudah berkeluarga dan dewasa. Dengan kata lain sudah memiliki umur, tidak seperti tokoh-tokoh Ultraman generasi baru sebelumnya yang biasanya masih muda. Tsuburaya juga mengatakan kalau film ini merupakan awal dari legenda baru yang kemudian berlanjut ke serial *Ultraman Nexus*. Mau dilihat dari sisi mana pun, desain Ultraman generasi baru ini sangat revolusioner karena terkesan "seram".

Tokoh dalam kisah ini bernama **Masaki Shunichi**, seorang pria yang sudah berkeluarga. Karena waktu kecil Masaki sering bermimpi mengenai komet berwarna emas, maka dia bergabung ke dalam pasukan pertahanan udara sebagai pilot. Dikisahkan anak laki-lakinya yang bernama **Tsugumu** menderita penyakit darah kronis. Keadaannya yang sudah sangat parah menyebabkan nyawanya tak dapat diselamatkan lagi penyakitnya ini kambuh lagi. Hal ini membuat Masaki memutuskan untuk mengundurkan diri dari pasukan pertahanan udara dan melepaskan impian masa kecilnya. Masaki berusaha sebisa mungkin meluangkan waktunya untuk menemani Tsugumu. Sebagai gantinya, Masaki bekerja sebagai pilot di sebuah perusahaan penerbangan dan memulai hidup baru.

Tetapi takdir membuat kehidupan Masaki berubah. Pada saat mengemudikan F15J, sebuah cahaya misterius berwarna merah



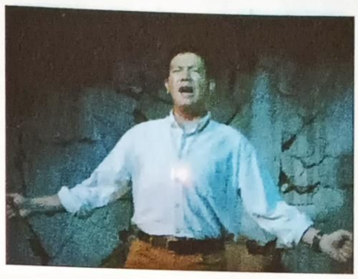
ULTRA

"Ultraman no Tsugi naru Son

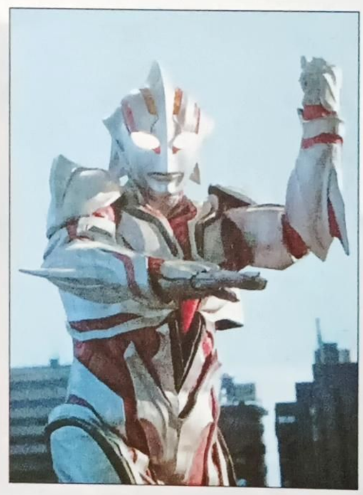
menabrak pesawat yang dinaiki Masaki hingga jatuh dan mengalami kerusakan serius. Jika dilihat keadaannya maka dapat dipastikan nyawa Masaki tak tertolong lagi. Tetapi ternyata Masaki masih hiudp dan ditemukan. Sejak itu Masaki merasa di dalam tubuhnya ada suatu keanehan yang disebabkan oleh cahaya merah yang menyatu dengannya. Suatu ketika dilihatnya sebuah cahaya biru yang misterius dan mengenai tubuh seorang pemuda. Yang mengejutkan tubuh pemuda itu berubah menjadi sesosok **Beast**. Saat inilah dari dalam hati Masaki terdorong untuk bertempur dan mengubah wujudnya, yang membuat Masaki beranggapan kalau dirinya bukanlah seorang manusia lagi. Beast ternyata tidak hanya muncul dari manusia, tapi dapat juga muncul dari makhluk lain yang bergabung dengan cahaya misterius itu. Beast yang muncul kemudian diberi nama sandi **"The One"** termasuk wujud perubahan dari Masaki. Yang menjadi pertanyaan adalah sebenarnya apa itu *The One* dan mengapa mereka datang ke bumi? Sementara di dalam tubuh Masaki terus berkecamuk sebuah kekuatan yang terus meningkatkan wujud perubahannya sampai apa yang dinamakan ***The Next***.

Besshou Tetsuya yang berperan sebagai Masaki mengatakan kalau Ultraman kali ini benar-benar sebuah proyek yang berbeda. *"Orang yang terbiasa menonton Ultraman baru-baru ini tentunya akan kaget dengan nuansa cerita dan suasana yang dimiliki oleh film ini"*.









AMAN

ni" [The "NEXT" Ultraman]



ULTRAMAN NEXUS

"Hikari to Yami o Megutte Hitobito wa Deau.."
[Di mana orang-orang yang terlibat di antara cahaya dan kegelapan saling bertemu...]

THE NEW REVOLUTION

Tsuburaya Production yang dikenal sebagai pencipta tunggal serial *Ultraman* berhasil melahirkan Ultraman dengan konsep yang benar-benar baru. Ultraman Nexus yang termasuk ke dalam salah satu legenda baru ini menghadirkan sebuah konsep cerita yang lebih mengarah ke pemirsa dewasa. Hal ini disebabkan oleh suasana ceritanya yang gelap dan suram serta kentalnya nuansa drama dalam film ini. Yang paling unik dalam kisah ini adalah konsep *"tokoh utama bukan Ultraman"*. Benar! Yang menjadi tokoh utama dalam kisah ini adalah salah satu anggota pasukan khusus Night Rider bernama Kazuki Komon, seorang manusia biasa. Sedangkan yang menjadi Ultraman adalah orang lain. Bisa dikatakan cerita ini mengambil sudut pandang bukan dari Ultraman, tapi dari sudut pandang pasukan khusus yang memang selalu ada dalam setiap serial Ultraman. Hai itu tidak membuat serial ini menjadi tidak menarik, justru melahirkan nuansa cerita yang baru dalam dunia Ultraman. Mungkin bagi para fans Ultraman, awal cerita Nexus dianggap sebagai sesuatu yang sedikit menjemukan. Bagaimana tidak? Sepanjang film hanya dikisahkan sang tokoh utama yang direkrut menjadi anggota Night Rider dengan adanya monster-monster kecil yang memakan manusia. Banyaknya percakapan juga menimbulkan rasa bosan bagi yang tidak mengerti. Lalu bagamana dengan Ultraman? Ultraman hanya muncul sekejap di akhir cerita.

Memasuki episode kedua, cerita menjadi semakin berat dengan banyaknya misteri yang disuguhkan. Perselisihan anggapan *"Ultraman adalah musuh manusia"* dengan *"Ultraman berada di pihak manusia"* turut mewarnai kisah ini. Alur cerita yang ada dapat membuat pemirsanya turut terbawa emosi, hal ini saya rasakan sendiri terutama saat Nagi Saijou tetap bersikeras menganggap Ultraman sebagai musuh manusia dan menembaknya. Banyak sekali hal-hal yang menjadi misteri baik dari pihak Space Beast, TLT, bahkan Ultraman itu sendiri. Efek dalam serial ini juga sudah sangat matang dan dapat dikategorikan sebagai film *Tokusatsu drama-action* yang dapat dinikmati oleh pemirsa dewasa. Malah saya tidak yakin cerita ini dapat dicerna dengan mudah oleh anak-anak, beda sekali dengan Ultraman Cosmos yang lebih ditujukan kepada pemirsa anak-anak. Nampaknya keseriusan Tsuburaya untuk membuat serial baru untuk menutupi kegagalan Ultraman Cosmos bukanlah hanya isapan jempol belaka.

Karena banyaknya hal baru yang akan kamu temukan dalam serial ini, sekarang saya akan memberikan pengantar mengenai tokoh dan apa-apa saja yang ada dalam serial ini sebagai *teaser* saja. Di Animonster edisi 68 yang lalu pernah ditulis pengantar singkat mengenai Ultraman ini, tetapi maaf sekali pada pengantar itu ada beberapa nama yang salah karena waktu itu belum muncul *official names*-nya. Di bawah ini adalah

nama-nama yang benar sebagai revisi dari kesalahan pada tulisan itu.

THE HEROES

TLT
[Terrestrial Liberation Trust]

Organisasi rahasia dunia yang dibentuk untuk meneliti dan menghadapi Space Beast [SB]. Organisasi yang didanai oleh organisasi persatuan dunia ini melakukan berbagai penelitian dan mengembangkan teknologi untuk membuat senjata pembunuh SB. Keberadaan organisasi ini sengaja dirahasiakan dari masyarakat untuk mencegah timbulnya kepanikan masyarakat saat mengetahui adanya SB yang mengancam kehidupan mereka. TLT sendiri terdiri dari beberapa bagian, di antaranya adalah Memory Police dan Night Rider [NR].

MEMORY POLICE

Yuu Kirasawa



Seorang *bishonen* yang mendapat julukan sebagai "illustrator". Cowok berumur 17 tahun ini selalu berada di dalam ruangan bernama CIC. Dari ruangan ini, Yuu memberikan petunjuk serta memberikan perintah atau taktik perang kepada NR. Walau Yuu selalu memberikan *briefing* kepada para anggota NR, tapi mereka tak pernah melihat wujud aslinya di hadapan mereka.

Saya Saitou



Pemimpin kesatuan Memory Police [MP], yang bertugas menghilangkan ingatan orang yang pernah melihat atau kontak langsung dengan SB. Alat yang digunakan oleh cewek berumur 32 tahun ini untuk menghapus ingatan disebut Memoraser. *"Ada sesuatu di dunia ini yang tak diketahuipun tidak apa-apa, malah mungkin lebih baik,"* begitu prinsip ketua MP yang keberadaannya tak pernah diketahui oleh masyarakat ini.

Youichirou Matsunaga



Pemimpin TLT yang sebelumnya bekerja sebagai orang penting dalam lembaga bagian informasi negara. Youichirou yang berumur 42 tahun inilah yang memasukkan Komon sebagai anggota baru NR karena dilihatnya Komon memiliki potensi yang bagus. Keberadaannya sangat dihormati oleh setiap cabang TLT dan NR. Sifatnya terlihat ramah dan sangat berwibawa.

TLT-J NIGHT RIDER



NR adalah pasukan khusus yang dibentuk untuk melindungi manusia dari serangan SB. Tim ini berada di bawah naungan TLT cabang Jepang dan memiliki nama lain TLT-J Special Force Rank A Unit. Terdiri dari 5 anggota yang masing-masing terlatih dan memiliki kemampuan khusus untuk menghadapi SB. Pasukan dengan kemampuan *"War Specialist"* ini memiliki markas rahasia dengan nama Fortress Freedom yang tersembunyi di dalam sebuah bendungan. NR selalu bergerak secara rahasia tanpa diketahui oleh masyarakat, bahkan kendaraan yang mereka gunakan dilengkapi dengan kemampuan menghilang sehingga tak dapat dilihat oleh orang.

Eisuke Wakura



Kapten yang memimpin pergerakan NR. Walau sifatnya keras karena terlatih sebagai tentara professional, cowok berumur 34 tahun ini selalu memperhatikan perasaan anak buahnya. Karenanya sifatnya seringkali terlihat ramah, anggota yang lainnya juga sangat menghormati dirinya.

Nagi Saijou



Wakil kapten NR. Cewek berumur 27 tahun ini memiliki yang sangat keras dan seringkali menganggap dirinya adalah yang paling benar. Sifatnya ini membuat dirinya tidak mau mendengarkan pendapat dari anggota yang lain. Sifat bencinya terhadap Space Beast membuat dia akan melakukan apa saja demi menghancurkannya, termasuk menembak Ultraman yang dianggapnya sebagai salah satu dari SB. Nagi nampaknya sangat membenci seorang cowok yang pernah mengkhianatinya... tapi ada hubungan apakah cowok itu dengan SB?

Kazuki Komon



Seorang *rookie* dalam NR dan tokoh utama dalam kisah ini. Cowok berumur 29 tahun yang cepat naik darah ini sangat mencintai keadilan dan kebenaran. Sebelum masuk NR, Komon adalah anggota kesatuan regu penyelamat orang-orang yang tersesat di gunung. Dengan keterlibatannya dalam berbagai kasus, membuat dirinya menjadi seorang anggota yang terlatih sedikit demi sedikit. Komon yang percaya Ultraman berada di pihak manusia selalu bertengkar dengan Nagi.

Mitsuhiko Ishibori



Anggota NR yang bekerja sebagai analis. Cowok berumur 29 tahun memiliki pengetahuan yang luas dalam berbagai informasi penting untuk sebuah pertempuran. Keahliannya dalam menganalisa medan pertempuran serta geografi bumi seringkali digunakan dalam pertempuran.

Shiori Hiraki



Cewek berumur 25 tahun anggota NR yang dalam pertempuran selalu tidak mau kalah dengan cowok. Keahliannya adalah tembakannya yang selalu jitu. Kepada Komon yang masuk sebagai anggota baru, Shiori memberikan latihan menembak secara khusus sebagai salah satu kegiatan yang paling disukainya. Walau begitu, Shiori juga secara tak sengaja sering memperlihatkan sifat femininnya.

EQUIPMENT OF NIGHT RIDER

Peralatan dan kendaraan yang digunakan oleh NR. Senjata dan kendaraan yang dimiliki NR dibuat berdasarkan teknologi terdepan yang dimiliki oleh TLT hasil eksperimen dan berbagai percobaan untuk menghadapi SB.

Divait Launcher



Inilah senjata yang digunakan oleh para anggota NR. Senjata ini terdiri dari 3 bagian, dengan melepas bagian-bagian lain dari Core Trigger, akan didapat bentuk *handgun* yang diberi nama Divait Shooter. Dengan menambahkan *beam machine gun* ke Divait Shooter maka akan didapat Divait Gunner.

Pulse Breaker

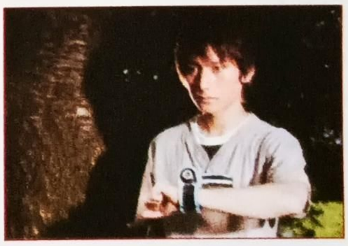


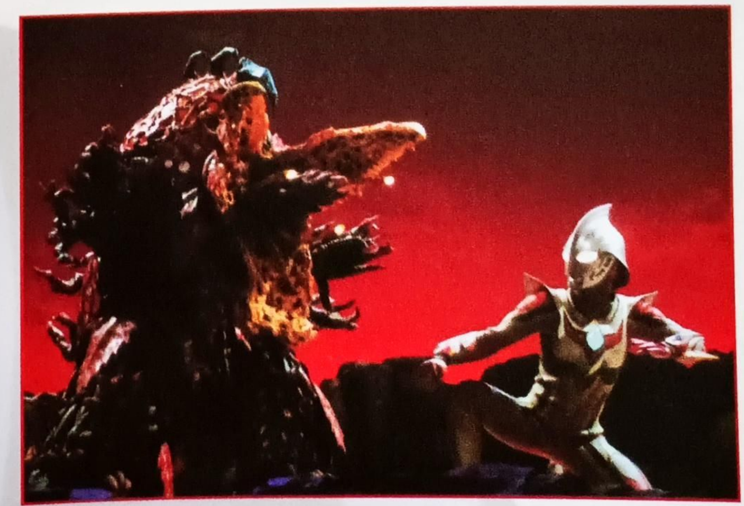
Unit yang dikenakan oleh para anggota NR pada bagian lengan ini memiliki banyak kegunaan selain sebagai sumber informasi. Sebagai alat komunikasi,









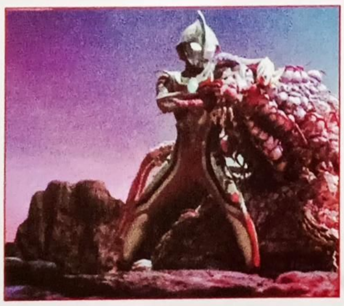














alat pendeteksi SB, *data base*, kamera serba bisa, serta alat proses data. Alat ini sangat membantu anggota NR saat menyelidiki lokasi tempat SB berada. Alat ini juga dapat digunakan sebagai senjata untuk menyerang. Dari alat ini dapat ditembakkan tembakan listrik ataupun *missile* dengan kekuatan ledak tinggi. Alat juga dapat digunakan sebagai *Voice Navigator*.

Chrome Chester Gamma



Merupakan unit terbaru dalam Chester Series. Dilengkapi dengan Metal Generator yang dapat membuatnya bergerak dengan kecepatan tinggi. Dapat bergabung dengan alpha maupun beta untuk meningkatkan kecepatan maksimal yang dimiliki kedua unit tersebut. Dipersenjatai dengan 2 laras Metal Laser, dan *missile* yang dibuat khusus untuk menyerang SB, Afilock. Memiliki panjang 9 meter dan kecepatan maksimal 5 kecepatan cahaya.

Chrome Chester Alpha



Pesawat dengan julukan *"Multirole Fighter"* yang digunakan oleh NR. Memiliki kemampuan untuk menghilang pada saat terbang di udara dengan menggunakan Opti Camouflage. Dipersenjatai dengan Homming Missile, *Micro Missile* bernama Spider, dan Vanisher Laser Cannon. Memiliki panjang 9,7 meter, dapat memuat 2 orang, dan berkecapatan maksimum 2 kecepatan cahaya.

Chrome Chester Beta



Dalam *Chester Series*, merupakan pesawat yang khusus digunakan oleh kapten NR. Memiliki *Opti Camouflage* seperti Alpha. Dipersenjatai dengan Mega Laser, 2 laras Laser Vulcan. Memiliki ukuran yang lebih kecil dari alpha, secara otomatis lebih ringan dan lincah. Merupakan unit yang cocok digunakan untuk menyerang SB. Memiliki panjang 8 meter, dapat memuat 2 orang, dan berkecepatan maksimum 1.5 kecepatan cahaya.

Strike Chester



Wujud dari Strike Formation atau gabungan dari alpha, beta, dan gamma. Kecepatan dan kekuatan dari ketiga unit yang ada meningkat secara otomatis. Selain itu kecepatan gerak serta kekuatan serang juga tidak ketinggalan ikut meningkat. Dengan adanya *Metal Generator*, memungkinkan unit ini masuk ke dalam Meta Field yang dibuat oleh Ultraman Nexus. Memiliki panjang 15,5 meter dan berkecepatan maksimum 5 kecepatan cahaya.

THE MAIDEN

Riko Saida

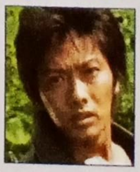


Cewek yang sangat gemar menggambar ini adalah pacar Komon. Karena sangat senang menggambar binatang, Riko sering sekali datang ke kebun binatang yang sekaligus menjadikan tempat pertemuan pertamanya dengan Komon. Riko yang tahu bahayanya pekerjaan Komon, seringkali memberikan semangat kepada Komon.

DUNAMIST

Seperti pada cerita Ultraman lainnya, Ultraman yang merupakan makhluk planet lain tidak dapat hidup di bumi tanpa adanya sebuah medium yang tak lain adalah manusia. Di dalam kisah ini, para medium yang dapat menerima kekuatan Ultraman disebut dengan nama Dunamist.

Himeya Jun



Jun pernah dikenal sebagai fotografer pandai yang sudah banyak menghasilkan karya-karya yang fenomental. Tetapi cowok *cool* ini berhenti sebagai fotografer setelah dirinya ikut terlibat langsung dalam sebuah perang di daerah Asia untuk membuat karyanya yang terakhir. Di situ juga Jun terpilih sebagai Dunamist yang dapat berubah menjadi Ultraman Nexus.

Stone Flugel



Sebuah relief batu misterius dengan bentuk yang aneh dan terlihat seperti peninggalan dari zaman dulu. Relief ini dapat mengubah Dunamist menjadi cahaya dan memasukkan ke dalamnya. Dengan masuknya Dunamist ke dalam maka relief ini akan berubah wujud menjadi benda asing berwarna metalik yang dapat terbang. Dunamist yang terluka parah dapat disembuhkan di dalam benda ini.

Evoltruster



Sebuah benda penting yang dimiliki oleh setiap Dunamist. Dapat menangkap gelombang-gelombang yang dikeluarkan oleh SB sehingga bisa mengetahui keberadaan SB. Benda ini dapat mengeluarkan cahaya yang mengubah Dunamist menjadi Ultraman Nexus. Tentunya benda ini tidak dapat digunakan oleh orang biasa selain Dunamist.

Blast Shot



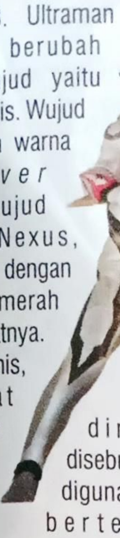
Senjata yang dimiliki oleh para Dunamist. Dengan mengokang bagian bawah senjata ini, akan ditembakkan sebuah serangan gelombang udara yang dapat menyerang langsung bagian vital SB serta melenyapkan SB berukuran kecil. Selain itu, senjata ini juga dapat digunakan untuk memanggil Stone Fluegel.

Other Dunamist

Dalam kisah ini, Dunamist tidak hanya ada satu orang saja. Jadi selain Jun juga ada kemungkinan akan munculnya Dunamist yang lain. Seperti apakah orang-orang yang terpilih menjadi Dunamist ini dan bagaimana hubungan di antara mereka? Semua itu akan diketahui sejalan dengan berjalannya kisah ini...

ULTRAMAN NEXUS

Memiliki nama lain "Hikari no Choujin". Tak ada yang mengetahui berasal dari mana sebenarnya Ultraman ini. Hanya saja nampaknya Nexus sudah ada sejak lama di bumi dan mulai bangkit kembali karena



kemunculan SB. Ultraman Nexus dapat berubah menjadi 2 wujud yaitu Anphans dan Junis. Wujud Anphans dengan warna dasar *silver* merupakan wujud dasar dari Nexus, sedangkan Junis dengan warna dasar merah adalah wujud kuatnya. Dalam wujud Junis, Nexus dapat membuat dimensi lain yang disebut Meta Field yang digunakannya untuk bertempur dengan SB sehingga tidak akan merusak daerah tempat dia bertempur. Meta Field ini juga berguna untuk meningkatkan kemampuan tempur Nexus.



kekuatannya dan SB serta menurunkan kekuatan Nexus. Sebenarnya siapa identitas asli Faust dan apa hubungannya dengan SB merupakan misteri yang membuat kisah ini menjadi menarik untuk diikuti. Apakah Faust juga seorang Dunamist? Faust pertama kali muncul pada episode ke-7. Nampaknya dengan konsep *"Musuh Ultraman yang terkuat adalah Ultraman lagi"* ini Faust muncul.

SPACE BEAST

?

Monster-monster misterius yang menyerang manusia dan menjadikan manusia sebagai sumber makanannya. SB memiliki ukuran yang bervariasi, ada yang kecil ada juga yang sebesar gedung. Dari mana asal SB masih menjadi misteri, dan keberadaan SB dirahasiakan dari masyarakat untuk menghindari kepanikan yang akan muncul di tengah masyarakat. Hal yang menjadi misteri adalah, kenapa SB muncul? Apakah yang ada di dunia ini yang menyebabkan SB muncul?

DARK FAUST

Di mana ada cahaya maka kegelapan juga akan muncul. Dark Faust memiliki nama lain "Yami no Kyoujin", di mana merupakan kebalikan dari Nexus. Faust memiliki kekuatan dan ukuran tubuh seperti Ultraman, hanya saja kekuatannya adalah kejahatan dan kegelapan. Faust dapat membuat Dark Field, sebuah dimensi yang dapat meningkatkan



BEST Characters



1 Athrun Zala [Gundam SEED] 480 suara [Naik dari peringkat 3]

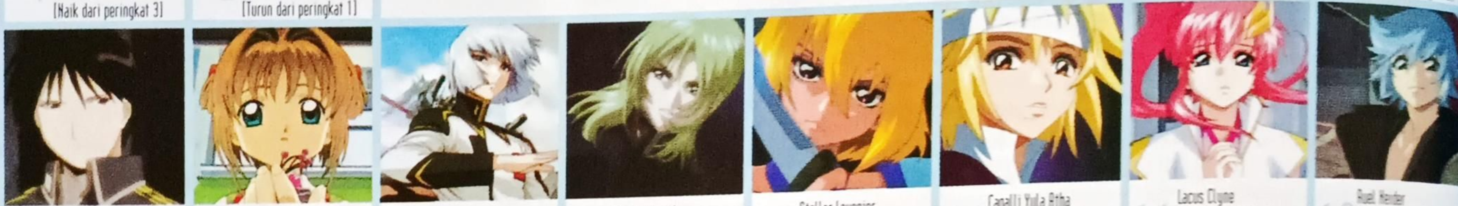
2 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 318 suara [Turun dari peringkat 1]

Setelah satu tahun menduduki kursi puncak, Edward Elric akhirnya harus rela melepas tahtanya pada Athrun Zala. Persaingan kali ini setengahnya dikuasai oleh pasukan Gundam, dan tidak tanggung-tanggung salah satu pendatang baru dari SEED Destiny mampu menduduki kursi 10 besar, sementara pendatang baru dari Naruto dan Bleach hanya mampu bercokol hingga posisi 16. Nasib serupa dialami Nausicaa, yang posisinya semakin terancam. Tahun ini dipastikan menjadi milik SEED Destiny, tapi siapakah yang berhasil mencuri posisi puncak? Silakan tebak sendiri…



3 Kira Yamato [Gundam SEED] 316 suara [Naik dari peringkat 4]

4 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny] 265 suara [Naik dari peringkat 5]



5 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 133 suara [Turun dari peringkat 2]

6 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura] 126 suara [Tetap]

7 Yzak Joule [Gundam SEED] 125 suara [Naik dari peringkat 13]

8 Rey Za Burrel [Gundam SEED Destiny] 115 suara [Pendatang baru]

9 Stellar Loussier [Gundam SEED Destiny] 114 suara [Naik dari peringkat 17]

10 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 113 suara [Tetap]

11 Lacus Clyne [Gundam SEED] 108 suara [Turun dari peringkat 9]

12 Auel Neider [Gundam SEED Destiny] 106 suara [Pendatang baru]



13 Lunamaria Hawke [Gundam SEED Destiny] 105 suara [Naik dari peringkat 14]

14 Mai Nakahara [Mai-Hime] 104 suara [Naik dari peringkat 18]

15 Makabe Kazuki [Soukyuu no Fafnir] 103 suara [Naik dari peringkat 20]

16 Kurosaki Ichigo [BLEACH] 102 suara [Pendatang baru]

17 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] 101 suara [Turun dari peringkat 8]

18 Inuyasha [Inuyasha] 99 suara [Turun dari peringkat 11]

19 Nausica [Kaze no Tani no Nausica] 96 suara [Turun dari peringkat 18]

20 Uzumaki Naruto [Naruto] 95 suara [Pendatang baru]



20 BEST characters ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling Best Chara Animonster berdasarkan voting bulan Oktober-November 2004, yang dikumpulkan dari masukan melalui website www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja website di atas dan klik menu Polling.

Dengan Gundam Seed mulai merajai sebagai karakter favorit, Inu Yasha dan Sakura harus rela mundur dulu. Belum lagi dengan datangnya saingan berat yag baru, Edward Elric dan Roy Mustang dari Fullmetal Alchemist. Kita lihat saja persaingan selanjutnya antara para jagoan Gundam Seed dan para Alchemist ini.



1 Kira Yamato [Gundam Seed]

2 Athrun Zala [Gundam Seed]

3 Lacus Clyne [Gundam Seed]

4 Inu Yasha [Inu Yasha]



5 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]

6 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

7 Conan Edogawa [Metantei Conan]

8 Cagalli Yula Athha [Gundam Seed]

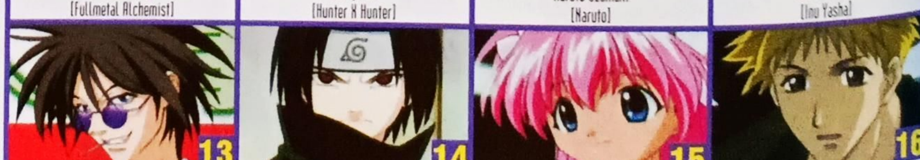


9 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]

10 Curapickt [Hunter X Hunter]

11 Naruto Uzumaki [Naruto]

12 Sesshoumaru [Inu Yasha]



13 Ban Mido [Getbackers]

14 Sasuke [Naruto]

15 Milfeulle Sakuraba [Galaxy Angel]

16 Ginji Amano [Getbackers]



17 Fuuji Shuushuke [Tennis no Oujisama]

18 Li Shaoran [Cardcaptor Sakura]

19 Shinichi Kudo [Metantei Conan]

20 Honda Tohru [Fruits Baskets]

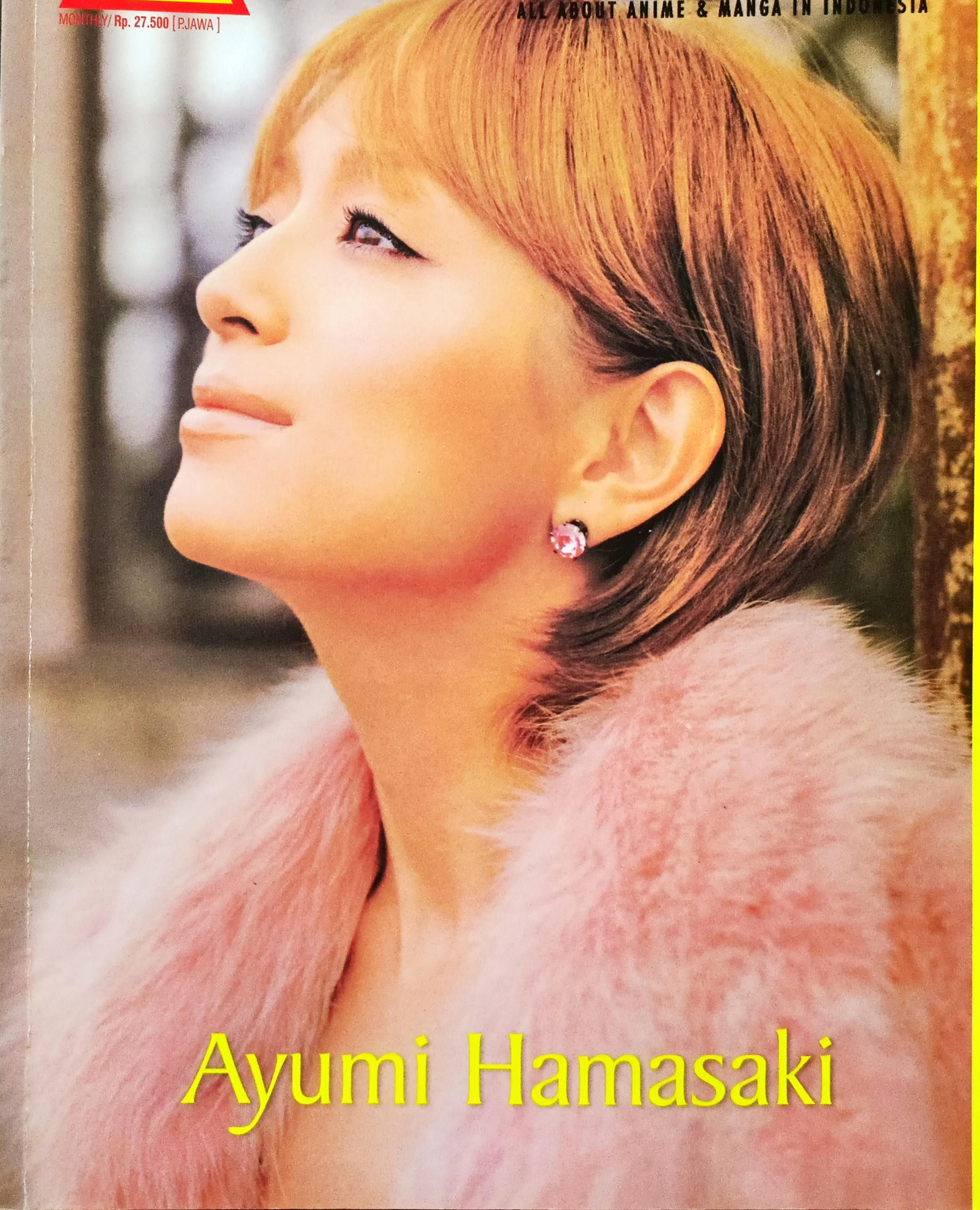
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

FEBRUARY 2005 | VOL. 71

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 27.500 [P.JAWA]



Ayumi Hamasaki

ANIMONSTER SOUND • DA CAPO • KITA E DIAMOND DUST DROPS • BOA IN JAKARTA • ULTRAMAN NEXUS • COLLECTIBLE CARDS